



منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

اليونسكو



جمهورية مصر العربية  
وزارة الثقافة  
لجنة الاحتفالات بالقاهرة  
عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربي



الطبعة ٩٦

القاهرة

عاصمة ثقافية للعالم العربي

١٩٩٦



اهداءات ٢٠٠٢

وزارة الثقافة

قطاع العلاقات الثقافية الخارجية



منظمة الأمم المتحدة  
للتربية والعلم والثقافة

**اليونسكو**



جمهورية مصر العربية  
وزارة الثقافة  
لجنة الاحتفالات بالقاهرة  
عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربي



**القاهرة**  
**عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربي**  
**١٩٩٦**  
**حصاء العام**

تصميم الكتاب : الفنان وليد عوني  
طبع بمطابع الشروق بالقاهرة

من إصدارات الإدارة العامة للإعلام والثقافي الخارجي بقطاع العلاقات  
الثقافية الخارجية بوزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية



إهداء

إلى كل العرب  
من المحيط إلى الخليج ..  
وفي أى مكان من العالم ..  
رسالة حب وفن وفكر وثقافة  
من القاهرة  
عاصمة العقل العربى



يسعد وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية أن تقدم لمتلقى كل الدول العربية هذا الكتاب عن القاهرة بوصفها عاصمة ثقافية للعالم العربي سنة ١٩٩٦. إن مصر التي عرفت منذ سبعة آلاف عام حضارة راقية امتدت وعمرت القرون وجددت نهضتها في إطار الثقافة العربية بفنونها وعلمائها ومخطوطاتها، وحققت في العصر الحديث إنجازات ضخمة في كل المجالات الثقافية.

إن الثقافة المصرية التي تنعم في عصر الرئيس محمد حسنى مبارك. بكل هذا الجو من الحرية والديمقراطية التي بلا حدود والتي مكنت المثقفين المصريين من التعبير عن رؤاهم .. واجتهاداتهم بل وأحلامهم مستنديين لموقف الرئيس مبارك المبذولى الذى يقول أنه لا مصادرة لكتاب أو عمل فنى إيا كان الا بموجب حكم صريح وواضح من القضاء المصرى.

إن أهم سمات هذا العصر هي اعلاء دور المثقف المصرى. ويكون دوره نابع من أنه مثقف قبل أى اعتبار آخر. وإنهاء عزله المثقف. وبالتالي إنتهاء الاحساس بالعداء تجاه جماعة المثقفين عند بعض فئات المجتمع أحيانا ودعوتهم إلى المشاركة في بناء مصر..

ما من مناسبة ثقافية عامة الا ويكون الرئيس حسنى مبارك في مقدمة الحاضرين. وما من مناسبة عامة الا ويكون لأهل الثقافة والفكر مكان بارز بين الحضور.

وما من ضيف من ضيوف مصر الكبار الا ويكون في برنامج زيارته صرح من صروح ثقافة مصر..

ومصر مبارك هي قبلة المثقفين العرب جميعا. من كل انحاء الوطن العربى، إليها يحضرون . وفيها ينشرون ابداعاتهم الادبية والفكرية والفنية ، ومنها يحصلون على شهادات ميلادهم الادبية والفنية ، ويعودون إلى بلادهم. ومعهم أغلى واعز ما تقدمه مصر لهم.. إلا وهو الاعتراف الأول بمواهبهم.

إن النهضة الحالية لدار الكتب ، أقدم دار كتب في المنطقة ، بل والتي تعد واحدة من أقدم دور الكتب في العالم لجمع ، ومنظومة المكتبات التي تتكامل مع مشروع القراءة للجميع الذي تنهض به هيئة الكتاب وقد أصدر هذا العام - ١٩٩٦ - ١٨ مليون كتاب مما يجعل من القاهرة واحدة من أهم عواصم العالم الثقافية والفكرية. وكلا المشروعين يحظى برعاية كريمة من السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية.

إن هذا الدور المتميز للثقافة المصرية يأتي من الاحساس أن مصر دولة دور أكثر منها دولة امكانيات.

ولأن هذا العصر لم يعد عصر الجيوش الغازية. ولا زمن الخطاب السياسية الرنانة . بل هو عصر مخاطبة العقل الانساني. فمن الطبيعي أن يكون للثقافة دور يوازي ما يمكن أن يقوم به العلم الحديث . فإن كان العلم يحلم بمستقبل أفضل ، فإن الثقافة تقوى العقل وتنشئ الوجدان بكل ما هو أصيل وجميل. فضلا عن الثقافة الحقيقية هي احياء القدرة على الحلم بالزمن الأتى .

وتزهو مصر بالفنون الرفيعة التي يقدمها المركز الثقافي القومي ( دار الأوبرا أو قلنقل أوبرا لكل العرب) وبالبيوت الفنية للمسرح والسينما والفنون الشعبية والاستعراضية التي تملأ ليالي القاهرة بالبهجة ، ومركز الهناجر للفنون ، والمركز القومي للفنون التشكيلية ، وقطاع الإنتاج الثقافي. وتهتم الوزارة اهتماما خاصا بالطفل من خلال المركز القومي لثقافة الطفل ومركز توثيق أدب الاطفال. وهذا جزء من رهان مصر على القرن القادم ، وكل هذه القطاعات تجد الدعم من صندوق التنمية الثقافية الذي يحاول انشاء البنية الاساسية للثقافة المصرية ، والعلاقات الثقافية الخارجية ذراع مصر الثقافي الخارجى إلى كل دول العالم ، وهكذا تتكامل منظومة العمل الثقافي في نسق وزارة الثقافة.

يضم هذا الكتاب عرضاً موجزاً لجهود القطاعات المختلفة في وزارة الثقافة ، التي تضم هيئات ومراكز متعددة تتعاون في داخل الوزارة ، وتنظم جهود كثيرة في نسق المجلس الأعلى للثقافة ، الذي يضم صفوة مثقفي مصر، والمجلس الأعلى للأثار ، فالقاهرة متحف مسكون بالبشر ، وهما جانبان متكاملان يمثلان مصر في تاريخها وحاضرها ، وتتكامل كل هذه الجهود مع ما تقوم به وزارات أخرى في إطار العمل الثقافي. وتحرص وزارة الثقافة على إقامة علاقات متميزة مع كل الدول العربية، وتهتم - في الوقت نفسه - ببقاء الحضارات في منظومة عالمية راقية من خلال علاقات ثقافية خارجية واعدة.

وهذا كله يتم في إطار وعى جديد بأهمية الثقافة ، بوصفها تجسد الذاتية المميزة للشعوب والدول في عصر المعلومات ولقاء الحضارات ، وفي نسق الاتجاهات العالمية التي تشكل ملامح المستقبل من أجل الأفضل والأجمل .

**فاروق حسنى**

**وزير الثقافة**





## القاهرة متحف التاريخ

بقلم : نجيب محفوظ  
نويل ١٩٨٨

لاشك أن إختيار اليونسكو للقاهرة كعاصمة ثقافية إقليمية لعام ١٩٩٦ هو مكسب كبير، لكنه في الحقيقة ليس بجديد، فالقاهرة كانت دائما العاصمة الثقافية لهذا الاقليم، صحيح أنه كانت هناك فترات قصيرة حين كانت عاصمة الثقافة في دمشق أو في بغداد ، ولكنها كانت دائما تعود مرة أخرى إلى القاهرة.

وقد كانت القاهرة من أسبق المدن التي شهدت إدخال المطبعة ، وطبع كتب التراث ، وكانت المطبعة الأميرية للناس جميعا وقد كان رئيسها في أحد الاوقات العلامة الكبير الإمام محمد عبده الذي حمل مشعل التنوير لسنوات طويلة، كما عمل بها بعد ذلك الكاتب والمفكر الكبير عباس محمود العقاد.

كما أن القاهرة كانت دائما ملجأ المفكرين ورجال الثقافة والفن، فما من رجل فكر أو ثقافة شعر بإضطهاد في سوريا أو في لبنان أو في أى مكان بالبر العربى إلا وكان ملجأه هو القاهرة التي كانوا يأتون إليها ويمارسون أنشطتهم منها كما يريدون مما أقادنا ايضا، فعلى أيديهم أنشئت بعض الصحف مثل أعرق الصحف العربية جميعا وهو «الاهرام»، وعلى أيديهم أيضا انتعش المسرح ثم بعد ذلك السينما.

ولقد شهدت القاهرة مثلا ومنذ بدايات هذا القرن نهضة أدبية عظيمة كان لها تأثيرها الكبير على الحركة الثقافية في العالم العربى كله فبداية من البارودى قبل الثورة العربية ومدرسته الشعرية التي تمثلت في أحمد شوقى وحافظ إبراهيم وخليل مطران، ثم مدرسة العقاد والمجددين المصريين وطه حسين والمازنى وهيكى وتوفيق الحكيم، كان هناك بعث جديد لنهضة أدبية عمت جميع أرجاء العالم العربى ، ولهم جميعا امتدادات في جميع أنحاء العالم العربى وأصبح لجميع هؤلاء الكتاب والشعراء امتدادات في الوطن العربى، ولم تبدأ الاقطار العربية الأخرى تقدم عطاء حقيقيا في مجال النهضة الأدبية إلا بعد أن وصل إليها تأثير هؤلاء الادباء المصريين المجددون.

كذلك هناك الموسيقى وخاصة من طوروا الموسيقى العربية في بداية هذا القرن ، وخصوصها من التأثير التركي ، فعمت الوطن العربي كله موسيقى عربية جديدة ، مازلنا نعيش امتدادها حتى الآن، ومن بين هؤلاء عبده الحامولي وعبد الحى حلمى والمنيلارى وصالح عبد الحى . ثم نصل إلى العبقريّة الفذّة سيد درويش . ثم في العصر الحديث أم كلثوم وعبد الوهاب.

ولا يمكن أن ننسى المعمار المصرى الذى بهر العالم كله والذى أعطى للمعمار الاسلامى شخصية مختلفة عنه في تركيا مثلا أو في المغرب، إن هذا المعمار في دنى وهو جزء من تكوينى بحكم ولادتى ونشأتى في حى الجمالية بالقاهرة القديمة ذى المعمار الخاص.

إن المعمار المصرى القديم خلق مدرسة معمارية حديثة ، لا يمكن اغفالها ، نشأت في القاهرة وانتشرت في سائر انحاء الوطن العربى على أيدي معماريين عظام شيذوا الكثير من الابنية الهائلة من الجزيرة العربية إلى الجزائر.

والذى وضع القاهرة في هذا الموضع النقائى الفريد هو أن النهضة الحديثة للعرب بدأت فيها، وقد كان محمد على هو أساس هذه النهضة بما أرسله من بعثات للخارج ، وبما أقامه من منشآت ومؤسسات حولت مصر من ولاية عثمانية إلى دولة حديثة.

هذا بالإضافة لما امتازت به مصر تاريخيا من حضارة عريقة حيث كانت مجمعا للأثار بكل أنواعها بداية من اعظم آثار العالم أجمع وهى الآثار الفرعونية إلى الآثار القبطية ثم الإسلامية . أى أنه كان هناك سبب تاريخى أيضا جعل من مصر أرضية صالحة للنهضة التى بدأها محمد على مع بداية القرن التاسع عشر.

وهناك بعد ذلك سببا جغرافيا لكنه يأتى في المرتبة التالية للسبب التاريخى، ذلك هو الموقع المصرى المنفرد الذى جعلها عند نقطة التقاء القارات الثلاث أوروبا وإفريقيا وآسيا، لكن بدون السبب التاريخى ، كان الموقع الجغرافى يمكن أن يعطى لمصر أهمية سياسية فقط وليست أهمية ثقافية.

يضاف إلى ذلك السبب السكانى أو الديموغرافى الذى جعل من مصر أكثر دول المنطقة عددا في السكان ومن ثم أكثرها تأثيرا.

وهكذا اجتمعت للقاهرة جميع الأسباب التى جعلت منها عاصمة ثقافية إقليمية ، على الأقل لمدة قرنين من الزمان بلا انقطاع وإفترات متقطعة قبل ذلك.

واختيار القاهرة كعاصمة ثقافية للمنطقة هو اعتراف جديد بأهمية الحركة الثقافية فيها وبحيويتها ، فهو تذكرة للعالم بأن هنا توجد ثقافة عريقة لا يمكن إغفالها، لكن في نفس الوقت تشجيع للمسؤولين عن الثقافة عندنا ولملتقى الثقافة أيضا ، فهو يمثل دفعة هامة للثقافة المصرية والعربية نحن في أشد الحاجة إليها في وقت تحاول الثقافة عندنا مواجهة تيار سلفى متطرف يريد إلغاء كل هذه النهضة، وقد وصل به المدى أن جعل كل الفن والأدب رجس من عمل الشيطان (!) .

وإن إختيار القاهرة كعاصمة ثقافية لاشك سيساعدنا في مواجهة هذا الخطر الداهم الذى يتهدد حياتنا الثقافية والدخيل على تاريخنا الحضارى، خاصة وأن هذا التيار المتطرف قد بدأت آثاره تظهر في المجال الثقافى ، وإن مساندة مصر في معركتها الحالية سيغود بالنفع ليس على مصر وحدها وإنما على الحياة الثقافية في العالم كله ، فقد كانت حضارة مصر وثقافتها دائما ملكا للإنسانية جمعاء لأنها اعطت لجميع حضارات العالم التى جاءت في مراحل مختلفة من تاريخها مغلما أخذت منها، وهكذا مكثت هذه الحضارات فيها سنين طويلة وخلقت وراءها بعد الرحيل آثارا اضيقت للآثار الفرعونية القديمة فجاءت ثقافة القاهرة الحديثة بها أصداء لمعظم حضارات العالم وإن بقيت هويتها مصرية واضحة.

فهنا في القاهرة الحضارة الفرعونية والرومانية واليونانية والفارسية والهندية والقطبية والاسلامية والغربية الحديثة، إن القاهرة هي مرآة تعكس كل الثقافات، وأنا لذلك لا أومن بما يسمى بالغزو الثقافى ، فالثقافة ليس فيها غزاة ، لأنها تماما كالغذاء تستمد في جسدها وتنمته فيتحول إلى خلايا تحمل صفاتك الوراثية ، ولا تغير أبدا من خصائصك الجسدية ، ولا من شخصيتك أو هويتك، وكل الثقافات التى جاءتنا من الخارج خرجت من عقيدنا في شكل جديد . سواء كانت الحضارة الهيلينية القديمة ، أو الحضارة العربية الاسلامية بعد ذلك .

وإذا كانت اليونسكى تختار اليوم القاهرة كعاصمة ثقافية فذلك إبلغ دليل على أن كل الثقافات التى غزت مصر بقوة السلاح كالرومان أو الفرس أو الفرنسيين لم تطمس الثقافة الوطنية فيها ، وإنما أثرتها وتركت فيها بعض إثارها المجيدة مما حول القاهرة إلى مرآة لجميع ثقافات الانسانية، فهى مدينة إذا أردت تسميتها فلا تستطيع أن تقول عنها إنها مدينة صناعية أو تجارية وإنما هى بكل المقاييس قد كانت على مدى التاريخ مدينة ثقافية كل ما فيها إما ثقافة قائمة أو ذكريات ثقافية غابرة ..

إن القاهرة بحق متحف التاريخ في كل ما أنتجت الثقافة الانسانية من عصر مينا وخوفو إلى عصر حسنى مبارك.

**نجيب محفوظ**

١٩٩٦/٧/١٣



## القاهرة .. عاصمة ثقافية

كامل زهيرى

« وتحسب أنك جرم صغير

وفيك انطوى العالم الأكبر »

ابن عربى

القاهرة عاصمة وعدة عواصم .

ومدينة الغنية عديدة المثويات .

لو بدأت حسابها بالفاطمية لحسبت من عمرها ما تجاوز الألف عام. ولو حسبتها من الفسطاط والقطائع والعسكر والطولونية لزادت هذه الألف عدة مئات . ولو أوغلت في الزمان دون أن تترك المكان لوجدت أن هذا الموقع بالذات، ومن حوله أو قربه، قامت أيضا عواصم مصر الأخرى الموقلة في القدم . فهناك منف، ناحية الغرب وأوًن ، عين شمس ، في أقصى الشمال .

وخلاصة هذه الألف ، ومن قبلها عدة آلاف ، أن التاريخ حط رحاله آخر الأمر عند هذا الموقع المتفرد، الذى تقوم عليه القاهرة الآن : « في خاصرة النهر ، وملتقى الوادى بالفرعين ، وعند لقاء الصحراويين الشاسعتين من الشرق والغرب » .

وكان الزمان هو الذى اقترح المكان ، قبل أن تُضرب فيه أول خيمة ، أو يوضع أول أحجار البناء . ولم يكن هذا القرار صدفة . ولكن كان حكمة .

فقد حدد لقاء الجبل بالنهر وهنق الدلتا المجال للمغناطيسى الأقوى للموقع الامثل .

وسقطت الدواعى العارضة والمؤقتة لقيام عاصمة مصر اقصى الجنوب في «منف» عند مولد الدولة المصرية الأولى. أو أن تكون «الاسكندرية» عاصمة أخرى على البحر الابيض المتوسط اغريقية بطلمية ورومانية قريبا من اثينا وروما . أو أن تصبح في «افاريس» الهكسوسية المتربصة على اقصى حافة شرق للدلتا .

وبهذا الموقع الأخير والنهاى ، والامثل ، استقر المكان . لتبدأ المكانة . حتى ترادف اسم «القاهرة» مع «مصر» في تاريخ الأولين ، وحديث المعاصرين ، وأحاديث أولاد البلد .

ولم يكن صدفة هذا اللقاء بين الدلتا والنهر والجبل أو التل . ويطلق القاهريون «الجبل» على تل المقطم . كما يطلقون على نهر النيل «البحر» . بل ينطلقون ويبالغون بتسمية الذبابة أو «الدبانه» «طيره» ! ولكن ترادف «مصر» و«القاهرة» لم يكن مبالغة أدب أو شطحة خيال . لأن القاهرة ظلت عاصمة الفية ، للدولة المركزية دائما ، بما

يستلزمه النهر من تنظيم وإدارة ، وأصبحت القاهرة هي مصر ، أو تكاد . وأصبحت القاهرة - عبر ألف عام - عدة عواصم متلاحقة في الزمان ، ثم متلاصقة في المكان .

وماجت العاصمة كعدها كما يموج النهر نفسه . ومعها حركة القاهرة في المكان حركة الزمان . بل أن مجرى النهر ذاته تحرك صوب الغرب . وانتقل عتق الدلتا نفسه من شدة العتقوان ومر الستين صوب الشمال . ومن يصدق أن النيل كان يجرى نهراً دافقاً في مكان شارع عماد الدين الآن .. أو شارع نوبار قرب دار الهلال .

ولم يهدأ هذا الفوران الدوري إلا بضبط «إيقاع النهر» بين الفيض السنوي الكريم الجامع والفيض غير المأمول في بعض السنين . وبين الفيض والفيض ظل الطمي الناعم الاسمر دائماً هدية كل عام . ليرسب على الاراضي الواطئة على ضفة النيل الشرقية من مصر القديمة وأثر النبي حتى ميدان الأزهار ، مما أفسح للقاهرة مساحة أكبر فأتاح مزيداً من العمران لم يثبت ويتبلور إلا في عهد اسماعيل .

وهكذا وأكبت حركة النهر حركة العمران التي سبقتها في اتجاه الشمال دائماً . وحكمة ذلك أن «الجبيل» كان يميل نحو النهر في الجنوب حتى يكاد يلتقي ، وكان يميل صوب الشمال ، ويتسع ، بما أوحى دائماً لحركة التوسع دائماً أن تهجر الضيق نحو الانفراج ، فتجذب الحركة دائماً من الجنوب إلى الشمال . وقد أدى ذلك على مدى العصور أن تصبح القاهرة عدة مدن متلاحقة ، ثم متلاصقة . وأن تصبح القاهرة بعد الامتلاء شرقي النيل تشبه المروحة ، كأنها صورة مصغرة لمروحة اللولب نفسها . وذلك كله قبل أن تجرى أول عجلات عربة على أول كوبري من الشاطئ الشرقي إلى الغربي للنيل . فتبدأ القاهرة فيضائها البشري الدائم في اتجاه الغرب ، من أمبابه إلى الجيزة ثم المهندسين حتى سفح الهرم ، وتصبح «القاهرة الكبرى» .

وهكذا كان الانجذاب إلى الشمال والشرق أولاً . فأتجهت حركة القاهرة بعيداً عن النهر ، قريباً من الجبل . فالطولونية قامت فوق جبل «بنى يشكر» المرتفع . والفاطمية بعدها ، ابتعدت أولاً لأسباب مذهبية وسياسية عن «مصر عتيقة» والطولونية في الجنوب ، بُعد المذهب الشيعي الفاطمي عن مذهب السنة في ذلك العصر . ولكنها قامت أيضاً في منطقة أبعد عن النهر وأقرب من أحضان الجبل . وجاءت «الأيوبية» لتؤكد نفس القاعدة . بأن استقرت بعد الفاطمية ، فوق الجبل نفسه ، بإنشاء «قلعة الجبل» أو قلعة صلاح الدين .

ويكشف شيخنا «المقرئ» عن علم البيئة : المبكر في فن اختيار المكان للسكن . بإشارته إلى طريقة سلخ الخراف عن فرائها ، وتعريض لحمها العاري للهواء ، لاختبار صلاحية المكان للعمران ، واختياره . فإذا فسد اللحم بسرعة ثبت أن المكان لا يصلح . وقد كان النيل - قبل ضبط إيقاعه فوراً في الصيف ويفغر الأراضي الواطئة حتى يصل إلى مركز النيل - في الحلمية - وبركة الأزبكية في الشمال ، ثم ينسحب مخلفاً كثيراً من الرطوبة والعطن والاسن . ولهذا كانت حكمة انجذاب العمران دائماً إلى الشمال : لقرب إلى الارتفاع والجبل وأبعد عن النهر ، وأحواله .

وهكذا كانت حركة القاهرة الالفية دائمة الحركة في المكان . هادئة في الزمان ، وشهنت عديداً من الممالك وغير أحداث جسام . جعلت القاهرة عدة مدن ، وجعلت القاهرة هي مصر دائماً . أو تكاد . لاتطاولها في ازدهارها العمراني والتجاري والديني والثقافي مدينة أخرى أو عاصمة ثانية . وانزوت بقية العواصم لتصبح القاهرة مركزاً للدعوة الإسلامية ، وملقياً للثقافات الأصلية والوافدة ، وطريقاً للحج والتجارة ، ومنها يبقى المثل القديم «زيارة وتجارة» ، ومقرراً نشيطاً لعديد من المذاهب والحركات السياسية والثقافية والفنية .

وهكذا يقول شيخ المؤرخين ومؤسس علم الاجتماع ابن خلدون ، الذي درس في الأزهر وابن طولون ، وأقام في الصليبي بالقرب من القلعة :

«رأيت حاضرة الدنيا ، وستان العالم ، ومحشر الأمم ، ومنرج الذر ، وأيوان الاسلام ، وكرسى الملك ، تلوح فيه القصور والايوانات ، وتزهو الخوانق والمدارس التي تضيئها الاقمار والنجوم من علماتها » .

ويقول أيضاً - القرن الرابع عشر :

«ونحن الى هذا العهد نرى أن العلم والتعليم من بلاد مصر لما أن عمرانها مستبحر ، وحضارتها مستحكمة منذ آلاف السنين . فاستحكمت فيها الصنائع وتفننت » .

ولا تختلف كثيراً شهادة ابن حوقل والمقدسي في القرن العاشر عن شهادة ناصر خسرو في القرن الحادى عشر عن شهادة ابن خلدون في القرن الرابع عشر في نظرة الاكابر للقاهرة الثقافية مع اختلاف زوايا النظر باختلاف الشهود .

وحتى في العهد العثمانى الذى تلا المماليك ، وبعبداً عن الخوض في التقويم السياسى ، فإننا نجد أيضاً كثيراً ممن اقاموا بالقاهرة - أو وفدوا اليها - من اعلام الادب واللغة والدراسات الاسلاميه والعربيه ، وشاركوا في نشاطها الفكرى . كابى نواس ، وابى تمام ، والمتنبى من الشعراء ، والشافعى والبخارى والغزالى من أئمة الفقه والحديث والتصوف . والزبيدي صاحب «تاج العروس» .

ويصف شيخنا القاهري المقيزى يوم السبت ٢٤ مارس ١٠٠٥م - أى منذ ما يقرب الف عام اففتاح «دار الحكمة» ، أيام الحاكم بأمر الله قائلاً :

وحصل في هذه الدار من الكتب التى أمر بحملها اليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم ير مثله مجتمعاً لأحد قط من الملوك . وإباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ، ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر اليها . وحضرها الناس على طبقاتهم .

كما يصف مؤرخنا البيهقي «المكتبة الاخرى» التى اقامها الخلفاء في «القصر الكبير» (شارع بين القصيرين بالجمالية) :

« وكانت تلك المكتبة تتكون من أربعين غرفة مشتملة على عدد هائل من الكتب في شتى فروع المعرفة ، وكانت أكبر مكتبة في العالم الاسلامى . ويحكن اعتبارها إحدى عجائب الدنيا » .

ويقول :

« وكانت تضم مائة الف جزء مجلد أو مخطوط في الشريعة حسب المذاهب المختلفة . ومجموعات الحديث . ودراسات في النحو والفلك والكيمياء ، بالإضافة إلى الصوليات ، وسير عدد كبير من الامراء . وكانت هناك عدة نسخ من كل كتاب وكانت ملصقة بباب كل خزانة ورقة مسجل عليها باليد اسماء ( المخطوطات ) الموجودة بداخلها .

وحفظت نسخ من القرآن في غرفة خاصة ، كانت باليد . وكانت المجموعة من ٢٤٠٠ نسخة في غاية الجمال ، محلاة بالذهب والفضة وخاريف أخرى» ( الخطط ، ١ : ٤٥٢ ) .

ولا تكتمل هذه الخريطة الثقافية - التقريبية - للقاهرة الفاطمية الا بالمرصد الذى كان قائماً على المقطم . وقام فيه «ابن يونس» ، امهر الفلكيين الذين كتبوا بالعربية ، وأول من اكتشف نظرية في حساب المثلثات الكروية ، افادت الفلكيين قبل اكتشاف علم اللوغاريتمات ، وقد اقام ابن يونس في مرصده بالمقطم ، وسجل نتائجه في « الجداول الحاكمية » .

ولا ننسى بعد المكتبة العامة في القصر الكبير ، ومكتبة دار الحكمة الزاهرة ، وذلك المرصد الفلكي فوق المقطم ذلك الهاجس الذي كان لا يتوقف أبدا كلما ألقى قاهرى نظرة على النيل . وهو هاجس ورثناه من أيام الفراغة ، يثيره وينبهنا ارتفاع النيل وانخفاضه . بين فيضه وغيبضه . وبين الخضرة والصفرة ، وبين عز الرخاء وخطر للجماعة . أو بين الخير والشر لو سائرنا أساطير الأولين . وهو هاجس قديم يلح على مدى العصور ، بضرورة ضبط ارتفاع النهر ، لاتقاء شر السنوات الجفاف . وهذا هو العالم «ابن الهيثم» صاحب الكتب في الموازين ، وتكوين العالم ، ويُعدده المجرة ، وقوس قزح ، رائد البصريات ، ومترجم كتاب أقليدس عنها ، والعالم والموسيقى أيضاً ، يدعو الحاكم بأمر الله ، فيخرج اليه — عام ٩٩٦ أى منذ ألف عام تماماً ، خارج باب الفتوح تكريماً وحفاوة . والعادة أن يستقبل السلطان ضيوفه وراء باب المدينة لا أمامه . وكان «ابن الهيثم» صاحب فكرة التحكم في اندفاع النيل عند المرتفع في أسوان ، واقامة سد عليه . وقد سبق ابن الهيثم سكوت مونكريف — قبل قرون عشرة — في اختيار أسوان لتحديد موقع الخزان (١٩٠٢) ، وسبق هانريان دانينوس الذى اقترح مبكراً هذا الموقع أيضاً (١٩١٥) لبناء سد عملاق بعد الخزان . ولم يتحقق ذلك الا في ستينيات القرن العشرين .

والحق أن اقامة ابن الهيثم بالقاهرة ، ولقائه مع السلطان الفاطمى ، وزيارته للموقع في أسوان لم يتوج بتحقيق فكرته الرائدة . وقد يكون السبب بعض مكر من العالم مع السلطان . حيث توجس ابن الهيثم بفراسته شراً مستطيراً من شطط السلطان . وتوجس أن الشطط وصل به الى الخيل بادعاء الألوهية كما شاع بين خصومه . فكانت حيلة العالم الاريب هي ادعاء الجنون لاتقاء خيل السلطان . وأن لم تنتهذه الحيلة من الحبس . ولم يفك حبسه سوى اختفاء السلطان نفسه !

وبقيت لنا من سيرة العالم ابن الهيثم فضله الرائد في فكرة «ضبط النهر» وتحديد المكان ، كما بقيت من سيرة الحاكم بأمر الله ما اختلف عليه المؤرخون بين شيعة وسنة . أو بين خصم ومعصف !

وإن تكفى صورة المكتبة العامة في القصر الكبير الفاطمى ، أو دار الحكمة ، أو المرصد الفلكى ، لتصوير الحياة الثقافية في القاهرة أن لم يبدأ الحديث عن الجامعين الكبيرين ، وهما الازهر الشريف ، شرقى المدينة ، ومسجد الحاكم في حضن سور القاهرة الأولى ، بالقرب من باب الفتوح .

والازهر قد يكون نسبة الى فاطمة الزهراء ، وقد يكون من لون السماء ، وظل الى زمن المقرئى (١٤٤١ م) يعرف باسم جامع القاهرة ، ثم غلبت عليه تسميته بالازهر .

وكان الازهر أول جامعة بالقاهرة (٩٨٨م) منذ يعقوب بن كُلس والعزى بالله . وكانت أول حلقة دراسية فيه حيث قرأ قاضى القضاء ابو الحسن بن على بن النعمان كتاب الاختصار (ت ٣٦٥٥ هـ) . وحفل الازهر ببني النعمان على ومحمد والحسين ، ثم بابن زولاق المؤرخ (ت ١٠٢٩ هـ/١٢٣٧م) . والحرثى النحوى (١٠٣٨/٤٢٠م) . وابن الهيثم (ت ١٠٣٨/٤٢٠م) والقضاة الفقيه المحدث (ت ١٠٦٢ هـ/١٠٧٠م) وغيرهم .

وفي أواخر الأيوبيين جلس فيه الصوفى عمر بن الفارض ، والسهروردى ، وابن خلكان ، وترعت فيه المذاهب الاربعة . ولا تكفى سطور فقيرة للاحاطة بسيرة سلالة من العلماء والفقهاء والمؤرخين والصوفية ، ومنهم البوصيرى الشاعر ، وابن دقيق العيد الفقيه ، والنويرى ، والمعمرى ، وابن هشام النحوى ، وصفى الدين الحل ، وتقى الدين السبكى ،



وابن مكرم، وابن عقيل، والبلقيني، والدميري، وابن دقماق، والفيروزبادي، القلقشندي، والعيني، والسخاوي، حتى السيوطي وابن اياس.

وهل تكفى سطور مقلّة لسيرة القدامى والمحدثين حتى نصل إلى الطهطاوي ومحمد عبده ومصطفى وبعل عبد الرازق وسعد زغلول وطه حسين. وهل تكفى سطور غابرة مقلّة مخلة لتصوير أحداث المقاومة في ثورتى القاهرة الاولى والثانية اثناء الحملة الفرنسية، والثورة العربية، وثورة ١٩، ومابعدا انه سجل زاهر بالاحداث في أول جامعة اللفية بالقاهرة الالفية.

ولكن بين ماضع في القاهرة واندثر، وبين ما صعد لتقلب الاحوال، وماندما قرب الازهر، نرقب ظل الزمان على المكان، فلست اظن ان شارعاً في مدينة يستحق ان يسمى «الشارع المتحف»، مثل هذا «الشارع الأعظم» أو القصبة أو شارع المعز لدين الله - الآن : ما بين باب الفتوح (١٠٨٧م) وباب زويلة (١٠٩١م).

انه شارع متحف في الهواء الطلق.

ولقد اندثر القصر الكبير والقصر الصغير بعد الفاطميين، فلم تتبق من ذكره سوى بضعة سطور في الخطط القديمة، او ذكريات الرحالة الزائرين، ولم يبق سوى اسم «بين القصرين»، أو ما يتعشع الذاكرة والوجدان أدب نجيب محفوظ بثلاثيته الرائعة. وإن تلاشى القصر الصغير الذي انشاه العزيز بالله، فقد ظلت القاهرة تبني دائماً فوق ماتهتّم. وحلت محل القصر منشآت تماقت من المنصور بن قلاوون وابنه الناصر محمد، والظاهر بريقوق، والمدرسة الكاملية. واختفت القصور الزاهرة ومنها قصور الاقبال والزمردة والنسيم، كما اخفت بستان كائن من عهد الاخشيديين، وحلت عليه المساجد والمدارس التي يزخر بها الآن متحف الهواء الطلق، أو «الشارع الأعظم».

وإذا كان جامع عمرو أول المساجد في افريقيا، وأول معهد اسلامي في القاهرة، وكان هذا المسجد «مركز» الفسطاط، وكان يطل بواجهته الغربية على النهر نفسه قبل طرح البحر، وقد بدأت الدراسات الاسلامية والعربية في الفسطاط أولاً. ولم تنتشر العربية بين المصريين الا في عهد الاخشيديين. وكانت الثقافة فقها وتصوفاً وتاريخاً. وكان الفقه أقوى. وأرساه الليث بن سعد، ثم عززه الشافعي، بالملاءمة بين النص والقياس، وكان ذو النون المصري، النوبى الاصل من المتصوفة الأول. واولع بالكيمياء ايضاً، وظهر في التاريخ باحثان جليلان هما عبد الرحمن ابن عبد الحكم، والكندى صاحب كتاب «الولاة والقضاة» اقدم الكتب في تاريخ مصر الاسلامية.

وإذا كانت الحركة الفقهية بالذات قد ركبت في القاهرة الفاطمية لاستغناء فقه الشيعة عن المذاهب الاربعة، فقد عانت المذاهب جميعاً بظهور الايوبية، وظهرت إلى جانب المساجد الكبرى: المدارس العديدة. وحرص صلاح الدين على الاكثار منها. كما حرص أن يكون لكل مذهب مدرسة، رغم أنه كان شافعيّاً.

وقد زار ابن جبير (٦١٣ هـ / ١٢١٦م) المدرسة الناصرية بجوار مدفن الامام الشافعي - جنوب شرقي القاهرة - ولاحظ أن هذه المدرسة : «يكد مستقل بذاته، كما يخيّل لمن يتطوف عليها» (ابن جبير. رحلة. ص ٤٠).

وظهر القاضي الفاضل (٥٩٦ هـ / ١١٩٩م)، وكان وزيراً لصلاح الدين، ثم وزيراً للعزيز والمنصور من بعده، وشهدت القاهرة نشاطاً أدبياً من القاضي الفاضل، عميد الحركة الادبية، وانضم اليه العماد الاصفهاني (٥٨٠ هـ / ١١٨٤م)، أحد كتاب صلاح الدين، وابن سناء

الدين اشعر شعراء الايوبية ، ثم شاعر الغزل الرقيق ، صاحب ديوان الرسائل ، البهاء زهير (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) . وكما شهد الادب نهضة ، سجل الطب تقدماً . على يد ابن البيطار شيخ العشائين اصحاب طب الاعشاب ، وقد نزح من المغرب ليتصل بالسلطان الكامل (٦٣٣هـ) ، كما جاء من دمشق الى القاهرة ابن ابي اسبجة ، ثم ابن النفيس كاشف الدورة الدموية ليصبح رئيس اطباء مصر .

وانفسح المجال للتصوف السني ، فانتشرت تعاليم ابي الحاسن الشاذلي ، (٦٥٦هـ/١٢٥٨م) صاحب الطريقة الشاذلية ، واحمد البدوي (٦٧٤هـ/١٢٧٥م) صاحب الطريقة الاحمدية . ومع الشيوخ والمريدين ، ظهر مؤرخان جليلان هما القفطي (٦٥٤هـ) أحد وزراء الايوبية ، وابن خلكان (٦٧٩هـ/١٢٨٠م) ولم يكن ذلك صدفة عابرة .

فقد انتصرت مصر على الصليبيين في موقعة حطين الخامسة (١١٨٧م) ، واستولت على القدس ، وصمدت لقب الاسد ، ولم يبق للصليبيين سوى شريط ساحلي بين صور وبيافا . وتؤكد هذا القانون والجيوپوليتكي كما نقول على ايامنا ، وهذه الحكمة التاريخية الجغرافية التي يكتسبها المكان والزمان لمصر دائماً .

ان مصر لا تصبح قوية الا اذا خرجت من النهر إلى البحر . وهكذا تتأكد المكانة للمكان . عبرة خالدة من التاريخ القديم أو الحديث .

فقد انفسح بعد هذا النصر المكان للمكانة العلمية والدينية والثقافية . ثم تأكدت وترسخت حين اجهز المماليك بعد ذلك على الصليبيين ، فاستولوا على عكا (١٢٩١م) ، ثم صدوا غارات للغول مرات عديدة .

وهكذا تم القضاء على خطرين عظيمين داهمين من الغرب والشرق معاً . فاصبحت القاهرة الملكية من الناحية الثقافية اعظم اثرأ وبقي ذكرأ ، فاذا زارها الرحالة ابن بطوطة (٧٧٩هـ/١٢٧٧م) في عهد الناصر قلاوون لاحظ : «انه يتعذر على الانسان ان يجمع مدارسها» (ابن بطوطة . رحلة . جزء اول ص.٨٨) .

وتشهد القاهرة حينذاك نهضة غير مسبوقة وشغفاً بكتابة التاريخ الوثيق الصلة بعلوم الدين واللغة ، ممن وقفوا اكثر عند تاريخ مصر والقاهرة . وبينهم ابن الغرات صاحب تاريخ الدول والملوك (٨٠٧هـ/١٤٠٤م) وابن خلدون صاحب المقدمة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م) المقريزي صاحب الخطط (٨٤٥هـ/١٤٤١م) ، وابن تغري بردي صاحب النجوم الزاهرة (٨٧٣هـ/١٤٦٨م) ، وابن ايس (٩٢٩هـ/١٥٢٢م) ، كما يشهد هذا العصر في الموسوعات النويري صاحب نهاية الادب (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) والعمرى صاحب مسالك الايصار (٨٧٥هـ/١٤٧٠) والقلقشندي صاحب صبح الاعشى (٨٣٠هـ/١٤٢٦م) .

وقد امضى شيخنا النويري نحو عشرين عاماً لاتمام موسوعته التي تقع في ثلاثين جزءاً .

ولا يعتبر ذلك الشغف بالدروب بالتاريخ والموسوعات بالذات ، سوى ما نسميه اليوم «اتعاش الذاكرة» الثقافية . أو ما نطلق عليه الآن «البحث في الهوية» الثقافية لا البحث عنها . فقد قام النصر المؤزذ على الصليبيين من جهة وصد المغول من جهة هو الاجابة باليقين لتأكيد الهوية الثقافية للقاهرة التي فحرت .. المغول والصليبيين معاً . واكتد البلاغة اللغة . وتقوى الدين بآلفه واللغة . وازدهرت المذاهب الاربعة في الازهر الشريف ، وبقية للمساجد التي تلاحت على الشارع الاعظم ، وامتدت حتى القلعة وجذبها ، ثم فاضت القاهرة بمدينة اخرى

في شكل «نصف قمر» ، تحت انظار القلعة والجبل لتقوم للمساجد والمدارس ؛ جنوبي القلعة حتى منطقة الامام ، وعلى يمينها ايضاً .

ولو أن عقبرياً أختار موقعاً للإيحاء أن «سلطان الكلمة أقوى من كلمة السلطان» لما اختار موقع بناء مسجد السلطان حسن . ولما اختار موقع «المسجد المدرسة» المواجهة لقلعة صلاح الدين . وستبقى القلعة موقد الجبل مركزاً للحكم من الايوبيين والمماليك والعثمانيين ، وحتى محمد علي وبداية عهد حفيذة اسماعيل الذي انتقل الى القلعة الى قصر عابدين .

ولا تكفى اوصاف الرحالة ، أو تحقيقات المعماريين أو حتى غزل المؤرخين والادباء ، مصريين وأجانب ، من ابن حوقل إلى جاستون فبييت لتقرأ هذا الصرح المعماري ، الذي يقول عنه فبييت بحق : «إنه يقارع فنون الفراغة الشامخة» . فلو اطللت من سطحه العالي لرأيت القاهرة عامرة بالمآذن والقباب من كل عهد وطران وفن . وإذا توقفت برهة امام بوابته العالية – البصرية – ( ٣٧,٧٠ مترًا ) لما اكتفيت ببحث المؤرخين .

ولو وقفت لتسمعت .

واسوف تكتشف بالضرورة ان قراءة العمارة القاهرية الزاهرة «علم وفن» . ولابد أن تستعين عليها بذكرة المؤرخ ، وعلم المهندس ، وفن المعماري بل واحساس الاديب .

ولابد ايضاً ، وبعد ذلك من : التأمل . فليست العمارة رصاً للحجارة . والحجم والشموخ ، والتكرار والتناسق ، والضوء واللون ، يكشف لك مداخل الجمال ومخارجه ، ويهديك الى اسرار العمارة الجميلة حين تكون جليلة ايضاً .

وليس اجمل وأبلغ ، بل اصديق ، من انطباع ادبيتنا القاهري يحيى حقي صاحب «قنديل ام هاشم» حين الفصح عن مشاعره عند الوقوف امام باب المسجد . فلا يمكن أن يكون مهندسه الذي ظل اسمه مغفوراً حتى كشفه الاثرى حسن عبد الوهاب في الاربعينات . ولا يمكن أن يكون ذلك المهندس القدير قد اكتفى بالهندسة والقلم والرسم المسطرة والفرجار . ولابد أن قوة روحية هائلة ، ورافعة قوية من الايمان جعلت هذا المعماري يرفع ذراعه ليطوح خطوطه ، فارتفع خطوط الرسم الى ذرى الايمان .

ولو وصلت مع هذا الصرح المعماري — من القرن الخامس عشر — إلى حالة الرؤية ، التي توقظ السمع ، لتفتح العين وترهف الاذن ، فلسوف تكتشف أن المعمار فن لا تكشفه ما لم تسمعه كما تراه . ويهديك جامع السلطان حسن موقعه وصرحه وقامته الى ما قاله الاسحاقي ، صاحب «لطائف اخبار الاول فيمن تصرف في مصر من ارباب الدول» . ولصاحبنا بيت شعري عجيب ، ليسبق عدة قرون اندريه مالروني عبارة الوحشية الناذلة : «العين تسمع» .

اذ يقول الاسحاقي :

انني ارى الديار بعيني

فلعل ارى الديار بسمعي

وقد يغريك هذا «الكشف» على رصيف السلطان حسن ، فيدفعك أن تبط مهوؤاً من القلعة ، مادمت قد امسكت بحالة الرؤية المسموعة ، حين لا تكتفى بالنظر إلى العمارة القاهرية ، بل تراها بعيون مفتوحة لتسمع همس الحجارة ، ثم انغامها ، ثم موسيقاها . وقد يغريك هذا الاكتشاف ، والكشف ايضاً ، أن تسرع الخطا لتبدأ من جديد من بداية القاهرة ومن البوابة الاولى ، عند باب الفتوح . حتى تدرج الشارع الاعظم — من جديد — لتستوقف متأملاً في سبيل



ومدرسة عبد الرحمن كتحذا أجمل وأشهر ما تبقى من أسبلة في قلب شارع المعز . ولكن عليكَ أن تتجول مثل هذا الإغراء مهما كان قوياً . وتستعيد بالصبر . لأنك مادمت صعدت إلى مسجد السلطان حسن فانت على بداية خريطة ثقافية جديدة وأخرى للقاهرة . ويندر أن تجد مثلها في أى عاصمة أو مدينة غير القاهرة .

لأن شارع محمد علي أو «القلعة» ، الذى يصل بين القلعة متمحراً نحو باب الخلق ليصب في العتبة الخضراء ، شارع مستحدث جديد ، منذ الخديوى اسماعيل ، وعلى مبارك وجرانديك .

وهذا الشارع - القلعة - يلخص لك جانباً هاماً من الحياة الثقافية القاهرية . لأن على رأسه «مسجد» ، وفي قلبه «مكتبة» وتحت أقدامه «مسرح» . ويندر أن تجتمع على شارع واحد مثل تلك المعالم الموحية من أيام المماليك .. حتى عهد الخديوى ، ولابد أن ترسو على ميدان «باب الخلق» - أحمد ماهر الآن - لأنه «ميدان له تاريخ» . ولابد أن تستعين عليه بكتب التاريخ الوسيط ، لأن «باب زويلة» القريب شهد قطع رقبة آخر المماليك «طومان باي» ، بعد هزيمته على يد السلطان سليم . وقد صور خيال الظل مأساته لعرضها على السلطان المنتصر في القلعة ، ودعا السلطان المزهو بالنصر الفنان عارض المأساة لزيارة الاستانة ليعرضها على الانجال .

ولم يبق من تلك الأحداث الجسام في ذاكرة القاهرة سوى ما تحتفظه كتب التاريخ . ولكن الميدان ومحاوله بقيت فيه بعض فتافيت تستطيع أن تستجمع منها بعض ما أندثر أو انطوى .

ففى شارع محمد علي قرب الميدان ، اسم حارة المداين القديمة ومازال باقياً . ولايفسر انتشار محلات بيع الجلود تحت الربع أو القرية من القُدْب ، سوى تلك المداين القديمة عندما كانت الفاطمية تنتهى بباب زويلة . (ثم طردها المعمران غرباً إلى باب اللوق ، ثم استمرت المطاردة الى الجنوب وراء مجرى العين في مصر القديمة) ، ومن بقايا المحلات للموسيقية وغرقها ومقاهيها - مازال بعضها قائماً في المجال «الحيو» لحارة «العالم» . ومن بقايا محلات «الزكوكراف» تكتشف ان هذا الحى حول دار الكتب (١٩٠٤) أو الكتبخانة الخديوية كان شارع الصحافة في نهاية القرن التاسع عشر ومطلع العشرين . ويقول عنه الكاتب الصحفي حافظ عوض الذى كانوا يطلقون عليه «حافظ النثر» تمييزاً عن حافظ ابراهيم الشاعر «ان ذلك الشارع من ناصية دار الكتب كان «قليت ستريت» أو شارع الصحافة» . لأن جريدة المؤيد للشينغ على يوسف كانت عليه أيضاً .

وليس صدفة أن يكون شارع «درب الجماميز» هو شارع للدارس على عهد علي مبارك الذى تمنى أن تكون الكتبخانة الخديوية صورة المكتبة الوطنية بباريس بشارع ريشليو . وقد بدأت أول مكتبة عصرية بدرب الجماميز قرب الميدان عام ١٨٧٧ قبل تشييد دار الكتب . وكان حظ علي مبارك أن جمع بين «الاقوال والأعمال والأموال» ! لأنه في عهد زميله في الدراسة الباريسية ويعتبه محمد علي الرابعة إلى باريس عام ١٨٤٤ ، ويعد تولي الخديوى اسماعيل زميل الدراسة ، جمع علي مبارك بين ثلاث نظارات معاً هي المعارف والأشغال والتوسع في المدارس . وفغرت له الأوقاف الأموال للانفاق على المنشآت ، التى تصممها الأشغال ، وتوسع في المدارس والكتبخانة . وقد اصطف في شارع درب الجماميز بين السيدة وباب الخلق ، صف طويل . وكانت الكتبخانة إلى جانب دار العلوم وبنوا للدارس . واقتنع علي مبارك الخديوى بنقل المدارس من العباسية تسهيلاً على التلاميذ وكان علي مبارك الذى جمع بين النظارات الثلاث له رؤية متكاملة ، لأنه أنشأ دار العلوم لتجديد اللغة والقضاء الشرعى لفتح باب الاجتهاد ، وإنشأ صحيفة روضة المدارس أيضاً ، وحرص ان يكون في الكتبخانة «امفتياتر» كما قال في خطبه ،



□ يحيى حقي في مخدّل للمكان الذي كانت فيه حارة الخيشلة في الزمان القديم . وهنا عاش طفولته الأولى.

حتى يحاضر فيها الشيخ الموصفي مجدد الأسلوب الأدبي مع غيره من الاساتذة الفرنسيين ، وحرص ان تكون المكتبة مفتوحة والترجمة قورية . بل تنبه الى تدريب العاملين في المكتبة .

وقد بقي بيته الكبير ، والثاني بعد بيته في شارع المظفر بالسويسية قرب القلعة ، وكان البيت الثاني بالقرب من ديوان المدارس ، وظل البيت حتى الأربعينات يطل على شارع الخليج بالقرب من المدرسة الخديوية.

وقد شهدت منطقة العتبة الخضراء وميدان الاوبرا مدينة جديدة تماماً سماها الجبرتي «القاهرة الرومية» لأن كل ما فيها أصبح من طراز معماري أوروبي ، وذوق مختلف ، وكانت الاوبرا بداية وعلى يمينها الحديقة وعلى يسارها مسرح آخر للكوميديا الخفيفة ، وامامها سركس . وسبق مسرح الاوبرا المسرح القومي الذي شهد أهل الكهف لتوفيق الحكيم . بل عرضت الفرق الفرنسية والاطيالية المسرحية عروضها ، وكان يعقوب صنوع فرقة الأولى ، وكان الرجال يلعبون فيها دور النساء ، وإذا شهدت المنطقة بواند المسرح الحكومي والخاص والأجنبي ، فقد تم كل ذلك على عجل . في بناء الاوبرا والمسرح المجاور . كل شيء كان على عجل للحاق بحفل افتتاح قناة السويس .

ولقد ادارت الاوبرا ظهرها للقاهرة القديمة والقلعة لتفتح ابوابها على مدينة جديدة . والغريب ان بابها الخلفي كان صوب الشرق وباب الدخول في اتجاه الغرب . ولم تكن صدفة معمارية . لان مارييت الفرنسي كتب قصة عايدة ، وفردى الايطالي لحنها ، ولم يلحق الافتتاح ، فعرضت اوبرا اخرى من تأليفه هي روجليتو . وليس صدفة أيضاً ان يكون هذا الحى هو السفارات والقصصيات ، وأن يكون مقر مدرسة الاسن بفندق شبرد .

بدأت القاهرة الاخرى تشهد صراعاً ثقافياً شديداً ، وصراعاً بين المحافظين والمجدين ، وأقيمت الجامعة الاهلية ١٩٠٨ مكان الجامعة الامريكية الآن في قصر احمد فخرى باشا ، وكان انتقال الجامعة الحكومية الى الجيزة علامة جديدة على اتساع القاهرة الكبرى لان الجامعة الأولى - وهى الزهر في اقصى شرق المدينة ، والجامعة الجديدة في اقصى جنوب المدينة . وكما استمر التجديد في الانب نشأت عربية جديدة وعامية فصحي ، ويظهر هيكل وتيمور والحكيم والعقاد وطه حسين والملازنى وفريد أبو حديد واحمد امين ..

ويظهر المثلث الذهبى في القانون في عبد العزيز فهمى وعبد الحميد بدوى وعبد الرازق السنهورى . والمثلث الذهبى في الفنون التشكيلية في مختار ومحمود سعيد وناجى .

لقد اضيفت الجامعة الى الجامع ، المطبعة الى المخطوط ، وسبق المسرح السينما ، وكما شهدت القاهرة أول صفحتها عام ١٨٢٨ في الوقائع المصرية فهى اليوم العاصمة الوحيدة التى توجد بها اربع صحف مثنوية جاوزت المائة من عمرها المديد ، وهى الاهرام والهلال والاجبيشيان جازيت والبروجرية .

وجاوز المعهد العلمى المصرى المائة عام كما جاوزت الجمعية الجغرافية المائة أيضاً وجاوزت المكتبة مائة اخرى لو حسبناها بالمكتبة الخديوية بدرب الجمامين .

وبدلاً من الجامعة الجديدة أصبح قصر الزعفران في الشمال والذي بناه النمساوى لوشاك قصراً جديداً لجامعة جديدة وبدأت رحلة جديدة للقاهرة صوب الشمال الاقصى وإلى الغرب وإلى الجنوب بل فوق المقطم . حركة دائمة لاتستطيع ان تحيط بها الآن ، ولا تستطيع ادراكها مالم تعد الى داخل السلطان حسن ، هذه المرة ، لتتأمل مغزى الجوانب الاربعة المعمودية فقد استقرت روح الحوار منذ امد سحيق .

ولا تدرك روح الثقافة في القاهرة ، ما لم تستمع إلى أدبها الشعبي من الف ليلة وليلة والهلالية وسيرة القاهر بيبس . وكانت بالقاهرة مقاهى متخصصة في كل سيرة حتى الخمسينات .

ولا يكفى أن نتحدث عن القاهرة عاصمة ثقافية دون أن ندرك مغزى المكان المنفرد للقاء النهر والجبل وعنق الدلتا .

وقد يعيدك التفسير النهري للثقافة إذا جاز هذا التعبير لتدرك أسرار هذه الثقافة التي لا تقتصر على الفصحى بل تعيش بالعامية وتجنس باللغات الأجنبية وهي لغة فيها بعض الكلمات الفرعونية . القديم يتجدد ، والاستمرارية مذهلة حقاً . فالمعاصر بالقاهرة تضرب جذورها في الأرض . ولا يوجد شبر ليس له تاريخ وهذه الالفية الممضة أحيانا المنقلة أحيانا ترفق الباحث ، ولكن للتاريخ هو الظل الذي يلقيه الزمان على المكان ، كما يقول جمال حمدان ويحق . وقد تكتشف أن التاريخ أيضاً لا يمر بالمكان دون أن يعد جذوره في الأرض . ولا تفسير لاستمرار الأدب الشعبي مثل المياه الجوفية بعيداً عن السطح . يضم الخبرة والخيال والفكاهة . ولا تفسير لأن يظهر كتاب ابن مثنى وزير صلاح الدين بالفصحى عن الدواوين والمالية ثم يقصد الوزير أن يؤلف كتابه الآخر بالعامية بعنوان الفاشوش في حكم قراقوش . غريمه الوزير بهاء الدين قراقوش . ليصبح هذا الكتاب مفتوحاً لكل من أراد الإضافة في كل عصر سائراً من الاستبداد والغياء ، وكيف نفسر الاستمرارية بغير أن نتعقب النكت الساخرة من قراقوش حتى نصل إلى نجيب الريحاني وديمع خيري في مسيهمهما بعماد الدين في أعقاب الحرب العالمية الثانية .

وكيف نفسر ان «فكرة» القرن الحادى عشر تعود من جديد عن قراقوش وإلى رداء جديد في القرن العشرين .

وكيف نفسر هذا الميل للتلاعب بالكلمات وقلبيها ، وابتداع النكت وترويجها ، وعقد المجالس في البيوت ، وسهرات المقاهى من أجلها ، وإن تستمر طوال قرون هذه العادة في تحريف أسماء من يكرههم القاهريون من الممالك ، فيطلقون شكل ، وسن إبره ، وفار السقوف ، ويارم ديله على بعض الممالك ، ثم يحرفون اسم كفاريللى القائد الفرنسى في القاهرة إلى «اللى كفر» ، ثم يستمر هذا الفن الشعبى في التشنيع والملاسة حتى أم كلثوم وأوجين بلاك . (بل وحتى إيماننا مع اسم آخر) .

وكيف لنا تفسير عاطفة العدل الشديدة عند القاهريين مستمرة ، فنربط بين الجديد والقديم ، وكأنه موروث مقدس من حكمة الفراعنة إلى آيات القرآن الكريم عن العدل ، ونصوص الانجيل أيضاً ، ثم نتذكر مظاهرات عزل القضاة الظالمين وتجريسهم بالاجراس من باب الفتوح إلى بيت القاضي . وكيف تستمر عاطفة العدل ومبدأ العدل والإيمان أن العدل أساس الملك ، ثم يتبلور شعارنا منذ احتلال ٦٧ في السلام القائم .. على العدل .

استمرارية ليس فيها انقطاع . مثل استمرار النهر بعيامه الفوقية والجوفية . ولا يمكن أن تدركها دون أن تبحث عن جذورها ، في المكان والزمان . ومهما اقتربت من خرائط ثقافية جديدة فإن جولة واحدة في مدينة الفية مثل القاهرة .. لا تكفيها هذه السطور .









الأسرة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

المجلس الأعلى للثقافة

برلمان المثقفين

برلمان المثقفين





يمثل المجلس صفوة مثقفي مصر. تعميقاً لديمقراطية الثقافة والوصول بها إلى أوسع قطاعات الجماهير ، وتدعيم القيم الدينية والانسانية والاخلاقية التي تعتبر أساس العمل الثقافي ومنهج.

كما يهتم برعاية الابداعات الفنية والأدبية والفكرية ، وحماية حقوق المؤلفين وأدائهم وتنمية المواهب في المجالات الثقافية وإحياء التراث العربي. وتحقيقه ونشره وإطلاع الجماهير على تراث المعرفة الانسانية.

إن الثقافة بمفهومها العام هي التعبير عن الانسان على امتداد الحضارات ، وهي المقياس الحقيقي لتقدم الأمم والشعوب ، وهي التي تصنع لكل أمة تاريخها.. ماضيها وحاضرها وتعكس فكرها ونفسها وأمالها ودرجة تقدمها وتوضح جوانب حضارتها.

ومن خلال وضع استراتيجية ثقافية وإعنية محددة المعالم يمكن إحداث صحة ثقافية في الشارع المصري بالفكر الخلاق الذي يعمل على بناء شخصية الانسان على اسس انسانية وحضارية تساعد على تشكيل وجدانه وتربية نوره والارتقاء به.

ومجتمعنا المصري في أشد الحاجة للثقافة تحفظ له تماسكه وانسجامه في مواجهة كافة تحديات عصره . ومن هذا المنطلق يقوم المجلس الأعلى للثقافة الذي يمثل صفوة من مثقفي مصر بتحقيق هذه الرسالة بإسهامه في رقي الفكر والفن وتعميق ديمقراطية الثقافة والوصول بها إلى أوسع قطاعات الجماهير وتدعيم القيم الانسانية الدينية والاخلاقية التي تعتبر أساس العمل الثقافي ومنهج.

• كما يهتم برعاية الابداعات الفنية والأدبية والفكرية وحماية حقوق المؤلفين وأدائهم وتنمية المواهب في شتى مجالات الثقافة . وإحياء التراث القديم سواء كان مهنقا أو مؤلفا أو مترجما وإطلاع الجماهير على تراث المعرفة الانسانية.

• تخطيط السياسة العامة للثقافة ، في حدود السياسة العامة للدولة ، والتنسيق بين الأجهزة الثقافية في أوجه نشاطها المختلفة.

• إصدار التوجيهات والتوصيات إلى الهيئات الأهلية العاملة في ميادين الثقافة بما يتفق والسياسات العامة المقررة في هذا الشأن.

• الاهتمام بثقافة الطفل والعمل على تنمية مواهبه وتشجيع قدراته لإعداد جيل من الشباب الوطني قادر على حمل الرسالة .

• اقتراح أوجه التطوير في برامج التعليم وأساليب نشر الوعي الثقافي والتذوق الفني في مختلف المراحل التعليمية بالمدارس والجامعات.

• تحديد مقاييس الجودة ومعاييرها في مختلف نواحي الإنتاج الفكري في مجالات الثقافة المختلفة وتوحيد الاسس التي تقوم عليها المسابقات والاعانات والجوائز التقديرية والتشجيعية، كما يتولى منح هذه الجوائز والاعانات ويشير بالرأى على الهيئات التي تتولى منحها.

• اقتراح أوجه التطوير في البرامج الاناعية والتليفزيونية والتوصية لدى اتحاد الاذاعة والتليفزيون بأساليب ادماج الثقافة والفنون في المواد المذاعة صوتيا ومرئيا.

• اقتراح تمثيل جمهورية مصر العربية في المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والفنية الاقليمية والدولية.

• ولاعداد جيل مؤهل لحمل مسئولية القء تقوم لجنة ثقافة الطفل بشعبة الآداب على دعم ثقافة الاطفال وابرار مواهبهم وتشجيع الكتاب الذى يخاطب عقولهم ويسمو بوجودهم وينمى قدراتهم الفكرية والأدبية.

• كما يسهم المجلس فى رقى الفكر والفن والقيم الانسانية ويعمل على اذكاء روح الابداع الفنى واحياء شعلة الفكر وذلك عن طريق تكريم الرواد من الفنانين والادباء وتشجيع الاعمال الادبية الرفيعة بمنحهم جوائز تشجيعية تشجعا لهم لىذل المزيد من العطاء والابداع.

• كما يكرم المجلس الشوامخ والرواد الذين اثروا فى الحياة الفكرية الادبية والفنية واسهموا بجهد كبير فى دفع الحركة الثقافية خلال مراحل عطايتهم المختلفة وذلك بمنحهم اوسمة وجوائز تقديرية.



وتحقيقا لهذه الاهداف تقوم الإدارة المركزية للشعب واللجان الثقافية من خلال لجانها الثقافية المتخصصة وعددها اثنتان وعشرون لجنة ، وشعبها الثلاث الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية والتي تمثل صفوة مثقفى مصر ومفكرها بالمساهمة فى وضع استراتيجية ثقافية واعية تلاحق التغيرات العالمية للوصول إلى عمل ثقافى مستقبلى يواكب هذه المتغيرات ، ويرعى الابداعات الفنية والأدبية والفكرية ، وتعمل على تنفيذ توصيات ومقترحات اللجان فى شتى مجالات الابداع الثقافى لتحقيق الهدف وما يتطلبه ذلك من اعداد ومتابعة للندوات والمؤتمرات المحلية والدولية ، إلى جانب مختلف أوجه الانشطة الاخرى من مسابقات فنية وأدبية واصدارات لاحياء التراث وتشجيع الجديد فى كل مجالات الثقافة المتعددة.

**شعبة الآداب :** تضم لجان : الشعر والقصة والدراسات الأدبية وثقافة الطفل والترجمة.

**شعبة العلوم الاجتماعية :** وتضم لجان : التاريخ والآثار والفلسفة ، الجغرافيا، القانون ، علم النفس ، والتربية، العلوم السياسية، الاقتصاد، الكتاب ونشر ، الثقافة العلمية، الدراسات الاجتماعية، علوم إدارية .

**شعبة الفنون :** تضم لجان : الموسيقى ، الفنون الشعبية ، الفنون التشكيلية ، السينما ، المسرح ، العمارة .

#### **شعبة الآداب**

تضم شعبة الآداب وهى احدى الشعب الثلاث ( لجان الشعر والقصة والترجمة وثقافة الطفل والدراسات الأدبية ).

### لجنة الشعر :

تتكون من عدد من كبار الشعراء تهتم بالشعر فن اللغة العربية الأولى ، للارتقاء به ، والحفاظ على تراثه عن طريق الاحتفال بكبار الشعراء والتعريف بهم وإقامة المسابقات بين الشباب لاكتشاف المواهب الجديدة وتقديمها ونشر دواوينهم .  
إلى جانب إقامة الامسيات والندوات المحلية وتمثيل مصر في مهرجانات الشعر الدولية.

### لجنة القصة :

تهتم بمتابعة الحركة الإبداعية القصصية والروائية في مصر والعالم العربي، فتقيم المسابقات للقصة القصيرة والطويلة والرواية وتعقد الندوات لمناقشة مختلف القضايا الأدبية المتصلة بفن القصة.

كما تعمل على التعريف بكل المبدعين ، وذلك بإعداد الموسوعات التي تضم القصصين وتعرف بهم .

### لجنة الترجمة :

لترجمة أهمية كبيرة منذ القدم ، فهي الوسيلة التي بها تنقل على ثقافة وتراث الشعوب الأخرى ، وهي أيضا التي تنقل ثقافتنا وأبداعنا إلى العالم.

ولجنة الترجمة تشجع هذا الفن والدارسين له عن طريق فتح باب النشر أمامهم ، كما تعقد الندوات لمناقشة أهم القضايا التي تعترض طريق الترجمة من وإلى اللغة العربية ، وتعمل على إزالة العوائق وتشجيع المترجمين عن طريق المسابقات ومنح الجوائز.

كما تقوم اللجنة بالتنسيق مع الهيئات المختلفة لنشر أهم وأحدث الكتب المترجمة.

### لجنة ثقافة الطفل :

تعنى بالأطفال الذين هم أهم دعائم المستقبل . ويتم ذلك بالتنسيق بينها وبين الهيئات المعنية بثقافة الطفل ، لتحديد احتياجات ومتطلبات الأطفال ما قبل المدرسة والأطفال حتى سن ١٨ عاما.

كما تعقد الندوات حول الموضوعات التي تمس الطفل من الناحية الإعلامية والتربوية والنفسية والتدقيق الفني ، لإعداد جيل من الشباب الوطني يكون قادرا على حمل الرسالة.

### لجنة الدراسات الأممية :

تهتم بقضايا اللغة العربية ، وقضايا التراث بوجه خاص ، والعمل على تحقيق امهات كتب التراث ونشرها مرة أخرى لتكون مثابة من جنيذ للقراء.

كما تعمل بالتنسيق بين الأجهزة المعنية بالثقافة والإعلام على احترام اللغة العربية ووصولها ممثلة في الكتاب إلى مستوى جيد ، وذلك بعمل مسابقات أدبية لتحقيق نخائر التراث لبعثة من جديد والعمل على إيجاد جيل جديد من أساتذة التحقيق.



## شعبة الفنون

تضم شعبة الفنون لجان الفنون التشكيلية والفنون الشعبية والمسرح والسينما والموسيقى والأوبرا والباليه والعمارة.

### لجنة الفنون الشعبية :

تعمل على احياء التراث الشعبى والمحافظة على الحرف اليدوية الشعبية من الاندثار . والتأكيد على العادات والتقاليد والامثال الشعبية عن طريق إقامة المسابقات والندوات الثقافية العلمية ، ونشر الاعمال الادبية التى تؤكد على القيم النبيلة والملاحم الشعبية لتعريف الشباب بها.

كما تتبنى اللجنة قضايا جوهرية فى حقل الدراسات الفولكلورية كالمصطلحات. والاهتمام بنشر دراسات تختص بفنون الالباء القولى والحركى والمسرحى . خاصة فى مجال المسرح الشعبى ، وذلك عن طريق اقامة المسابقات والندوات المختلفة من خلال محاور عن السير الشعبية والاغاني الشعبية والامثال. والموسيقى الشعبية.

### لجنة السينما :

تهدف إلى الارتقاء بالفيلم المصرى وخروجه إلى المستوى العالمى، كما تهدف إلى الحفاظ على التراث الفنى للسينما ، وذلك بترميم وإعادة طبع الافلام القديمة التى تمثل تاريخ هذا الفن.

كما تقوم اللجنة بالتعريف بالمعالم فى مجال السينما ، وتكريمهم ، وإقامة الندوات وحلقات البحث التى تدور حول المشاكل التى يمكن أن تعترض طريق التقدم سواء فى الاخراج أو الانتاج أو التاليف ، فى محاولة لايجاد الحلول المناسبة لها. كما تهتم بكل ما يتصل بالعاملين فى هذا الحقل لدفعهم نحو المزيد من الابداع.

### لجنة العمارة :

تعمل على نشر الوعي المعماري بإقامة مسابقات معمارية للمهتمين بالعمارة فى مصر بهدف الارتقاء بالبيئة المعمارية .

### لجنة الفنون التشكيلية :

تعتبر الفنون التشكيلية الواجهة الحضارية لأى شعب من الشعوب ، ولذلك فقد عنيت اللجنة بضم نخبة من الاساتذة المتخصصين فى الفن التشكيلى من مختلف الاعمار والاتجاهات والتخصصات. لرسم السياسة التى تؤدى إلى رفع مستوى التذوق لدى الجماهير ، فضلا عن إيجاد جيل جديد يتذوق مظاهر الجمال المتعددة ، وذلك عن طريق تنظيم المسابقات الفنية فى المناسبات العامة والقومية ، وإقامة الندوات وتاليف الكتب الفنية والمترجمات فى مجال الفنون التشكيلية والنقد التشكيلى. والعمل على نشر الثقافة الفنية لتبصير الشعب بترائه الفنى ، والتأكيد على رسالة المعارض فى الداخل والخارج ، وتنشيط المعارض المتنقلة فى عواصم اقاليم الجمهورية.

كما تقوم باقتناء الأعمال الفنية لتنشيط الحركة الفنية وتشجيع الفنانين والحفاظ على أعمال الرواد من الفنانين.

#### لجنة المسرح :

تهدف إلى النهوض بالحركة المسرحية والثقافية والمشاركة الفعالة في احياء التراث المسرحي المصرى والعربى والعالمى ، عن طريق التوصية بتقديم روائع المسرح وحث الجماهير على التفاعل مع الاحداث وإيجاد مناخ اجتماعى وثقافى وديمقراطى يدعو إلى تأكيد القيم والاهداف النبيلة والسامية.

كما تعمل على إيجاد روح المنافسة بين الفرق المسرحية المختلفة من أجل النهوض بالمستوى المسرحي .

وأيضا تعمل على البحث عن المواهب والمؤلفين من الكتاب لتنمية وتغذية الحركة المسرحية وإقامة المسابقات لتشجيعهم وحفزهم على المزيد من الانتاج.

فضلا عن مناقشة القضايا المسرحية المختلفة ، وطرح الحلول وإقامة ندوات من أجل التعرف على المشكلات التي تعترض مسيرة المسرح. إلى جانب اختيار العروض المسرحية التي تمثل مصر في المهرجانات الدولية.

#### لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه :

تعمل على الارتقاء بهذا الفن ونشره والتعريف به فضلا عن تنظيم المسابقات الموسيقية في مجال العزف والغناء والباليه لتشجيع الشباب وتنمية المواهب للارتقاء بالذوق الفنى الرفيع .

### شعبة العلوم الاجتماعية

تضم لجان (الفلسفة، الدراسات الاجتماعية، العلوم الإدارية، العلوم السياسية، الجغرافيا، التاريخ والآثار، الثقافة العلمية، القانون، الاقتصاد، الكتاب والنشر).

#### لجنة العلوم الإدارية :

تتمثل رسالة اللجنة في الارتقاء بالفكر والوعى الإدارى والممارسات الإدارية الداعمة للتنمية، كما تقوم اللجنة بدعم وتشجيع الاسهامات الفكرية الريادية في مجالات العلوم الإدارية والجهود الابداعية الرائدة في تطوير التعليم الإدارى ونشر الوعى الإدارى الداعم للتنمية.

كما تعمل اللجنة على نشر الثقافة الإدارية ، عن طريق إقامة المسابقات واصدار الكتيبات الإدارية وعقد ندوات للارتقاء بالفكر الإدارى.

#### لجنة علم النفس والتربية :

تتمثل رسالة اللجنة في نشر الثقافة التربوية والنفسية وتنمية الاهتمام بها لتحقيق اللياقة للأفراد والجماعات.

وتعمل على تأصيل الاخلاقيات العلمية والمهنية ونشرها بين المتخصصين في مجالات علم النفس والتربية - وتشجيع الافراد والهيئات على نشر وتحقيق زخائر التراث العربى النفسى التربوى.

كما تعمل على إيجاد قنوات الاتصال بين العاملين في المجالات التربوية والنفسية وبين نظرائهم في المجالات الأخرى ( الفنية - الأدبية - الاجتماعية ) محليا وعربيا ودوليا.

وتقديم المشورة والخبرة التربوية النفسية إلى الهيئات والمؤسسات المختلفة في المجتمع.

تعميق مشاعر الولاء في نفوس الشباب من خلال صور التكريم لنماذج القدوة من الرواد المبشرين في المجالات التربوية والنفسية والتعريف بإسهامهم ونشر أعمالهم.

تيسير مهام الباحثين والمعنيين في المجالات التربوية والنفسية وتوفير المصادر والمراجع الضرورية لعملهم البحثي.

حفظ الباحثين إلى الانتاج الإبداعي في علم النفس والتربية .

إيجاد قاعدة مركزية عربية للمعلومات التربوية والنفسية وتيسير سبل الاستفادة من مراكز المعلومات العالمية في هذه المجالات.

#### **لجنة الثقافة العلمية :**

تهدف إلى نشر الثقافة العلمية من خلال ندوات أو محاضرات يقدمها منتدى أصدقاء الثقافة العلمية ونشرها جماهيريا لتوسيع نطاق النشاط الثقافي العلمى.

#### **لجنة الدراسات الاجتماعية :**

تعمل على وضع سياسة لدراسة المشكلات والقضايا الاجتماعية الكبرى ذات الطابع القومى وتنظيم المؤتمرات والندوات لطرح أهم القضايا الفكرية في المجتمع.

وتهدف اللجنة أيضا إلى توثيق العلاقات مع المؤسسات والهيئات الأكاديمية والبحثية في الدخول والخارج لتبادل الخبرات — والعمل على فتح قنوات اتصال بين اللجنة والهيئات التعليمية على المستوى العام والمستوى الجماعى وفتح قنوات اتصال مع الأجهزة الاعلامية للتعريف بنشاط اللجنة وإصداراتها وتوصياتها.

#### **لجنة العلوم السياسية :**

تهدف إلى نشر وتنمية الثقافة السياسية بمعناها العلمى على نطاق واسع بين المتعلمين والمتخصصين كما تعمل على توعية فئات معينة من المجتمع مثل الشباب والمرأة بالثقافة السياسية وذلك من خلال التصدى للقضايا والمشكلات السياسية والعربية والأجنبية.

#### **لجنة الفلسفة :**

تهدف إلى تنشيط وإثراء الفكر الفلسفى في مصر وتدعيم الدور الذى يقوم به في تشكيل الثقافة المصرية المعاصرة.

وتعمل اللجنة على تحقيق هذا الهدف بنشاطها في مجال التأليف وإصدار الكتب التذكارية. وترى اللجنة أن التأسيس لفكر فلسفى قومى، وطرح قضايا التنوير بشكل مؤثر وفعال في المجتمع من أهم أهدافها التي تسعى لتحقيقها عن طريق إصدار مجلة فلسفية فصلية متخصصة تصل إلى النقف المصرى والعربى داخل مصر وخارجها.

#### لجنة الاقتصاد :

تهدف إلى نشر الثقافة الاقتصادية المبسطة بين العامة وذلك من خلال إقامة الندوات الدورية في كافة الموضوعات الاقتصادية والقضايا التي تهم للمجتمع في مرحلة الإصلاح الاقتصادي.

كما تعمل على إعداد كتيبات مبسطة لنشر مفاهيم الاقتصاد الغامضة على العامة.

#### لجنة الجغرافيا :

تتمثل رسالة اللجنة في إثراء المعرفة في مجال علم الجغرافيا وتنمية المواهب في شتى مجالات الثقافة الجغرافية.

ومن أهدافها تثقيف الافراد والوصول بهم إلى العمق الجغرافى وتعريف الجيل الجديد بأهمية علم الجغرافيا طبيعيا وبشرىا واقتصاديا. ومن أهدافها أيضا التعريف بالمحافظات في الجمهورية من خلال إصدار كتيبات عن هذه المحافظات.

#### لجنة التاريخ والآثار :

تهدف إلى تيسير الثقافة التاريخية وربطها بالقيم الانسانية ومن أهدافها أيضا تثقيف الافراد والوصول بهم إلى العمق التاريخى وتعريف الجيل الجديد على أهمية التاريخ لحاضرنا ومستقبلنا.

#### لجنة الكتاب والنشر :

تستمد أهميتها من أهمية الكتاب وحيوية دوره وما يواجهه من تحديات وصعوبات ، فالكتاب بما يتسم به من بساطة وطواعية، مازال السبيل الاساسى لتحقيق التواصل العلمى والثقافى والاعلامى، فضلا عن دوره في خدمة الاهداف التربوية والتعليمية والترويحية.

وتواجه صناعة الكتاب في مصر عددا من التحديات والمشكلات. ويتركز نشاط اللجنة في تدارس سبل حل هذه المشكلات وتذليل التحديات. وتصنف هذه التحديات والمشكلات في ثلاثة قطاعات وهى الانتاج، والتصنيع، التسويق.

## الإدارة المركزية للشعب واللجان الثقافية

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
<b>المنوعات</b>			
لجنة الثقافة العلمية	مكتبة القاهرة	٩٦/١/١٠، ٩	١ - اللغة العربية والثقافة العلمية من أجل نظرة أشمل لقضية اللغة العربية إزاء تحديات عصر المعلومات وإنهيار الحواجز العلمية والثقافية
لجنة المسرح	مكتبة القاهرة	٩٦/١/١٧، ١٦	٢ - اشكالية ترجمة النصوص المسرحية .
لجنة الدراسات الاجتماعية	مقر المجلس	٩٦/١/١٧	٣ - حوار الأجيال ( الأستاذ الدكتور / حسن الساعاتي)
لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه	مقر المجلس	٩٦/١/٣٠	٤ - أعلام الموسيقى العربية «زكريا أحمد» .
لجنة الفنون التشكيلية	مقر المجلس	٩٦/٢/٥	٥ - الفنون التشكيلية «الجمال والقبح في الشارع المصري»
لجنة الترجمة	مقر المجلس	٩٦/٢/٦	٦ - لقاء مع المستشرق الإسباني فرديناند ريانتي .
لجنة المسرح	مقر المجلس	٩٦/٢/١٢	٧ - بديع خيرى رجل المسرح المصري .
لجنة ثقافة الطفل	مقر المجلس	٩٦/٢/١٧	٨ - عن الإعلام الموجه للطفل
لجنة علم النفس	مكتبة القاهرة الكبرى	٩٦/٢/٢١	٩ - التنقيف النفسي والتربوي في مجال الإعلام والمصاحفة .
لجنة القصة	مقر المجلس	٩٦/٢/٢٢، ١٩	١٠ - احتفالية تكريم أدوار الخراط
لجنة الفنون الشعبية	مقر المجلس	٩٦/٢/٢٦، ٢٣	١١ - يوم التنسى وإشفايا شعر العلمية (ندوة قومية)
لجنة الثقافة العلمية	مقر المجلس	٩٦/٢/٣٠	١٢ - منتدى اصداقاء العلمية (محااضرة بعنوان التطور البيولوجي ) يلقيها الأستاذ الدكتور / سمير حنا .
لجنة المسرح	المسرح القومي	٩٦/٢/٩، ٨، ٧	١٣ - مسرح الاستثنائات ما له وما عليه .
لجنة ثقافة الطفل	مقر المجلس	٩٦/٤/٢	١٤ - التفكير العلمي والإبداع للطفل .
لجنة الجغرافيا	مقر المجلس	٩٦/٤/٣، ٢	١٥ - تعمير الصحارى المصرية تجارب الماضى وفاق المستقبل .
لجنة الفنون الشعبية	مقر المجلس	٩٦/٤/٣	١٦ - الفنون الشعبية (الافادة من الفنون الشعبية في المقررات التعليمية) .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
١٧ - أمين البغولى الاسالة والتجديد .	١٩٩٦/٤/٨.٦	مقر المجلس	لجنة الدراسات الأدبية
١٨ - الفن التشكيل والمدرج القومي لمحو الأمية	١٩٩٦/٤/٩	مجمع الفنون	لجنة الفنون التشكيلية
١٩ - الاحتفال بمرور ٧٠ عام على كتاب في الشعر الجاهلي لمطه حسين .	٩٦/٤/١٧/١٦	مقر المجلس	لجان دراسات اجتماعية وشعر التاريخ والفلسفة
٢٠ - حوار الاجيال (للاستاذ الدكتور / حامد عمار)	١٩٩٦/٤/١٧	مكتبة القاهرة	لجنة الدراسات الاجتماعية
٢١ - تكريم الأديب الكبير الأستاذ الدكتور/ على الرامى	٩٦/٤/١٨	مقر المجلس	لجنة القصة
٢٢ - من ظاهرة الارهاب عبر العصور التاريخية.	٩٦/٤/٢١.٢٠	مكتبة القاهرة	لجنة التاريخ والآثار
٢٣ - تكريم رواد علم النفس والتربية	٩٦/٥/٥	مكتبة القاهرة	لجنة علم النفس والتربية
٢٤ - ترجمة الشعر	٩٦/٦/٦.٥	مقر المجلس	لجنة الترجمة - الشعر
٢٥ - فن الخزف المعاصر بين بينالي القاهرة الدولي للخزف وبينالي فينيسيا الدولي.	٩٦/٥/٦	مقر المجلس	لجنة الفنون التشكيلية
٢٦ - تنمية الحس الجمال والتذوق الفني للطفل	٩٦/٥/٧	مقر المجلس	لجنة ثقافة الطفل
٢٧ - الفنون الشعبية والتنشئة الثقافية للشباب	٩٦/٥/٨	مقر المجلس	لجنة الفنون الشعبية
٢٨ - تطوير الجهاز الإدارى الحكومى ( الأفاق - التعميمات).	٩٦/٥/٩	مكتبة القاهرة	لجنة العلوم الإدارية
٢٩ - منتدى اصداقاء الثقافة العلمية ( محاضر بعنوان نهر الحياة ) يليها الأستاذ الدكتور/ أبو شادى الرويس .	٩٦/٥/٩	مقر للمجلس	لجنة الثقافة العلمية
٣٠ - صفر على وأثره في الموسيقى العربية .	٩٦/٥/١١	مقر المجلس	لجنة الموسيقى والاوبرا والباليه
٣١ - كتاب الوثنية والإسلام ( ترجمة وتحقيق الأستاذ/ قزاد بليغ) .	٩٦/٥/١٢	مقر المجلس	لجنة الموسيقى والاوبرا والباليه
٣٢ - العمارة والناس .	٩٦/٥/١٤	مقر المجلس	لجنة العمارة
٣٣ - اتجاهات فن الجرافيك المصرى المعاصر.	٩٦/٥/٢٠	مقر المجلس	لجنة الفنون التشكيلية

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
لجنة ثقافة الطفل	مقر المجلس	٩٦/٥/٢١	٣٤ - صرح الاطفال وتجربة مسرح الاطفال لوى الحاجات الخاصة .
لجنة الفنون الشعبية	مقر المجلس	٩٦/٥/٢٢	٣٥ - تأثير الفنون الشعبية في أعمال الفنانين المعاصرين.
لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه	مقر المجلس	٩٦/٥/٢٥	٣٦ - الاحتفال بأبو بكر خيرت
لجنة الثقافة العلمية	مكتبة القاهرة	٩٦/٥/٢٥	٣٧ - جنون البقر.
لجنة الثقافة العلمية	مقر المجلس	٩٦/٥/٢٦	٣٨ - منتدى اصديقاء الثقافة العلمية (محاضرة عن علم الشواش والفوضى وتأثيره على المجتمع .
لجنة العلوم السياسية	كلية الاقتصاد والعلوم السياسية	٩٦/٦/٤	٣٩ - السياسة المصرية بين التوجه المتوسطى والتوجه الشرق اوسطى .
لجان الدراسات الادبية والشعر والقصه والتاريخ والفلسفة	مقر المجلس	٩٦/٦/١٢، ١٠	٤٠ - الاحتفال بالذكرى السابعة بعد المائة بميلاد عباس محمود العقاد وذكرى مرور - سيهون عام على صدور كتاب الديوان للعقاد (ذكرى العقاد).

الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١ / ١ إلى ١٩٩٦ / ٦ / ٣٠

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والاعمال
			المسابقات :
لجنة علم النفس والتربية	مقر المجلس	يناير ٩٦	- مسابقة تنمية التجديد والابداع في الثقافة المصرية رؤية تربوية ونفسية .
ثقافة الطفل	مقر المجلس	مارس ٩٦	- المسابقة القومية لرسم الاطفال .
الموسيقا والأوبرا وباليه	مقر المجلس	ابريل ٩٦	- مسابقة منحت عاصم في مجال الانشاد الديني والعزف والباليه وموسيقى الحجرة .
المسرح	مقر المجلس	يونيو ٩٦	- مسابقة التأليف المسرحي للشباب .
الموسيقا والأوبرا والباليه	مقر المجلس	اغسطس ٩٦	- مسابقة التأليف الموسيقي السيمفوني .





\* والقاهرة مدينة بناها جوهر الفاطمي . كبيرة  
حسنة . بها جامع بهي وقصر السلطان وسطها  
محصنة بأبواب محددة .

إبن حوقل

# القاهرة : متحف مسكون بالبشر



الوزارة  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للموطن العربي

المجلس الأعلى للآثار

## القاهرة متحف مسكون بالبشر



انهم حراس آثار مصر . يحافظون على التراث الحضارى سواء كانت آثارا ثابتة أو متحركة . وينشئون المتاحف الجديدة في كل مكان من بر مصر . وتطوير المناطق الأثرية وترميم المعابد والمقابر بها . لإفتتاحها للزيارة .

بالإضافة لأعمال الحفائر والدراسات العلمية بمعرفة البعثات العلمية الأجنبية والمصرية المشتركة . ويقوم المجلس في اطار الآثار الاسلامية والقبطية بتنفيذ خطة يتم خلالها تطوير المساجد والكنائس والبيوت والمناطق الأثرية . ومشروعات ترميم وتطوير بعد المتاحف . ويقوم قطاع المشروعات بتنفيذ مركز الترميم بشمال سيناء .

وفي مجال التدريب يتم عقد دورات تدريبية مثل أعمال الحفائر والترميم والعمل المتحفى وأساليب التأمين .

وقام المجلس بعقد مؤتمرات . داخل وخارج مصر . بالإضافة الى مؤتمر المنظمة العربية للمتاحف «الايكم العربي» .والذى عقد لأول مرة ورشحت مدينة القاهرة مركزا لهذه المنظمة . وعقد في شهر سبتمبر سنة ١٩٩٦ بالقاهرة مؤتمر علمى عالمى لدراسة الديموطيقى . وهذا بعض ما قام به المجلس .

#### أولاً : أعمال الحفائر بسقارة والاكتشافات الأثرية الحديثة :

- منطقة دهشور ، بهدف الحفاظ على المنطقة الأثرية وحماية لبانوراما الاهرامات تمهيدا لافتتاحها للزيارة خلال ١٩٩٦ .
- منطقة أبو صير ، استكمال المرافق الخدمية التى تخدم الحركة السياحية والاكتشافات الأثرية الحديثة وأعمال البعثات العلمية بالمنطقة ليتم افتتاحها عام ١٩٩٦ .
- منطقة آثار سقارة ، ترميم العديد من المقابر بالإضافة إلى الاكتشافات التى ترجع لعصر ما قبل الاسرات والافتتاح عام ١٩٩٦ .
- تطوير ميدان أبو الهول ، وتطوير المحافظة باعتبارها محمية عالمية ، وعمل أسوار من الحجر لحماية الميدان ويفتح هذا التطوير خلال العام الحالى .

#### ثانيا : معرض رمسيس الثانى بالقاهرة :

شرح المعرض بالصور الفوتوغرافية تاريخ الملك رمسيس الثانى ودراسة نقله من موقعه الاصلى مع إلقاء الضوء على المراحل الترميمية التى مر بها . والهدف من نقله . وعمل الدراسات الخاصة بذلك .

#### ثالثاً : ندوة عن التراث الحضارى الفرعونى بالقاهرة والجيزة :

إيضاح الدور الذى يقوم به المجلس للحفاظ على الآثار الفرعونية في القاهرة والجيزة والجهود الذى يبذل للحفاظ عليها من التبعديات مثلما يحدث في منطقتي المطرية وعين شمس للحد من الزحف العمرانى على المنطقة وعمل الحفائر المستمرة والاهتمام بمنطقة المعادى التى تعد من أهم المناطق الأثرية خلال عصور ما قبل التاريخ ومنطقة آثار الجيزة للحفاظ على الهضبة وبانوراما المنطقة وكذلك الاهتمام بمنطقتي دهشور وأبو صير تمهيدا لافتتاحهما للزيارة .

#### رابعاً : إقامة معارض أثرية مختلفة بالمتاحف :

سوف تقام معارض أثرية بالمتاحف « المصرى والإسلامى والقبلى » لإبراز التراث الحضارى لكل عصر من العصور وما يتعلق بتعامل العاصمة مع العالم الخارجى وخاصة العالم العربى على أن يتم انتقاء المعروضات التى توضح الصلة الوثيقة والتأثيرات المتبادلة بين الحضارة المصرية والحضارات العربية الأخرى .

#### خامساً : مؤتمر الكتابة الديموطيقية بالقاهرة :

يناقش الأبحاث الحديثة فى مجال اللغة الديموطيقية والتى تعتبر نتاجاً لفكر الباحثين وعلماء اللغة على مستوى العالم من خلال النصوص والنقوش الديموطيقية .

#### سادساً : إعداد كتاب يوضح التراث الحضارى لمدينة القاهرة عبر عصورها المختلفة :

يتضمن تاريخ القاهرة الكبرى الحضارى عبر عصور ما قبل التاريخ والعصور المصرية القديمة واليونانية الرومانية والقبطية والإسلامية مع إبراز السمات الحضارية وتطورها مما يضىء على القاهرة رؤية ذات أسلوب فنى ويعطى القاهرة طابعاً فريداً بوصفها مركزاً ثقافياً عالمياً لمختلف الفنون والعمارة ويظهر ذلك فى مساجدها الإسلامية وكنائسها المسيحية ومعابدها اليهودية .

#### سابعاً : ندوة عن القاهرة الإسلامية عبر عصورها المختلفة :

تتناول تاريخ القاهرة منذ دخول الإسلام حتى العصر الحديث لإلقاء الضوء على مشاكل الأثار وجهود المجلس للحفاظ عليها وترميمها لتنمية الوعى الأثرى لدى سكان العاصمة وزوارها ووقف الزحف العمرانى على الأثار حتى يمكن تجنب الأثار السلبية المترتبة على وجود هذا التراث الحضارى فى قلب الكتلة السكنية .

#### ثامناً : معرض للمصور الفوتوغرافية لأثار القاهرة المصرية القديمة والقبطية والإسلامية :

يوضح السمات المعمارية والفنية لتلك الأثار وتأثيرها على الحضارات المختلفة التى نهلت منها .

#### تاسعاً : إعداد مشروع تطوير الكنيسة الملقة والمتحف القبطى بمنطقة مصر القديمة :

هذه المنطقة لها سمة فريدة حيث إنها ملتقى الديانات السماوية الثلاثة وذلك لوجود جامع عمرو بن العاص أقدم جامع فى مصر والكنيسة الملقة أقدم كنيسة والمعبد اليهودى .

#### عاشراً : ترميم جامع عمرو بن العاص :

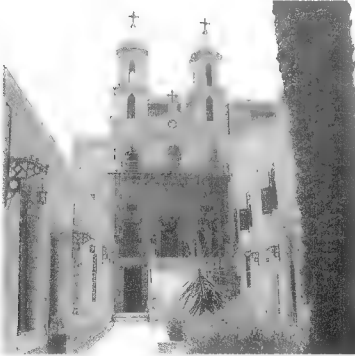
أقدم جوامع مصر وإفريقيا ، ويقم الآن ترميمه ترميماً معمارياً وفنياً يتناسب مع مكانته فى قلوب المسلمين حيث يعتبر هذا الترميم من أكبر المشروعات ذات الأهمية الحضارية .

#### حادى عشر : إعداد دراسة لتطوير شارع المعز والانتهاء من ترميم بعض اثاره :

أقدم شوارع القاهرة الفاطمية ، يضم ٢٩ أثراً إسلامياً مما يجعله متحفاً مفتوحاً للعمارة الإسلامية .



□ جامع السلطان حسن والرفاعى .



□ الكنيسة للعائلة بمصر القديمة .

### الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

#### بيان العروض والاعمال

- ١ - افتتاح منزل زينب خاتون .
- ٢ - افتتاح منزل الهراوى .
- ٣ - افتتاح مكتبة الصالح نجم الدين .
- ٤ - تطوير المتحف المصرى .
- ٥ - تطوير منطقة القلعة .
- ٦ - ترميم جامع السلطان ابو العلا .
- ٧ - ترميم مسجد يوسف اغا الحين .
- ٨ - تسجيل القطع الاثرية بالمتاحف عن طريق مركز المعلومات بالميكرو فيلم .
- ٩ - تسجيل الآثار الإسلامية بالكمبروتر .



□ نفاذ السيد الرئيس محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية للمنطقة الأثرية بالهرم .

□ أبو الهول أحد رموز الحضارة المصرية القديمة





□ القبة  
محمد علي .



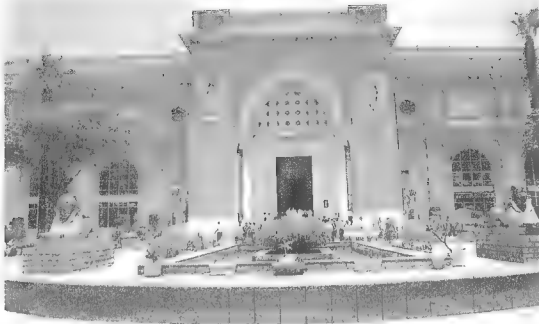
□ ولجهة جامع عمرو بن العاص ألتام الترميمه .



□ زيارة السيد الرئيس محمد حسني مبارك لمنطقة آثار أبو سمبل في ١٠/١٠/١٩٩٦ .



□ الأهراس للشرية

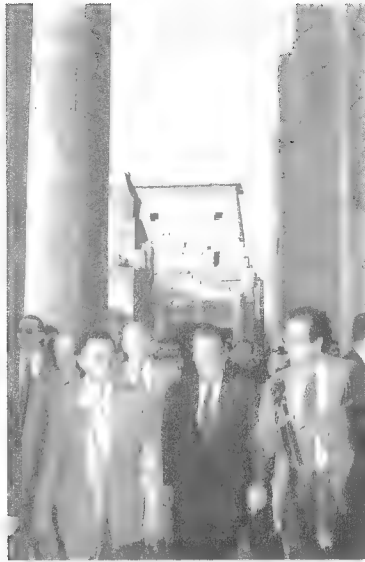


□ المتحف المصري بالقاهرة .

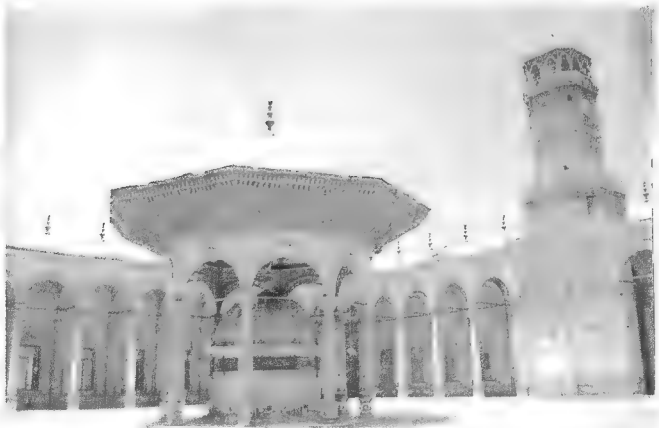


□ جامع السلطان حسن وجامع لارفاعي بميدان صلاح الدين بالقاهرة .

□ السيد رئيس الجمهورية  
والسيد رئيس الوزراء  
والسيد وزير الثقافة  
في جولة تفقدية لمنطقة آثار الالاصي .



□ ساحة مسجد محمد علي بالقاهرة .





□ كنيسة مارى جرجس ( سان جورج ) مصر القديمة .

□ مسجد المؤيد شيخ بجوار باب زويلة القاهرة .



□ كنيسة ابن سرجه بمصر القديمة .





□ السيد رئيس الجمهورية والسيد وزير الثقافة في زيارة تقنية المنطقة آثار الهرم



العدد ٩٦  
المصاحبة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

## العلاقات الثقافية الخارجية

ذراع مصر الثقافي لكل الدنيا

كل الدنيا





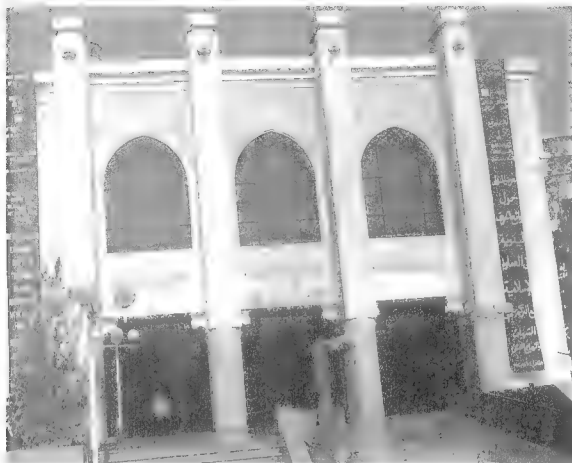


□ الوزير الفنان فاروق حسني وزير الثقافة يفتتح معرض الفنان إبراهيم غزاله  
بالمركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك .

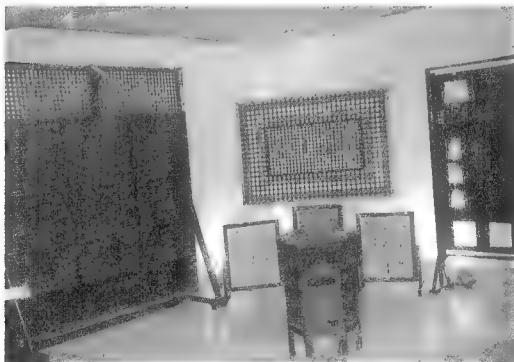
□ صورة داخلية لمصنف الفن الحديث بأرض الأوبرا - الجزيرة .



□ واجهة متحف الفن المصري الحديث حيث اقيم معرض فنون حرف العمارة الإسلامية وبالتكيز على الشربية والزجاج المعشق .



□ صورة داخلية لمتحف الفن الحديث بارش الأوبرا - الجزيرة .



□ عرض لإحدى فرقة الرقص والموسيقى التقليدية والشعبية الهندية في إطار التبادل الثقافي بالقاهرة عام ١٩٩٦ .



□ إحدى عروض فرقة الرقص المسرحي الحديث لمصرى .

كانت هناك أولوية - دائمًا - لدعم وتعزيز علاقات التبادل الثقافي بين مصر ودول العالم . وفي المقدمة منه دول العالم العربي الشقيقة وذلك حتى قبل اعتبار القاهرة عاصمة ثقافية إقليمية لدول الوطن العربي في عام ١٩٩٦ .

وقد أصبحت العلاقات الثقافية الخارجية بالوزارة ركناً أساسياً في الحركة الثقافية المصرية واحتلت موقعاً بارزاً في بنية السياسة الثقافية للوزارة باعتبارها أداة فعالة تهيئ المناخ لعقد حوار مستمر بين مصر ودول العالم حول مختلف القضايا السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها استناداً إلى قاعدة من الفهم المشترك الذي يصعب تحقيقه إلا بتفاعل الشعوب عن طريق ثقافتها وفنونها .

وهكذا تحددت رسالة العلاقات الثقافية الخارجية ويتم التخطيط لبرامجها وتشكيل آليات التنفيذ فيها متعاونة مع أجهزة الوزارة ، ومع وزارة الخارجية المصرية وبعثاتها بالخارج ، ومع سفارات دول العالم في القاهرة ، وبالتنسيق مع الوزارات المصرية المعنية والتي لها تمثيل بالخارج ، وأخيراً مع المنظمات العربية والدولية والهيئات والاتحادات العربية والدولية الحكومية وغير الحكومية في دول العالم الخارجى ، فضلاً عن الاتحادات والجمعيات الاهلية المعنية بالأدب والفنون والعلوم الاجتماعية داخل مصر نفسها .

□ جانب من مطبوعات إدارة الإعلام الخارجى الصادرة باللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية .



إن حجم وتنوع نشاط العلاقات الثقافية الخارجية الذى شهدته القاهرة خلال الأعوام الماضية يكتسب أهمية خاصة لأنه حقق نجاحًا شهدت له دول العالم الخارجى وسفاراتنا بالخارج .

وإن إنجازات العلاقات الثقافية الخارجية تشير إلى النجاح فى فتح مجالات جديدة للتعاون الثقافى والفنى والبدء فى تنفيذ مشروعات وأنشطة ثقافية وفكرية وفنية لتنشيط حركة التبادل الثقافى لخدمة العلاقات السياسية والاقتصادية بين مصر والدول العربية ودول الاتحاد الأوروبى ومنتهى البحر المتوسط والجمهوريات الإسلامية بدول الكومنولث الروسى وجامعة الدول العربية ومنظمة الوحدة الأفريقية ومنظمات اليونسكو والاكسو والإيسيسكو وغيرها من الاتحادات والمنظمات الدولية الحكومية وغير الحكومية .

وتشير الإنجازات إلى ارتفاع كم ونوع التواجد الثقافى المصرى الصادر من مدينة القاهرة إلى دول العالم العربى . والارتفاع بكيف المواد الثقافية والفنية التى تم ترشيحها لتمثيل مصر فى الأسابيع والمهرجانات والأحداث الثقافية العربية والدولية فى مختلف فروع الثقافة والفكر والفن .

وفى ضوء تزايد المتغيرات الحالية وتعاضد أهمية الدور الذى تلعبه المنظمات العربية والدولية المختلفة . تتطلب الأمر مضاعفة الجهد من أجل توثيق الروابط الحالية مع الدول العربية والدول الأفريقية وغيرها من الدول الصديقة ، من خلال المشاركة فى الأنشطة التى تم التعاون فى تنفيذها مع المنظمات العربية والدولية المختلفة وفى مقدمتها منظمات اليونسكو والاكسو والإيسيسكو . وكذلك منظمة أيوف للفن الشعبى بفيينا ومعهد العالم العربى بباريس والمنظمة العالمية للملكية الفكرية بجنيف والاتحاد الدول للفنون التشكيلية وكذلك فى أنشطة المؤتمرات والمسابقات الثقافية والفنية العربية والدولية المتنوعة .

وقد واصلت إدارة الاعلام الخارجى بالعلاقات الثقافية الخارجية إصدار مطبوعاتها باللغات الإنجليزية والفرنسية والأسبانية ، بهدف التعريف بالواقع الثقافى المعاصر فى مصر والعالم العربى بالإضافة إلى إلقاء الضوء على الآثار المصرية القديمة والموروثات الشعبية والأدب والفنون والفكر المصرى الحديث والمعاصر . وقامت الإدارة بطبع مجموعة من الأشرطة الموسيقية المتنوعة بالإضافة إلى طبع مجموعة منتقاه من شرائط الكاسيت سعياً للحفاظ على تراثنا الموسيقى المتميز والتعريف بأعلام الموسيقى العربية إقليمى ودولى واسع .

وقد واصلت الإدارة تنفيذ مشروع نقل الأفلام التسجيلية المتميزة على أشرطة فيديو وتم توزيعها على المؤسسات والوفود الثقافية العربية والأجنبية والمشاركين فى المؤتمرات التى عقدت بالقاهرة بالإضافة إلى البعثات الدبلوماسية بالعاصمة .

ويسعدنا التنويه بإنجازات المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بحى الزمالك الذى يقوم بدور نشط لخدمة أعضاء السلك الدبلوماسى والقنصل العربى والأجنبى وأسرههم وخدمة الجمهور المصرى من المترددين على نشاطاته والتى تتمثل فى المعارض التشكيلية والحفلات الموسيقية والغنائية والمحاضرات والندوات وعروض الأفلام السينمائية والرحلات الثقافية وتعليم اللغة العربية للأجانب .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٣

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع المركز القومي للفنون التشكيلية	مجمع للفنون بالزمالك مركز الهناجر للفنون بالقاهرة	يناير ١٦ يناير	- إقامة معرض لحشام الفنانين الإيطاليين . - استضافة المخرج اللبناني روجيه عساف لمباشرة أعمال ورشة الكتابة المسرحية .
العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع مركز الهناجر للفنون بالقاهرة	القاهرة	يناير	- استضافة السيدة وزيرة الثقافة الأسبانية لإجراء مباحثات حول تعزيز التعاون الثقافي مع أسبانيا.
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري لتعاون الثقافات الدولي بالزمالك بالقاهرة	يناير	- افتتاح معرض للفنانين : ازمنع الدا حداد - سامي يوسف عبد السيد - ومنى فؤاد ندا - هن الدين نجيب - منير مرقص - وسام فهمي - وجدي محيى - ثروت البحر - فرغل عبد الحفيظ - محمد الناصر - فريجات زكي .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري لتعاون الثقافات الدولي بالزمالك بالقاهرة	يناير	- عرض سينمائي للفيلم الروائي المصري (الإرهاش)
منظمة اليونسكو	تونس	يناير	- المشاركة في اجتماعات مكتب اللجنة الدائمة للثقافة العربية للأعداد للدورة العاشرة لمؤتمر الوزراء المسفرين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي باعتبار ممثل مصر نائباً لرئيس مكتب اللجنة .
مجلس سفراء الدول العربية بأسبانيا	مخريد	يناير	- مشاركة مصر في الأسبوع العربي الذي أقيم في مخريد احتفالاً بمرور خمسين عاماً على إنشاء جامعة الدول العربية بسفر الفرقة القومية للفنون الشعبية لتقديم عروضها بالعاصمة الأسبانية بالإضافة إلى إقامة معرض للحرف التقليدية المصرية في إطار معرض شامل للحرف التقليدية العربية .
العلاقات الثقافية الخارجية ودار الأوبرا المصرية وبلدية تونس	تونس	يناير	- الاشتراك في مهرجان المدينة الذي نظمته بلدية تونس بتقديم عروض لفرقة الموسيقى العربية بدار الأوبرا المصرية .

الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١ / ١ إلى ٣٠ / ٣

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والاعمال
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	يناير - ابريل ١٩٩٦	- دورة لتعليم اللغة العربية للأجانب وأعضاء البعثات الدبلوماسية بالقاهرة .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	يناير	- معرض الفنان الكرواتي جاجور بوكان للتصوير الزيتي .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	فبراير	- معرض للمشغولات اليدوية لسفارة جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية بمناسبة الاحتفال بالعيد الرابع والخمسين ليلاد الرئيس الكوري .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	فبراير	- أسبوع موسيقي لفرقة القاهرة للموسيقى الشرقية أعقبها ندوة نظمها نقابة المهن الموسيقية بعنوان المقارنة بين الموسيقى المصرية القديمة والحديثة .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	فبراير	- عرض سينمائي للفيلم الروائي المصري ( الباشا ) .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	فبراير	- أسبوع موسيقي لفرقة التخت العربي بقيادة الفنان ياسر معوض .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	فبراير	- ندوة باللغة الإنجليزية عن أثر الفنون الشعبية في الاحتفالات الدينية شارك فيها الاساتذة صفوت كمال ومحمد سليمه وكمال الجويلي ومكرم حنين ( مع عرض أفلام تسجيلية مصرية عقب الندوة حول نفس الموضوع ) .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	فبراير - مارس	- معرض التصوير الزيتي للفنانة المنكفورة سلمى عبد العزيز ( رمضانيات بالألوان ) .
المجلس الأعلى للثقافة والعلاقات الثقافية الخارجية	قاعة الندوات بالمجلس الأعلى للثقافة بالقاهرة	مارس	- استضافة المشاركين العرب في ندوة الاحتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين لرحيل الشاعر الشعبي محمود يرم التونسي .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٣

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
العلاقات الثقافية الخارجية ومركز الهناجر للفنون	مسان بالأردن	مارس	- مشاركة مصر في مهرجان أيام عمان للمسرحية بالأردن بالفرقة المسرحية الشظية والاقتراب وفرقة الورشة المسرحية وهما من الفرق المسرحية الحرة بالقاهرة.
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	مارس	- أمسية موسيقية للفنان وأل صدقي ( فيوله ) ماريا سمبل (فيولين) إيليا نيزام شيفيل (بيانو)
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	مارس	- معرض الفنان السوري أكثم عبد الجيد لأعمال النحت .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	مارس أبريل	- معرض للفنان محمد الشعراوي والفنانة نبيلة السيد للنحت والتصوير الزيتي .
العلاقات الثقافية الخارجية والمركز القومى للفنون التشكيلية	الكويت	أبريل	- مشاركة مصر في بينال الفنون التشكيلية بدولة الكويت .
العلاقات الثقافية والبيت الفنى للمسرح	مدينة الكويت	أبريل	- تقديم عروض مسرح القاهرة للعراش بدولة الكويت.
العلاقات الثقافية والبيت الفنى للمسرح	القاهرة	أبريل	- استضافة وفد مكون من خمس خبيرات ألمانيات في مجال مكتبات الأطفال لتنشيط التبادل الثقافي في مجال الطفولة في إطار الاتفاق الثقافي الموقع بين مصر وألمانيا في ١١ نوفمبر ١٩٥٩ .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	أبريل	- معرض الفنان يقيت فراج لأعمال الألوان المائية .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	أبريل	- عرض سينمائي للفيلم الأوكراني ( الساحر موسكال).
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	أبريل	- عرض سينمائي للفيلم الأوكراني ( طائر أبيض ذو علامة سوداء ) .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
العلاقات الثقافية والبيت الفن للفنون الشعبية	الرباط	مايو	- تقديم عروض لفرقة رضا للفنون الشعبية بمدينة الرباط بالمغرب بمناسبة لفتتاح مسرح محمد الخامس بعد تطويره وتحديثه .
العلاقات الثقافية الخارجية مع هيئة المركز للتقاليد القومى	الصرح الصغير بدار الأوبرا	مايو	- إقامة عروض لفرقة ملكية سارة بهاء الهندية .
العلاقات الثقافية الخارجية مع المركز القومى للفنون التشكيلية	متحف الفن الحديث	مايو	- إقامة معرض لفنان يونانى لفن الطباعة .
العلاقات الثقافية الخارجية مع هيئة قصور الثقافة	وكالة الفجوى	مايو	- إقامة عروض موسيقية سويسرية .
العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع مركز الهناجر للحرف والحرفية الاتحاد الأوروبى بالقاهرة	مركز الهناجر للفنون بالقاهرة	مايو	- افتتاح معرض الصور الفوتوغرافية للمحافظة على التراث الثقافى .
العلاقات الثقافية الخارجية والمجلس الأعلى للأدب والفكرية الاتحاد الأوروبى بالقاهرة	المجلس الأعلى للثقافة	مايو	- ندوة حول المحافظة على التراث الثقافى والتى نظمتها الدول الأعضاء ووفد مفوضية الاتحاد الأوروبى بالقاهرة .
العلاقات الثقافية الخارجية والمركز القومى للفنون التشكيلية وزارة الخارجية لمصرية	كلية الفنون التطبيقية	مايو	- تنظيم مسابقة فى المصنوعات وإقامة معرض احتفالات بالذكرى الخمسين لإنشاء الأمم المتحدة.
العلاقات الثقافية الخارجية وهيئة دار الكتب والمكتبات القومية ومشقة الأسيسكى	مقر جامعة الدول العربية بالقاهرة	مايو	- تنظيم الندوة الدولية للمخطوطات العربية واجتماع المستولين عن مراكز المخطوطات العربية فى دول منظمة الاسيسكى ضمن احتفالات القاهرة عاصمة ثقافية إقليمية للعالم العربى ١٩٩٦ .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصرى للتعاون الثقافى الدولى بالزمالك بالقاهرة	مايو	- حفل موسيقى أوبرالى للفنانين إيمان مصطفى (سوبرانو) إيناس عبد اللطيف ( فلووت ) أولجا كونتسوفنا ( بيانو ) .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولى بالزمالك بالقاهرة	مايو	- عرض سينمائي للفيلم الروائى المصرى ( طيور الظلام ).
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصرى للتعاون الثقائ الدولى بالزمالك بالقاهرة	مايو	- معرض النحت للفنان الدكتور على حبيش بعنوان ( الحب والسلام ) .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصرى للتعاون الثقائ الدولى بالزمالك بالقاهرة	مايو	- معرض الفنانة سلوان نور الدين للتصوير الزيتي وأعمال الألوان المائية .
العلاقات الثقافية الخارجية	القاهرة	مايو	- زيارة السيد فيديريكو مايور مدير عام منظمة اليونسكو بباريس لبحث تعزيز التعاون الثقائ بين مصر واليونسكو والإطلاع على المشروعات الثقافية الجارى تنفيذها وأنشطة الهيئات والمراكز الثقافية التابعة للوزارة .
العلاقات الثقافية الخارجية مع المركز القومى للفنون التشكيلية	قاعة إختاتون بالزمالك	مايو يونيو	- استضافة وفود بينالى القاهرة الدولى الثالث للخزف .
العلاقات الثقافية الخارجية	المركز المصرى للتعاون الثقائ الدولى بالزمالك بالقاهرة	مايو يونيو	- دورة لتعليم اللغة العربية للأجانب وأعضاء البعثات الدبلوماسية .
العلاقات الثقافية والبيت الفنى للفنون الشعبية	رام الله / أريحا/ بيت لحم	يونيو يوليو	- سفر الفرقة القومية للفنون الشعبية إلى فلسطين لتقديم عدة عروض فى المدن التابعة للسلطة الفلسطينية .
العلاقات الثقافية الخارجية مع المركز القومى للفنون التشكيلية	قاعة الفنون التشكيلية بشار الأوبرا بالقاهرة	يونيو	- إقامة معرض فنى تشكيلى مصرى صينى .
العلاقات الثقافية الخارجية مع مركز المهاجر للفنون وسفارة سلوفاكيا بالقاهرة	قاعة للمعارض بمركز المهاجر للفنون	يونيو	- إقامة معرض لأعمال فناني الجرافيك بجمهورية سلوفاكيا .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
- استضافة الباحثين العرب المشاركين في الندوة الدولية حول ( التراث العلمي العربي ) .	يونيو	المجلس الأعلى للثقافة	المجلس الأعلى للثقافة والعلاقات الثقافية الخارجية
- معرض الفنان سعيد كامل للتصوير الزيتي بعنوان ( الربيع ) .	يونيو	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- معرض الفنان صلاح طاهر والفنان السعودي فؤاد مغريل للتصوير الزيتي .	يونيو	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- معرض الفنان صلاح زكي للتصوير الزيتي .	يونيو	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية
- حفل موسيقى غنائي شعبي أسباني على الجيتار .	يونيو	المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك بالقاهرة	العلاقات الثقافية الخارجية بالتعاون مع المركز الثقافي الاسباني بالقاهرة



□ افتتاح أحد المعارض التشكيلية التي أقيمت في إطار التبادل بالمرکز المصري للتعاون الثقافي الدولي بالزمالك الذي قام بافتتاحه السيد الأستاذ محمد غنيم رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية

\* وكانت بيوت القاهرة من النظافة والبهاء . بحيث  
تقول إنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص  
والآجر والحجارة . وهي بعيدة عن بعضها فلا  
تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر ويستطيع  
كل مالك أن يعمل ما ينبغي لبيته في كل وقت من  
هدم وإصلاح دون أن يضايق جاره..

ناصر خسرو



□ مسجد و مدرسة السلطان حسن .



الطبعة ٩٦

العاصمة الثقافية  
الإقليمية لموطن العرب

الهيئة المصرية العامة للكتاب

بيت المثقفين العرب

بين العرب





□ افتتاح السيد الرئيس حسني مبارك لمعرض القاهرة الدولي للكتاب ولقائه مع الكتاب والمثقفين .

□ صورة داخلية من معرض القاهرة الدولي للكتاب .



تقوم الهيئة بدور مهم في المجال الثقافي في إطار خطة بعيدة المدى من أجل نشر الثقافة على نحو يلبي احتياجات جماهيرنا العريضة من علوم وفنون وأدب، وإثراء الثقافة العربية من خلال التفاعل العميق مع ثقافات الشعوب فضلا عن تطوير صناعة الكتاب .

### **وتقوم الهيئة بالآتي :**

- إصدار ثلاثين سلسلة تشتمل على الإنتاج الفكري المتميز بقلم كتاب مصريين وعرب وأجانب، تباع بأسعار في متناول الجميع .
- إعادة طبع الكثير من الأعمال الكاملة لكبار الكتاب وترجمة ونشر أمهات الكتب المصرية والعربية إلى اللغات الأخرى.
- إصدار العديد من المجلات الأدبية والفكرية بعضها فصلي وبعضها شهري تقدم الفكر المصرى المعاصر وإعطاء صورة حقيقية لأهم التيارات والاتجاهات الثقافية وإثارة الفرصة ليطال العالم على مختلف أوجه الحياة الثقافية في مصر.
- الاهتمام بثقافة الطفل المصرى والعربى بإصدار العديد من المؤلفات التى تتلائم مع كل مرحلة عمرية للأطفال على نحو تنشئة الطفل عقليا ولغويا وأديبيا .
- تنظيم معرض القاهرة الدولى للكتاب كل عام بما يضم من ندوات وأمسيات وعروض مسرحية وسينمائية وعروض فلكورية بالإضافة إلى الكم الهائل من أحدث الإصدارات في مختلف العلوم والفنون التى تضمها صفحات الكتب التى تشارك بها الدول والمؤسسات ودور النشر المختلفة ويعتبر أكبر معرض دولى للكتاب بالشرق الأوسط يضم أكبر تجمع للناشرين المصريين والعرب والأجانب من كل دول العالم شرقا وغربا.
- كما تقيم الهيئة سنويا معرضا دوليا لكتب الأطفال وهو المعرض الوحيد من نوعه في الشرق الأوسط.
- إقامة معارض داخلية في مختلف محافظات مصر ول مناسبات الأعياد القومية لها.
- تعرض الهيئة على المشاركة الفعالة في المعارض الدولية الخارجية سواء عربية أو أوروبية .
- إقامة العديد من المهرجانات للرواية والشعر والمسرح والقصة وعدد من الندوات والمحلفات الدراسية التى تهتم الثقافة العربية بجانب الندوات العلمية التى تواكب التقدم التكنولوجى في مجال الثقافة والمعلومات.
- تقوم الهيئة بطباعة الكتب والمجلات وتشارك في طباعة إصدارات مكتبة الأسرة التى وصلت هذا العام إلى ١٧ مليون نسخة وتقوم الهيئة بتنفيذ هذا المشروع الكبير الذى حقق نجاحا كبيرا حيث أصبح يشمل سبع سلاسل بعد أن كان ثلاثة فقط وتضم هذه السلاسل (سلسلة تراث الانسانية والأعمال الإبداعية والأعمال الفكرية وروائع التراث الأدبى، روائع التراث الإبداعى، كتابات شابة، التنوير).
- وتصدر الهيئة يوميا ثلاثة كتب من هذه السلاسل بواقع مائة ألف نسخة يوميا وتقدم مكتبة الأسرة هذا العام ثمانين كتابا شابة لأول مرة من خلال سلسلة كتابات شابة لتقدم إبداعات جيل الشباب بجانب إبداعات الأجيال السابقة، وعموما فإن الهيئة يتكويدها ووظائفها وإنتاجها المتنوع والمتميز تعد مركزا للإشعاع الثقافى على جانب كبير من الفاعلية والتأثير سواء داخل البلاد أو على المستوى العربى .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
معرض القاهرة الدولي .	يناير ١٩٩٦	أرض المعارض - بمدينة نصر	هيئة الكتاب
المشاركة في المعارض الدولية بأوروبا			
- معرض نيودلهي الدولي	٢ - ١١ فبراير	نيودلهي	الهند
- معرض بولونيا الدولي لكتب الأطفال	١٠ - ١٥ أبريل	بولونيا	إيطاليا
- معرض بروكسل الدولي	٢٢ - ٢٩ أبريل	بروكسل	بلجيكا
إقامة المعارض المحلية الآتية :			
- المسارح	١ - ١٦ فبراير	المسارح	هيئة الكتاب
- كلية الفنون التطبيقية	٤ - ١٢ فبراير	مقر الكلية بالزمالك	هيئة الكتاب
- جامعة القاهرة	٢٢/٣ حتى ٤/٤	جامعة القاهرة	هيئة الكتاب
- معرض الإسكندرية	٢٤/٣ حتى ٤/٧	محافظة الإسكندرية	هيئة الكتاب
- معرض طنطا	٤ - ١٨/٤	محافظة طنطا	هيئة الكتاب
- معرض المنصورة	٣ - ١٧/٤	مدينة المنصورة	هيئة الكتاب
- معرض العريش	٢٥/٤ حتى ٥/٨	مدينة العريش	هيئة الكتاب
- المعهد العالي للتعاون الزراعي	١١ - ١٨/٥	مقر المعهد بشبرا الخيمة	هيئة الكتاب

\* وأما ابنية القاهرة . ففيها هندسة بارعة وترتيب  
للغاية . وأسواقها وشوارعها واسعة . وأبنيتها  
شاهقة .

وأما حماماتها فلم أشاهد في البلاد أتقن وصفا  
ولا أتم حكما ولا أحسن منظرا .

موفق الدين البغدادي



الجامعة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة  
عاصمة الثقافة العربية



تعمل الهيئة في مجال التنمية الثقافية بمصر . وتستهدف تقديم الزاد الثقافي لجمهور

مصر على كل شبر في بر مصر :

● اكتشاف الموهبين ، ورعايتهم ، وصقل مواهبهم ، وتقديمهم للحياة الثقافية بعد الوصول لمرحلة النضج .

● وهذا يحدد مكانة القاهرة في نشاط الهيئة ووضعها على الخريطة الثقافية .

● فالقاهرة تضم عددا كبيرا من سكان مصر ، وبالتالي فالمعمل الثقافي بها لا يقاس بأى مكان آخر .

● القاهرة كانت — ولانزال — هى سقف الطموح لأى أديب أو فنان كى يقدم إبداعه في إصداراتها أو يشارك في محافظتها ، أو معارضها ، أو مسارحها .

● القاهرة هى الأم ذات القلب المفتوح ، لاتغار من المبدعين المتفوقين من أبناء الأقاليم ، ولا تنظر للأمور نظرة إقليمية ضيقة أو متعصبة .

● القاهرة هى النافذة التى يطل منها مبدعو مصر في الأقاليم على العالم ، نظراً لما تقدمه من أنشطة ثقافية عالمية، وعربية ، وإفريقية وغيرها .

ولهذا تحرص الهيئة على مد الجسور بين القاهرة والأقاليم باعتبار أن الأقاليم هى العمق الاستراتيجي للقاهرة .

وتقدم الهيئة نشاطاً شديداً متنوعاً ، من الأعمال المسرحية وتقيم المراسم ، وتنظم المعارض ، وترعى فرق الفنون الشعبية ، وتحضن الحرف البيئية، وتحترف على أندية الأدب، وتفتح ذراعيها لثقافة الطفل والمرأة والشباب والعمال والقرية ، وتنشئ الفرق الموسيقية ، وتبني الموسيقيين والمغنيين الموهبين ، وتقيم أكبر شبكة لأندية المسرح في مصر ، وتنشر عدداً من الإصدارات تفخر به الثقافة ، وتؤكد من خلاله أن النهضة الثقافية التى شهدتها مصر في الستينيات لم تكن موجة يتيمة في بحر الثقافة المصرية ، إن الهيئة تعتبر هذا النشاط كله مساهمة في تأكيد دور القاهرة الثقافي .

حرصت الهيئة وهى تضع سياستها على عدة محاور رأت أنها تؤكد طبيعة الثقافة المصرية القادرة على التفاعل ، والأخذ والعطاء ، ومن هذه المحاور :

● الانفتاح الثقافي على العالم حتى لا تتخلف في عالم لا يعرف التوقف .

● الثقافة المصرية جزء من الثقافة العربية بحكم الدور الريادي والجغرافيا والتاريخ .

● لابد من الاهتمام بالتراث باعتباره يمثل الجذور التى تربطنا بالتربة ، لأن من لا ماضى له فليس له حاضر أو مستقبل .

إن هذه المحاور في نظرنا هى بعض سمات الفكر المصرى الذى رفعت لواءه القاهرة عبر التاريخ ، وحققت من خلاله زعامتها الثقافية .

والثقافة الجماهيرية تدبر ٢٨٤ موقفاً ثقافياً ، قصور وبيوت ثقافة تضم ٣ متاحف .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
		الأنشطة الثقافية والفنية - المسرح  أولاً - الفرقة المركزية - مهاكمة عيد الرحمن الكواكبي - الدرويش والفازية - الساعة تدق الساعة - الومج - ملاعيب أبو نضارة  ثانياً - عروض القاهرة الكبرى - ست الحصن - حفلة المجانين - عليه العوض - الزبالين  ثالثاً - فرق نوادى المسرح بالقاهرة الكبرى - كان ياما كان . - الأنشطة الفنية في بيوت وقصور الثقافة . * في مجال السينما . - تم تنفيذ ٤١١ عرضاً داخل قصور وبيوت الثقافة . ( عروض روائية وتسجيلية لل كبار ) . - تم تنفيذ ٤٨ عرضاً في المعسكرات التدريبية ( قوات مسلحة - شرطة ) . - تم تنفيذ ٦٥ عرضاً في المستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية بدنياً واجتماعياً .
قصر ثقافة السلام قصر ثقافة ١٥ مايو قصر ثقافة الريحاني قصر ثقافة شبرا الخيمة	خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦	
منشية ناصر		

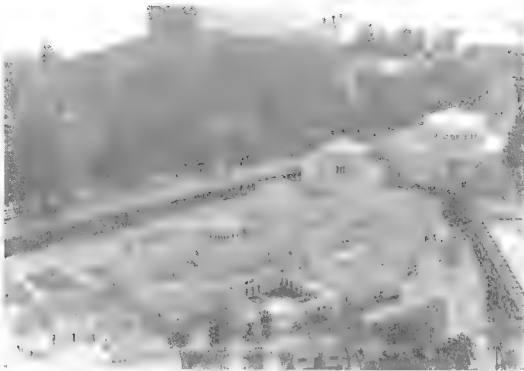
الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والاعمال
بمواقع القاهرة للمستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية	خلال الفترة من ١/١ إلى ٦/٣٠	<p>* في مجال الفانوس المسرحي :</p> <p>- تم تنفيذ ٢٧٦ عرضاً حول المعالم الأثرية والصناعية .</p> <p>- تم تنفيذ ١٢٨ عرضاً .</p> <p>* في مجال المحاضرات والندوات :</p> <p>- تم تنفيذ ٢٠٠ محاضرة قومية .</p> <p>- تم تنفيذ ٩٠ محاضرة دينية .</p> <p>* في مجال معارض الفنون التشكيلية والحرف البيئية ونوادي المرأة :</p> <p>- تم تنفيذ ١٢٨ معرضاً للفنون التشكيلية والحرف البيئية .</p> <p>- تم تنفيذ ٤٦ نادياً للمرأة .</p> <p>* في مجال القصة الروائية :</p> <p>- تم تنفيذ عدد ٢٧٦ ندوة أدبية حول القصة والرواية للنقد الأدبي .</p> <p>* في مجال سينما الأطفال :</p> <p>- تم تنفيذ عدد ٢٤٠ عرضاً .</p> <p>- تم تنفيذ عدد ١٢٨ عرضاً .</p> <p>* في مجال مسرح العرائس :</p> <p>- تم تنفيذ ٢٧٦ عرضاً .</p> <p>- تم تنفيذ ١٢٨ عرضاً .</p> <p>- تم تنفيذ ٢٧٦ أسبوعية شعبية .</p> <p>- تم تنفيذ ٢٢ ندوة تدرسية للموسيقى .</p>
بمواقع القاهرة بالمدارس والمستشفيات ودور الرعاية الاجتماعية		
بمواقع القاهرة بمواقع القاهرة بمواقع القاهرة بمواقع القاهرة		



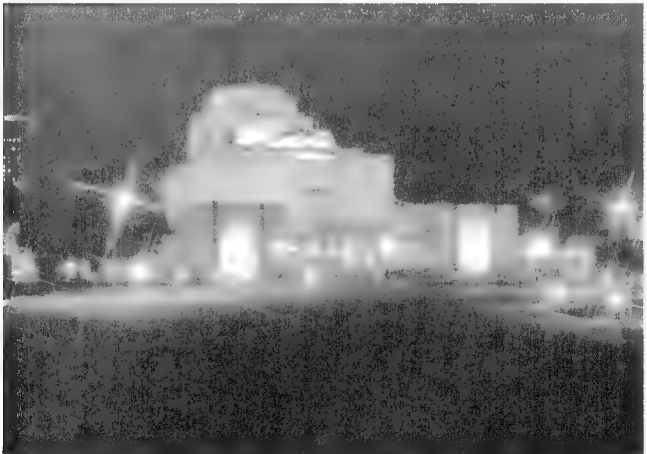
الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والاعمال
الاحياء الشعبية - التجمعات العشوائية - اماكن الزيارات الدينية	(١٤١٦هـ) (١٩٩٦ م)	٣ - المهرجانات المركزية : - مهرجان شهر رمضان المعظم الفني والثقافي
السيدة زينب امبابية السيدة زينب زنين بهتيم اليساتين		سراياك استحدثت خلال شهر رمضان : - سراقى السيدة زينب . - سراقى مركز شباب البوهى . - سراقى مركز شباب زينهم . - سراقى مركز شباب زنين . - سراقى بهتيم . - سراقى احمد عصمت . - سراقى اليساتين . - سراقى الزعفران . - سراقى عبده باشا . - سراقى دار المشاه . - مقهى النادى الاهل بالسيدة زينب . - مقهى نادى قنديل أم هاشم . - مقهى نادى الفردوس . - مقهى العجروى .
(معرض الكتاب) مدينة نصر	٢٠٢٥ - ٢/٤	- مهرجان مخيم الإبداع بمعرض الكتاب الدولى الثامن والعشرون .



□ صورة من أعلى لنهر الأوبرا المصرية والقبة السماوية بأرض الجزيرة .

□ دار الأوبرا المصرية مركز إشعاع للثقافة المصرية والعربية .





الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي



دار الأوبرا المصرية صرح ثقافي وتعليمي ومركز إشعاع للثقافة المصرية والعربية التي تلعب دوراً هاماً في حياة الأمة العربية وتواصلها الإنساني والإبداعي الخلاق وتنمية روح الانتماء .

• وقد جاء اهتمام الدولة بالدورين الفني والثقافي من خلال صدور القرار الجمهوري رقم ٣١٣ لسنة ١٩٨٩ بإنشاء الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي حيث تضمن القرار الجمهوري إشارة إلى الأهداف الكبيرة التي اسندت إلى هذا المركز الإشعاعي ومن أهمها:

• تقديم ونشر الفنون الرفيعة ، توثيق الروابط الثقافية بين مصر والدول العربية ودول العالم ، تقديم الأعمال الفنية رفيعة المستوى في مجالات :

• الموسيقى والأوبرا والباليه ، موسيقى التراث ، الفنون التعبيرية ، الانشاد الديني ، المسرح الغنائي ، الفنون التشكيلية ، المتاحف الفنية ، الهدف من وجود هذا المركز هو أن يكون بحق جامعة مفتوحة لكل المثقفين ومحبي الفن والثقافة ، هذا إلى جانب اكتشاف المواهب الشابة والصاعدة في مختلف مجالات فنون الأوبرا.

• وتتيح الأوبرا الفرصة للشباب من طلبة المدارس والجامعات بحضور العروض الفنية والبروفات بأجر رمزي مخفض بالإضافة إلى حرص المركز على عقد الندوات ومحاضرات التذوق الفني، والاهتمام بالتراث المسرحي الغنائي واستضافة الفرق العربية والأجنبية لمزيد من الاحتكاك ونقل الخبرات.

• كما كان من أهداف المركز الدخول في مجال إنتاج وتقديم عروض فنية عالمية بخبرات وامكانات مصرية وقد نجح هذا الاتجاه ، وفي دار الأوبرا إمكانات متعددة منها :

مسرح كبير	١٢٥٠ كرسي
مسرح صغير	٥٠٠ كرسي
مسرح مكشوف (صيفي)	٦٠٠ كرسي
المسرح الصيفي الخارجي	٢٥٠٠ كرسي
مسرح الجمهورية	٦٦١ كرسي

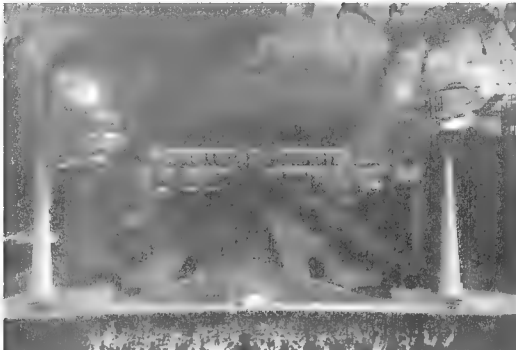
• إلى جانب قاعات بروفات وغرف تدريب وفصول تعليمية وغرف فنانين وغرف ملابس ورش ديكور وأزياء وقاعة معارض ومتحف ومكتبة موسيقية وقاعة كبار الزوار ومطعم . استغرق بناء دار الأوبرا الجديدة ٣٤ شهراً من مايو ١٩٨٥ إلى مارس ١٩٨٨ . وتمثل قاعة الفنون التشكيلية أحد مكونات دار الأوبرا وهي تعمل كنافذة لنشر وعرض الإبداع للفنون التشكيلية سواء للشباب أو الرواد في هذا الفن من المصريين أو العرب أو الأجانب .

المكتبة الموسيقية أنشئت عام ١٩٩٤ تمثل أحد الأدوات في عملية إحياء التراث الموسيقي .

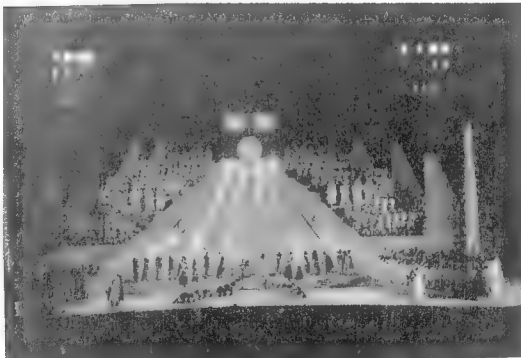
وللاوبرا دور في التنمية الثقافية يتمثل في :

- إصدار مطبوعات وترجمات الأعمال الفنية باللغة العربية وإصدار أول قاموس موسيقي باللغات المتداولة في عالم الموسيقى (إنجليزي - فرنسي - إيطالي - ألماني - يوناني - عربي) أول مرجع متكامل للطلاب والدارس والمتخصص ولجميع المشتغلين بالموسيقى.

- وضع سياسة سعرية تتفق مع مطالب وأهداف المركز.



□ أوبرا عايدة الأقصر سنة ١٩٩٤ .



□ لحد إنجازات دار الأوبرا المصرية في مدينة الأقصر « أوبرا عايدة » ..

- استيعاب المهويين وتدريبهم في مجال الغناء - العزف - الباليه - الأوبرا وذلك من خلال مركز لتنمية المواهب.

- الاهتمام باحتياجات الطفل من التاحتين الفنية والثقافية ووضع برنامج متطور للطفل المصري.

- اقامة الصالونات الثقافية والتي يدعى إليها رواد الفكر والأدب .

- الاهتمام بتدريب الكوادر الفنية والإدارية من العاملين في جميع مجالات العمل بالمركز سواء من خلال برامج التدريب داخل الدولة أو من البعثات للخارج.

- اصدار مجلة الأوبرا كأول مجلة متخصصة في الفنون الرفيعة وهى مجلة موسمية.

- تدعيم الفرق الفنية التابعة للمركز سواء من ناحية العدد أو المستوى والكفاءة.

- الاهتمام بتنفيذ سياسة اعلامية بالتنسيق والتعاون مع وسائل الاعلام المختلفة المرئية والمسموعة والمقروءة وتشجيع حركة النقد الفنى لدعم مسيرة العمل لدار الأوبرا.

- وضع خطة فنية لمدة ثلاث سنوات قائمة لمناهج العمل الفنى والثقافى بالإضافة إلى البرنامج السنوى والذي روى فيه النشاط المحلى والأجتنى مع ابراز أهمية دور التراث الموسيقى.

- زيادة مساحة الانتشار الجغرافى لنشاط المركز خارج مسارح دار الأوبرا سواء على مستوى القاهرة أو المحافظات بالتواجد في أماكن تجمعات الشباب بالجامعات والنادى الرياضية والاجتماعية.

- المشاركة في الاحداث والمناسبات القومية للدولة .

- العمل على زيادة مصانير التمويل غير الرسمى لدعم أنشطة الهيئة .

#### ❖ الفرق الفنية التابعة لدار الأوبرا المصرية :

وهى عشر فرق فنية متنوعة تم اعدادها على أعلى مستوى من المهارة وتدعيمها بالعناصر المتميزة يقودها مجموعة القادة لوى الكفاءة .

#### ❖ فرقة الموسيقى العربية :

انشئت في نوفمبر عام ١٩٦٧ بهدف الحفاظ على التراث الغنائى الأصيل . وتقديمه بشكل جديد ومتميز في أنقى صورة ممكنة . يخاطب الوجدان العربى وبأسلوب علمى لتطويره بعيدا عن الرتابة والتكرار مع المحرص على طبيعته اللحنية وقيمته التراثية .

#### ❖ فرقة الانشاد الدينى :

وفي عام ١٩٧٣ تكونت شعبة خاصة لتقديم الانشاد الدينى تقدم التراث الدينى والموشحات والحان كبار الملحنين أمثال.. الشيخ مرسى الحريرى، الشيخ سيد موسى، الشيخ المنزلاوى، وغيرهم.

أعل

❑ أوبرا النس الوجود عرض فنى على من إنجازات دار الأوبرا المصرية .

أسفل

❑ منظر جانبي لدار الأوبرا المصرية .







### ✱ أوركسترا القاهرة السيمفوني :

منذ عام ١٩٩٠، أصبح أوركسترا القاهرة السيمفوني جزءا من دار الأوبرا، وشارك في كل الإنتاج الأوبرالي مثل زواج فيجارو، عابدة، كارمن، توسكا، دون جيوفاني، بالإضافة إلى عروض البالية بمشاركة فرقة أوبرا القاهرة مثل دون كيشوت وروميرو وجوليت.

### ✱ فرقة باليه أوبرا القاهرة :

أنشئت الفرقة عام ١٩٦٦ وقدمت أول عرض لها في نفس العام وهو باليه «نافورة باخش سرائ» وأخرجها «ليونيد لايوفسكي» مدير مسرح البولشوى والذي سمي «لايوفسكي الكبير»، وبعد هذا العرض اعتمدت الفرقة على العروض الكلاسيكية في فصل واحد مثل جيزيل، كسارة البندق، بحيرة البجع، باختينا.. وذلك تأثرا بالباليه الروسى والكلاسيكى.

وبرزت ضرورة البحث عن شخصية متميزة للفرقة تحفظ لها تميزها وهويتها بالإضافة إلى المعاصرة في العروض المقدمة ، فبدأ ظهور الخط المعاصر في أعمال الفرقة من خلال مخرجين ومصممين رقصات مصريين، ظهر هذا بصورة واضحة عندما قدم باليه «أورويس» للمؤلف الموسيقى جمال عبدالرحيم عام ١٩٨٤ والذي يحكى اسطورة «إيزيس وأوزوريس» الفرعونية، وايضا «معبد الموسيقى» للفنان انتصار عبدالفتاح، وتصميم رقصات يسرى سليم.

### ✱ الفرقة القومية العربية للموسيقى :

أدى ظهور الفرقة القومية العربية للموسيقى إلى إحياء روائع هذا الفن للموسيقى والتراثي، كما لفت أنظار وأسماع الجماهير للقيم الفنية الاصيلية في فنوننا وموسيقانا العربية .

وقد أسست الفرقة عام ١٩٨٩ بإشراف الدكتورة رتيبة الحفنى وقيادة المايسترو سليم سحاب.

وتعمل على جمع التراث الموسيقى والفنائى في الدول العربية وتقديمه بأسلوب أكاديمى وعلمى . ويقوم بالاشتراك في الأداء نخبة من عازلى ومغنى هذا اللون من فنائى الدول العربية. وقد حققت الفرقة العديد من النجاحات على المستوى المحلى والعربى .

### ✱ فرقة كورال أطفال الأوبرا :

في يناير عام ١٩٨٩ تأسست بإشراف الدكتورة رتيبة الحفنى وقيادة المايسترو سليم سحاب والتي تعتبر بداية تكوين الفنان العربى على أسس علمية ، و تضم حوالى مائتين وخمسين طفلا وطفلة ، و تعمل على تقديم موسيقى التراث العربى ، وهى تحقق هدفا تربويا واجتماعيا وقيوميا يكمن في تربية جيل جديد قادر على التجانس والاندماج الجماعى وحرص على دمج القيم الثقافية والفنية الاصيلية في حياته ، وتنمية الروح الجمالية والتذوقية لدى المشاهد والجيل الجديد بما يؤدى إلى خلق جيل متطور يتميز بالسمو والتعاضد الثقافى وتنمية الشعور القومى لديهم .

اشترك كورال أطفال الأوبرا في بعض الاوبرات العالمية مثل «لابوهيم» «كارمن» كما شارك في أوبريت «شهرزاده لسيد درويش.

➤ اصل

□ ترابط بين أوركسترا أوبرا القاهرة بقيادة د. مصطفى نجى  
والفرقة القومية العربية للموسيقى بقيادة سليم سحاب وكورال أوبرا للقاهرة .  
اصل

□ أوركسترا القاهرة السيمفوني أحد فرق دار الأوبرا المصرية .

### \* فرقة أوبرا القاهرة :

استمرت دار أوبرا القاهرة على مدى قرن من الزمان في تقديم التراث الانساني من الأوبرات العالمية ، وكانت المشاركة متواضعة تقتصر على ما توفره الدار من الامكانيات الفنية والتسهيلات المسرحية اللازمة التي تتيج للفنانين الزائرين تقديم موسمهم الأوبرالى بشكل لا يقل في مستواه الفني عن المواسم المماثلة في أوبرات روما وفينا وباريس  
لم يفكر أحد من قبل في إمكان مشاركة الفنانين المصريين في إنشاء وتقديم الأوبرات العالمية.

● ولكن بعد ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ بدأت وزارة الثقافة في عمل الدراسات والتجارب الموسيقية بشكل جدى. وبذلت محاولات لتقديم بعض الأعمال العالمية مترجمة إلى العربية مثل أوبرات «الارملة الطروب» لفرانز ليهار عام ١٩٦١ وأوبرا «لاترافياتا» لفيردى.. والمسرحية الغنائية «السنوات المرحلة» لنوفيللو.

وانبثقت عن ذلك المركز نواة فرقة الأوبرا المصرية التي قدمت باكورة إنتاجها أوبرا «أورفيو» لجلوك في فبراير ١٩٦٨ بالاشتراك مع فرقة بابل أوبرا القاهرة وفرقة كورال أوبرا القاهرة والاوركسترا السيمفونى، رتيبة الحفنى - فيوليت مقار - أميرة كامل - عواطف الشرقاوى - روجينا يوسف - نبيلة عريان - بقيادة المايسترو أحمد عبيد وإخراج فتوريو فيوريتو.

### من عروضها :

أورفيو - عايدة - لاترافياتا - لايوهيم - التروفاتورى - كافاليرى روستيكار - رباليانشى - ريجولييتو - كارمن - توكسا - مدام بترفلاى - زواج فيجارو - دون جيوفانى.  
وقد شاركت بعض عناصر من هذه الفرقة في العديد من الأعمال الأوبرالية العالمية والمهرجانات الدولية وبينهم من حصل على جوائز دولية في الغناء الأوبرالى.

### \* كورال الأوبرا :

تأسس كورال أوبرا القاهرة في عام ١٩٥٦ لتقديم الانشاد الجماعى خلال المواسم الأجنبية. وكان عدد أعضاء الفرقة في بداية تكوينها ثمانين مغنيا بقيادة أوتورى كوردوني، ثم جاء من بعده فتوريو باربييرتى، دوريانو كورس، وحاليا يقوم بتدريب الفرقة أدو مانياتى.

### \* فرقة الرقص المسرحى الحديث :

انشئت في مايو ١٩٩٤ لتقديم الفن المسرحى الحديث ممتزجا بالرقص بهدف احدث توازن بين تقديم الفنون الرفيعة بأشكالها التقليدية وبين المعاصرة المطلوبة دون احدث خلل .  
وتتكون الفرقة من مجموعة لايتجاوز عددها عشرة اشخاص. وتركز على استلهم التراث الفني للأمة وإعادة صياغته بلغة مصرية معاصرة.



□ باليه أوبرا القاهرة في بحيرة البجع .



□ عرض لفرفة الرقص المسرحي الحديث لحد فرق دار الأوبرا في عرض المقاتلة الأخيرة .



□ صورة جانبية لفراقة الموسيقى العربية التابعة لدار الأوبرا.



□ باليه أوبرا القاهرة في عرض باليه كسارة البنق .

### \* أوركسترا أوبرا القاهرة :

تم إنشاء أوركسترا أوبرا القاهرة في سبتمبر ١٩٩٤ ، وكان الهدف من تكوينه وجود أوركسترا متخصصة في تقديم الأوبرات والباليهات العالمية . ويتولى الإدارة الفنية للأوركسترا المايسترو البلغاري إيفان فيليف وقد قام الأوركسترا في موسمه الأول بتقديم عدد كبير من الأعمال منها « روميو وجولييت لبروكوفيف » ، « الحفل التنكري لفيردي » ، « لابوهيم لبوتشيني » ، « بحيرة البجع لتشايكوفسكي » .

كما قام بتقديم أوبرا « عابدة » في نوفمبر ١٩٩٤ بمعبد حتشبسوت بالأقصر بقيادة المايسترو الإيطالي أنريكو دي موري .

### \* ربايعي دار الأوبرا القوتري :

تأسس في يناير ١٩٩٢ لتقديم أعمال موسيقى الحجرة بشكل منتظم .

ويضم ٤ من عازقي اللوتريات المتميزين من أعضاء أوركسترا أوبرا القاهرة وأوركسترا القاهرة السيمفوني . وقد قام الرباعي بتقديم العديد من الحفلات في دار الأوبرا والجامعة الأمريكية ومدينة الاسكندرية، كما شارك في مسابقة طوكيو لموسيقى الحجرة .

وقد قدم الرباعي أعماله من عصور مختلفة منها ما قُدم لأول مرة في مصر كما قام بعض المؤلفين المصريين بتأليف ربايعيات خصيصاً له .

### \* المكتبة الموسيقية :

أنشئت عام ١٩٩٤ وتمثل أحد الأدوات الهامة في عملية إحياء التراث الموسيقي وذلك من خلال دور المكتبة الموسيقية في عملية التدوين والتوثيق والحفظ بكافة الوسائل العلمية الحديثة . بالإضافة إلى إتاحة الفرصة للدارسين والمتخصصين في مجال الموسيقى بالاطلاع والدراسة والاستماع للموروث الفناني والموسيقى القديم والمعاصر والتي تمتوى على مقتنيات نادرة من كتب ومذونات موسيقية لمشاهير عالميين ومزودة بأحدث وسائل التكنولوجيا بالكمبيوتر .

بالإضافة إلى قاعات البحث والاستماع للندوات والمحاضرات التي يتولاها نخبة من المتخصصين .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
ريستال فيلينة وبيانو نسمة عبد الرحيم (فيلينة) دافيد هيلز (بيانو)	١٩٩٦/١/٢	المسرح الصغير	دار الأوبرا المصرية لجميع العروض
أوبرا الحفل للتكنرى فرقة أوبرا القاهرة - أوركسترا أوبرا القاهرة - (مصغوبة بترجمة عربية). معرض الفنان زكريا الحقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عابدة عبدالكريم (نحت خزف)	١٩٩٦/١/٣	المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	
أوبرا الحفل للتكنرى فرقة أوبرا القاهرة - أوركسترا أوبرا القاهرة - (مصغوبة بترجمة عربية). أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عابدة عبدالكريم (نحت خزف)	١٩٩٦/١/٤	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	
أوركسترا القاهرة السيمفونى ( سيمفونيات عظيمة ٤ ) سولايست بيانو (مشيرة عيسى) قيادة: يوسف السيسى أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عابدة عبدالكريم (نحت خزف)	١٩٩٦/١/٥	المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٦	معرض الفنان زكريا المقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزف)
المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٧	حفل غنائي موسمرات كابييه (أوركسترا أوبرا القاهرة) قيادة : خوزيه كولاس. حفل موسيقى الهجاز ( يحيى خليل) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا المقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزف)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٨	رئيسيتال الموسيقى الحجرية (كلارينيت) : اشرف عطا الله أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا المقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزف)
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٩	فرقة باليه مونت كارلو (باليه من ثلاث حركات) (نحت رعاية الاميرة كارولين موناكو) — اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايو أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا المقلاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عايدة عبدالكريم (نحت خزف)
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/١/١٠	فرقة باليه مونت كارلو (باليه من ثلاث حركات) (نحت رعاية الاميرة كارولين موناكو) — اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايو ندوة ثقافية عن الفنان زكريا احمد





□ السيدة حرم السيد رئيس الجمهورية في إحدى زياراتها لدار الأوبرا مع السيد وزير الثقافة الفنان  
فاروق حسني والدكتور ناصر الأنصاري رئيس الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي

□ إحدى الفرق الزائرة لدار الأوبرا .. والسوبرانو العالية : مونسرات كاباييه « إسبانيا » .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية		أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقايني (نحت نجاجي) والفنانة الدكتوراة عابدة عبدالكريم (نحت خزني)
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/١١	فرقة باليه مونت كارلو (باليه من ثلاث حركات) (تحت رعاية الاميرة كارولين موناكو) — اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف ماير أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقايني (نحت نجاجي) والفنانة الدكتوراة عابدة عبدالكريم (نحت خزني)
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/١٢	أوركسترا أختاتون للمجرة — قيادة : شريف محي الدين — سوليست هارب : جيزيل هربت — منال محي الدين أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقايني (نحت نجاجي) والفنانة الدكتوراة عابدة عبدالكريم (نحت خزني)
المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/١٣	فرقة باليه مونت كارلو — باليه من ثلاث حركات ( تحت رعاية الاميرة كارولين دي موناكو) — اخراج وتصميم رقصات جان كريستوف ماير ريسيغال فيولينة وبيانو سامي ابراهيم (فيولينة) دافيد هيلز (بيانو) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحقايني (نحت نجاجي) والفنانة الدكتوراة عابدة عبدالكريم (نحت خزني)

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/١٤	فرقة باليه مونت كارلو — باليه من ثلاث حركات ( تحت رعاية الأميرة كارولين دي موناكو) — لخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايب. أوركسترا القاهرة السيمفوني «مواهب (١)» قيادة: طه ناجي أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان زكريا الحفاني (نحت زجاجي) والفنانة الدكتورة عابدة عبدالكريم (نحت خزف)
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/١/١٥	فرقة باليه مونت كارلو — باليه من ثلاث حركات ( تحت رعاية الأميرة كارولين دي موناكو) — لخراج وتصميم رقصات جان كريستوف مايب. أوركسترا أماديوس للحجرة — قيادة : طه ناجي — مؤسس ومدير الاوركسترا سمير خوري.
مسرح الجمهورية المسرح الصغير	١٩٩٦/١/١٦	أوبريت ليلة من ألف ليلة المؤتمر الثالث للجمعية المصرية للأمراض المستوطنة — فرقة للموسيقى العربية قيادة : صلاح غباشي
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/١٧	صالون الأوبرا الثالث — د. مصطفى محمود أوبريت ليلة من ألف ليلة رحلة قلب بريس فرانسيس (تصوير زيتي)
المسرح الكبير	١٩٩٦/١/١٨	فرقة الموسيقى العربية وفرقة الإنشاد الديني (احتفالاً بذكرى أبوالعلاء محمد — زكريا أحمد — عبدالحليم نويرة) قيادة : صلاح غباشي.





□ الكاتب الكبير يحيى حقي  
في صالون الأوبرا النفاق .



□ أحد الأعمال التي قدمت بدان الأوبرا .. يلوبها للمايسترو الهلاني يودي منيوهين .

» أمل

□ كورال أطفال الأوبرا .

أسفل

□ الفرقة القومية العربية للموسيقى إحدى الفرق التابعة لدار الأوبرا .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية		ريسيثال غنائى سويرانو (تيفين علوية) بيانو (ناقيده هيلز) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/١٩	أوركسترا القاهرة السيمفونى «سيمفونيات عظيمة (٥)» سوليست فيوليتة يوليا كراسكو — قيادة :د. مصطفى ناجى كونسير أيلعاج «درامز» أحمد ربيع أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٠	أوركسترا أختاتون للحجرة سوليست فيوليتة — مصطفى عبدالعزيز — قائد الأوركسترا — شريف محي الدين أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢١	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٢	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٣	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٤	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتى)

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير	١٩٩٦/١/٢٥	الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال أطفال الأوبرا - قيادة : سليم سمحان - الاحتفال بتكريم الفنانة ليلى مراد.
قاعة الفنون التشكيلية		معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتي)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٦	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتي)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٧	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتي)
المسرح الصغير	١٩٩٦/١/٢٨	سهرة الأوبرا العربية (المغرب)
قاعة الفنون التشكيلية		معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتي)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/١/٢٩	معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتي)
المسرح الصغير	١٩٩٦/١/٣٠	محاضرة الإسلام والطب (د. إبراهيم بدران)
قاعة الفنون التشكيلية		معرض رحلة قلب يوسف فرنسيس (تصوير زيتي)
المسرح الصغير	١٩٩٦/١/٣١	أمسية الأوبرا الشعرية د. إبراهيم عيسى ياسر قطامن - شريفة السيد
المسرح الكبير	١٩٩٦/٢/١	الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال أطفال الأوبرا - قيادة: سليم سمحان (الاحتفال بتكريم الفنانة ليلى مراد)
المسرح الكبير	١٩٩٦/٢/٢	أوركسترا القاهرة للسمفوني - سولبيست فيولينة د. حسن شرارة - قيادة : سيد عوض

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مسرح الجمهورية		الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال اطفال الأوبرا — قيادة : سليم سحاب (الاحتفال بتكريم الفنانة ليلى مراد)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٤	معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل — والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون نجابية معاصرة)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٥	سهرة الأوبرا العربية (لبنان) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل — والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون نجابية معاصرة)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٦	محااضرة عن الاسلام والمعرفة (د. مصطفى الشكعة) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل — والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون نجابية معاصرة)
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٧	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل — والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون نجابية معاصرة)
المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٢/٨	فرقة الموسيقى العربية وفرقة الانشاد الديني قيادة . صلاح غباشي سهرة الأوبرا العربية (فلسطين) فرقة النصرية للفنون الشعبية أوبريت ليلة من ألف ليلة



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة للفنون التشكيلية		معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل - والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة للفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٩	أوركسترا القاهرة للسمفونى (أعمال مفضلة «٥٥» سوليست فيولينة - ياسر الصيرفي - قيادة : أحمد الصعيدى أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل - والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة للفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٠	سهرة الأوبرا العربية (عمان) للمعهد العالي للفنون الشعبية أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل - والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة للفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١١	سهرة الأوبرا العربية (سوريا) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض الفنان الدكتور : عبد الله الجمل - والفنان الدكتور عز الدين حسن (فن النمنمات النسجية وفنون زجاجية معاصرة)
المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٢/١٢	سهرة الأوبرا العربية (سوريا) أوبريت ليلة من ألف ليلة
المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٢/١٣	محاضرة الاسلام والاقتصاد (د. عبدالعزيز حجازي) أوبريت ليلة من ألف ليلة

الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والاعمال
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٤	سهرة الأوبرا العربية (الكويت) أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٥	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٦	الانشادية النبوية أوركسترا القاهرة السيمفوني - كورال أوبرا القاهرة - شعر : أحمد شوقي - موسيقى : توفيق الباشا - قيادة: مصطفى ناجي أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٧	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٨	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٩	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢٠	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢١	أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
المرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢٢	أوركسترا القاهرة السيمفوني «أعمال خفيفة (٢)» سوايست (مترو سوبرانو) سيرونجل خومالو — قيادة : ريتشارد كوك أوبريت ليلة من ألف ليلة معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢٣	معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢٤	معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
المرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢٥	حفل موسيقى الجاز (يحيى خليل) معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج
المرح الكبير المرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/٢٦	صياحو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص لبيجين كورمون وميشيل كاربيه — موسيقى : جورج بيزيه — إخراج : ميشيل أرشيبيو والكسندر بواه — قائد الأوركسترا : ألان مارچوني — قائد الأوركسترا : ألان مارچوني — قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولي السادس لسينما الأطفال — للمملكة المتحدة (حرب ويلي) — ألمانيا: (جنه مفقودة) معرض أعمال ٢٥ سنة مع الفن (تصوير زيتي) وكولاج

الإعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير  المسرح الصغير	١٩٩٦/٢/٢٧	صيانو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه — موسيقى : جورج بيذيه — أخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه — قائد الأوركسترا : ألان مارجونى — قائد الأوركسترا : ألان مارجونى — قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولي السادس لسينما — هولندا (أنا لعب الشوفنام) — ألمانيا — نابل « عجل البحر الصغير » — حفل جمعية الشباب الموسيقي.
المسرح الكبير  المسرح الصغير	١٩٩٦/٢/٢٨	صيانو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه — موسيقى : جورج بيذيه — أخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه — قائد الأوركسترا : ألان مارجونى — قائد الأوركسترا : ألان مارجونى — قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولي السادس لسينما الاطفال — هولندا (الطرف الآخر من النفق).
المسرح الكبير  المسرح الصغير	١٩٩٦/٢/٢٩	صيانو اللؤلؤ (أوبرا من ثلاثة فصول) عن نص ليوجين كورمون وميشيل كاربيه — موسيقى : جورج بيذيه — أخراج : ميشيل ارشيمبو والكسندر بواه — قائد الأوركسترا : ألان مارجونى — قائد الأوركسترا : ألان مارجونى — قائد الكورال : الدو مانياتو مهرجان القاهرة الدولي السادس لسينما الاطفال — إنجلترا — حرب ويلز — فرنسا (عدو الشمس) — أوركسترا اماديوس لموسيقى الحجره

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/٣/١	أوركسترا القاهرة السيمفونى (سيمفونيات عظيمة ٦) قيادة: أحمد الصعيدى. أوبرا السيدة الخادمة (نجوم أوبرا القاهرة) قيادة : شريف محى الدين — أخراج : جيهان مرسى — موسيقى بيرجوليزى. مهرجان القاهرة الدولى لسينما الاطفال (مولندا / أنا أحب الضوضاء) — جنة مفقودة (امريكى ، المانى)
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢	أوبرا السيدة الخادمة (نجوم أوبرا القاهرة) — قيادة: شريف محى الدين — أخراج : جيهان مرسى — موسيقى: بيرجوليزى. مهرجان القاهرة الدولى لسينما الاطفال (فرنسا) (عدو الشمس) — المملكة المتحدة) (حرب ويلز). صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) — تصوير ضوئى
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٣	أوركسترا أخناتون وكورال شباب الكونسرفتوار — قيادة: شريف محى الدين. ريسيثال بيانو لا لا اكافوا (الترينيداد) مهرجان القاهرة لسينما الاطفال (مولندا — المانيا — السويد) صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) — تصوير ضوئى
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٤	حفل مؤسسة الثقافة اليونانية (رحلة موسيقية) اغانى والحان من التراث اليونانى صالون مصر للتصوير الضوئى (مصر) — تصوير ضوئى

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٥	حفل موسيقى الجاز (النديجو / فرنسا) - إخراج : انابليس - صالون مصر للتصوير الضوئي (مصر) تصوير ضوئي .
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٦	أمسية الأوبرا الشعرية (الشاعر فاروق جويده) فرقة الفنون الشعبية الاندونيسية - إخراج: السيدة ازهارى - قائدة الجولة : السيد: ايللى قاسم صالون مصر للتصوير الضوئي (مصر) تصوير ضوئي .
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٧	فرقة الموسيقى العربية - قيادة : صلاح غباشى - مع الفنان هانى شاكر. فرقة الفنون الشعبية الاندونيسية - إخراج: السيدة ازهارى - قائدة الجولة : السيد: ايللى قاسم. صالون مصر للتصوير الضوئي (مصر) تصوير ضوئي .
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٨	أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعمال مفضلة ٦) - سوليفست (محمود عبدالعزیز) تشيللو - قيادة : جينر الكوكا. حفل غنائى كورالى (كورالى سول أوريجتر) البحر - قائد الكورال: سارولتا ديمينييه - (اغنيات فولكلورية). صالون مصر للتصوير الضوئي (مصر) تصوير ضوئي .
المسرح الكبير	١٩٩٦/٣/٩	فرقة الباليه المعاصر موفيمنتودانا (إيطاليا) - تصميم وإخراج : جابر بيلا ستاسيو (بالتعاون مع المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة) .
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/٣/١٠	فرقة الباليه المعاصر موفيمنتودانا (إيطاليا) - تصميم وإخراج : جابر بيلا ستاسيو (بالتعاون مع المعهد الثقافى الايطالى بالقاهرة) . ندوة عن الشاعر السعودى - محمد حسن لطفى .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الصغير	١٩٩٦/٢/١١	ندوة عن الشاعر السعودي — محمد حسن فقي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٢	رباعي كلارينيت (إيطاليا) (بالتعاون مع المعهد الثقافي الإيطالي). معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالأكريلك.
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٣	ندوة الأوبرا الثقافية في ذكرى ميلاد الفنان محمد عبدالوهاب قيادة الفرقة الموسيقية — عصمت عباس. معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالأكريلك.
المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٤	الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال أطفال الأوبرا — قيادة: سليم سحاب — (في ذكرى الموسيقىار — محمد عبدالوهاب) . معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالأكريلك.
المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٢/١٥	الفرقة القومية العربية للموسيقى وكورال أطفال الأوبرا — قيادة: سليم سحاب — (في ذكرى الموسيقىار — محمد عبدالوهاب) . معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالأكريلك.
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/٢/١٦	أوركسترا القاهرة السيمفوني (أعمال خفيفة ٣) قيادة : تشاركر أئبلكر — أمريكا . ريستال تشيللو وبيانو — اشرف شرارة (تشيللو) ديفيد هيلز (بيانو) .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/١٦	معرض الفنان ديترش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريليك.
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/١٧	ريستال غنائى فرقة الفنان يحيى غنام (بأقة من الاغاني المصرية الحديثة). الفرقة القومية العربية للموسيقى وكرال اطفال الأوبرا — قيادة: سليم سحاب — (ق ذكرى الموسيقىار محمد عبدالوهاب). معرض الفنان ديترش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريليك.
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/١٨	سهره الأوبريت والميلوديا الكبرى (بالتماون مع المعهد الثقائى الايطالى بالقاهرة). معرض الفنان ديترش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريليك.
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/١٩	معرض الفنان ديترش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئى ورسم ملون بالاكريليك.
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/٣/٢٠	باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد — فرقة باليه أوبرا القاهرة — أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة : د. مصطفى نلجى — إيفان فيليف — إخراج : د. هيدلنعم كامل . لقاء مع د. مصطفى الفقى (حول المفهوم المعاصر للثقافة)



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢٠	الليلة الثانية عشر لشكسبير معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالاكريليك.
المسرح الكبير  المسرح الصغير  مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢١	باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) - فرقة باليه أوبرا القاهرة - أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة: د. مصطفى ناجي - إيفان فيليف - إخراج: د. عبد المنعم كامل. حفل خاص (سفارة اليونان بالقاهرة) حفل خاص واستقبال لسفارات: تركيا - أذربيجان - طاجيكستان - أوزبكستان. الليلة الثانية عشرة لشكسبير. معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالاكريليك.
المسرح الكبير  المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢٢	باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) - فرقة باليه أوبرا القاهرة - أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة: د. مصطفى ناجي - إيفان فيليف - إخراج: د. عبد المنعم كامل. أوركسترا أمانبيس للحجرة - ريسيتال هارب: (منال محي الدين). حفل خاص (مدرسة بيبي جارين للفات). معرض الفنان ديتريش شتولمان (ألمانيا) تصوير ضوئي ورسم ملون بالاكريليك.
المسرح الكبير	١٩٩٦/٣/٢٣	باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) - فرقة باليه أوبرا القاهرة - أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة: د. مصطفى ناجي -

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المرح الصغير	١٩٩٦/٤/٢٣	إيفان فيليف — إخراج : د. عبد المنعم كامل . كورال شباب وأطفال الكونسرفتوار
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٤	باليه بحيرة البجع (باليه من أربعة فصول وثلاثة مشاهد) — فرقة باليه أوبرا القاهرة — أوركسترا أوبرا القاهرة قيادة : د. مصطفى ناجي — إيفان فيليف — إخراج : د. عبد المنعم كامل . أوركسترا القاهرة السيمفوني (سيمفونيًا ٤) سوليست : إيناس عبد الحليم (فلوت) — سوليست وقيادة : تورستين يانكيه (فيولينة)
المرح الصغير المرح المكشوف	١٩٩٦/٣/٢٥	حفل موسيقى الكورال فرقة الكورال الشبابية (هانونفر) (تحت رعاية اللجنة الموسيقية الألمانية) — قيادة : الكورال — كلاوس — يوجن أيتولد. فرقة الاطفال للرقص والغناء (روسيا).
المرح الصغير المرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢٦	حفل جمعية الشباب الموسيقي المصري . فرقة الاطفال للرقص والغناء (روسيا) معرض الفنانة فيرا كوتسيوكا ريبوزي والفنان ديمتريوس ميخايليس (تصوير ونحت)
المرح المكشوف مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢٧	فرقة الاطفال للرقص والغناء (روسيا) أوركسترا فاين ستاين لموسيقى الحجر (انجلترا) معرض الفنانة فيرا كوتسيوكا ريبوزي والفنان ديمتريوس ميخايليس (تصوير ونحت)

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢٨	فرقة الأطفال للرقص والفناء (روسيا) معرض الفنانة فيوا كوتسيوكا كاريوزى والفنان ديمتريوس ميخاليديس (تصوير ونحت)
المسرح الصغير المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٢٩	كورال أطفال الأوبرا — قيادة : سليم سحاب . أوركسترا أماديوس لموسيقى الحجرة . معرض الفنانة فيوا كوتسيوكا كاريوزى والفنان ديمتريوس ميخاليديس (تصوير ونحت)
المسرح الكبير المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٣٠	أوركسترا القاهرة السمفونية (سيمفونيات عظيمة ٧) سولايست (بيانو): إيريك هيمى — قيادة : أحمد الصعبي . فرقة الأطفال للرقص والفناء (روسيا) معرض الفنانة فيوا كوتسيوكا كاريوزى والفنان ديمتريوس ميخاليديس (تصوير ونحت)
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٣/٣١	فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز معرض الفنانة فيوا كوتسيوكا كاريوزى والفنان ديمتريوس ميخاليديس (تصوير ونحت)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١	معرض الفنانة فيوا كوتسيوكا كاريوزى والفنان ديمتريوس ميخاليديس (تصوير ونحت)
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢	معرض الفنانة فيوا كوتسيوكا كاريوزى والفنان ديمتريوس ميخاليديس (تصوير ونحت)

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٣	أمسية الأوبرا الشعرية مع الشاعر محمد حسن القرشي معرض الفنانة فيرا كوتسنيكو كاربويزي والفنان ديمتريوس ميخائيليس (تصوير ونحت)
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٤	حفل خاص كلية طب القصر العيني الفرقة القومية العربية للموسيقى — قيادة سليم سحاب) — فرقة باليه أوبرا القاهرة — إخراج عبدالمنعم كامل.
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٤/٥	حفل خاص
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٧	فرقة باليه البولشوى (روسيا) (باليه من أربعة فصول) سباستياكوس — — موسيقى : ارام خاتشاتوريان — تصميم رقصات : يورى جريجورفيتن.
المرح الكبير المرح الصغير	١٩٩٦/٤/٨	فرقة باليه البولشوى (روسيا) (باليه من أربعة فصول) سباستياكوس — موسيقى: ارام خاتشاتوريان — تصميم رقصات : يورى جريجورفيتن . عروض خارجية مؤتمر الأمراض المستوطنة — فرقة للموسيقى العربية قيادة : صلاح غياضى.
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٩	فرقة باليه البولشوى (روسيا) (باليه من أربعة فصول) سباستياكوس — موسيقى: ارام خاتشاتوريان — تصميم رقصات : يورى جريجورفيتن .
المرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٠	ندوة ثقافية في ذكرى الموسيقىار — محمود الشريف — المحاور: محمود كامل — فاضل من الاداء الموسيقى . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١١	فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة للمعبد الهندية اوركسترا طلائع الكونسرفتوار — قيادة : تاليه جاينيف. معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٢	فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة للمعبد الهندية ريسياتال فلوت وبيانو ايناس عبدالدايم — (فلوت) أولجا كوزنتسوفنا (بيانو) معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٣	فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة للمعبد الهندية معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٤	فرقة باليه البولشوى (لابايادير) راقصة للمعبد الهندية معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٥	اوركسترا القاهرة السيمفونى (حفل عيد الربيع) — سولايست: فيكتوريا اطواتو (سوبرانو) كارلوس مونتانيه — (تينور) رضا الوكيل — (باس — باريتون) — قيادة: احمد الصعدي . فرقة المسرح الاسود ببراج — تشيكوسلوفاكيا) «بيتربان» — تأليف واخراج : جيرى سرنك — موسيقى : جيرى كويتيك — مساعد اخراج : سوزانا كوبكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٤/١٦	ايام الثقافة الاوكرانية. فرقة المسرح الاسود ببراج — ( تشيكوسلوفاكيا ) «بيتربان» — تأليف

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٦	وأخراج : جيمى سرنك - موسيقى : جيمى كوبيتيك - مساعد إخراج : سوزانا كويكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٤/١٧	صالحون الأوبرا الثقلان (ندوة والصالحون عن عروض البولشوى بمصر تحدث فيها : د.ناصر الأنصارى - السيد / صلاح منتصر - السيدة / نعمة الباز - السيد / حسن شاه - د. رفيق الصبيان - د. عبد المنعم كامل - عرض المهرج للأطفال (أوكرانيا) ممسة . فرقة المسرح الأسود بهراج - ( تشيكيكسلافيا ) « بيهتران » - تأليف وإخراج : جيمى سرنك - موسيقى : جيمى كوبيتيك - مساعد إخراج : سوزانا كويكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٤/١٨	عرض المهرج للأطفال (أوكرانيا) - عرض المهرج للأطفال وفرقة لوبريتزا . فرقة المسرح الأسود بهراج - ( تشيكيكسلافيا ) « بيهتران » - تأليف وإخراج : جيمى سرنك - موسيقى : جيمى كوبيتيك - مساعد إخراج : سوزانا كويكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائس مجسمة.
المسرح الكبير	١٩٩٦/٤/١٩	أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعلام القرن العشرين «٢» ) سوليست : عبد الحميد الشويخ (فيولينة) فوانواجى (تشيللو) قيادة : أحمد الصعيدى . كورال أطفال الأوبرا - قيادة : سليم سحاب - ريسيتال موسيقى

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/١٩	(فرقة سبيل) جورج كانازيان . فرقة المسرح الأسود ببراج — (تشيكوسلوفاكيا) «بيترمان» — تأليف وأخراج : جيري سرتك — موسيقى : جيري كويتيك — مساعد اخراج : سوزانا كويكا . معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٠	معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢١	معرض الفنانة سهام على ميلاد (مصر) معرض عرائش مجسمة.
المسرح الكبير المسرح الصغير نادي الجلاء	١٩٩٦/٤/٢٢	أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) — قيادة : يوسف السيسى استاذ الكوناال : ألدو مانياتو — اخراج : كوزمان بوبوف — (مصاحبة بترجمة عربية) . باليه نولفا أوبرا دى بورتيني (ايطاليا) — عرض عرائش الأوبرا — سريع وبرايق . فرقة باليه أوبرا القاهرة — اشراف د. عبدالمنعم كامل — الفرقة القومية العربية للموسيقى — قيادة : سليم سمحان (عيد سينما) شرف الحفل المسيد رئيس الجمهورية .
المسرح الكبير المسرح الصغير المسرح المكشوف قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٣	أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) — قيادة : يوسف السيسى استاذ الكوناال : ألدو مانياتو — اخراج : كوزمان بوبوف — (مصاحبة بترجمة عربية) . عرض عرائش الأوبرا (ايطاليا) مانيهيه . عرض خاص للأزياء . معرض الفنانة بهية شكرى (تصوير زيتى) مصر .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٤	أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) - قيادة : يوسف السيسى استناد الكورال : الدو مانياتو - إخراج : كوزمان يوبوف - (مصاحبة بترجمة عربية).
المرح الصغير		فيلم ومخرج (كارمن / إسباني) — عرض خاص (مدرسة كايرو مودرن هاوس).
مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية		مسرحية الاخوان الثلاثة (مسرح بالآلوم) فرنسا . معرض الفنانة بهية شكرى (تصوير زيتى) مصر .
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٥	أوبرا لابوهيم (أوبرا من أربعة فصول) — قيادة : يوسف السيسى استناد الكورال : الدو مانياتو — إخراج : كوزمان يوبوف — (مصاحبة بترجمة عربية).
المرح الصغير		فرقة الموسيقى للموسيقى العربية — قيادة : صلاح شياشى . معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
المرح الكبير	١٩٩٦/٤/٢٦	اوركسترا القاهرة السمفونى (سمفونيات عظيمة) ٨ — قيادة : احمد الصعدي .
المرح الصغير		فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٧	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٨	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٢٩	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٤/٣٠	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٥/١	فرقة كوريا للفنون الشعبية — حفل خاص . فرقة الرقص المسرحى الحديث (للمقابلة الأخيرة) — اخراج : وايد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١	معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
المسرح الكبير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢	الفرقة القومية العربية للموسيقى — قيادة : سليم سمحان (الاحتفال بذكرى الفنان محمد الموجى) . فرقة الرقص المسرحى الحديث ( للمقابلة الاخيرة ) اخراج : وايد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٣	كونسرت نجوم أوبرا القاهرة . فرقة الرقص المسرحى الحديث ( للمقابلة الاخيرة ) اخراج : وايد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم معرض الفنانة بهية شكرى (مصر) / تصوير زيتى .
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٥/٤	فرقة الرقص المسرحى الحديث ( للمقابلة الاخيرة ) اخراج : وايد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم
المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٥/٥	ريسيغال فيولانية وبيانو — عثمان المهدي . فرقة الرقص المسرحى الحديث ( للمقابلة الاخيرة ) اخراج : وايد عونى (ثلاثية ٣) تحية حليم

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٥/٦	فرقة الرقص للمسرح الحديث ( المقابلة الأخيرة ) اخراج : وليد عوى (ثلاثية ٢) تحية حلم
المسرح الصغير مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٥/٧	فريق مانتلمننج كوراتيت (سوليست فيوانية) المانية نورا نيجيلينج . باليه روسوفينيا (إيطاليا) فرقة بانا MDA
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٨	ندوة ثقافية (د.علي السمان) محاضرة عن : الانيان والسلام . باليه روسوفينيا (إيطاليا) فرقة بانا MDA . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٩	معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٠	أوركسترا أكاديمية الفنون — قيادة : تاليه جانييف . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١١	حفل خاص ( مدرسة سقارة للغات ) . فرقة دانا أوجي باترتيا سالفاتوري (خيط اريانا) باليه من فصلين (إيطاليا) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٢	أوركسترا القاهرة السيمفوني — موهب ٢ — قيادة : سيد عوض . فرقة دانا أوجي باترتيا سالفاتوري (خيط اريانا) باليه من فصلين (إيطاليا) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٣	معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٤	فيلم فرنسي — المعجزة الصابئة معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٥	صالون الأوبرا الثقالي ( تحية حليم ) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٦	فرقة الموسيقى العربية — قيادة : صلاح شباشي . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٧	أوركسترا القاهرة السيمفوني (سيمفونيات عظيمة ٩) قيادة : أحمد الصعدي . فرقة يحيى خليل لموسيقى الحجرة . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٨	حفل خاص لكرمال أطفال أرمينيا — قيادة : تيكران هيكليليان . ريستال بيانو (مارسيل متى) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/١٩	باليه كيروياترا (ليلة مصرية) باليه النيل — قيادة : طه ناجي . ريستال فيولينة (د. حسن شرارة) . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتي .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير المسرح الصغير مسرح الجمهورية قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢٠	باليه كيلوباترا (لبيلة مصرية) باليه النيل — قيادة : طه نلجى . ريسيثال تشيللو — كلارينيت وبيانو . أوركسترا شباب بريجهام للحجرة (أمريكا) معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢١	باليه كيلوباترا (لبيلة مصرية) باليه النيل — قيادة : طه نلجى . ريسيثال غناش وبيانو نيلفن علوية — وليد كريم — أميرة فؤاد . معرض للفنان أميريكو لوثانو (كولومبيا) تصوير زيتى .
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/٥/٢٢	باليه كيلوباترا (لبيلة مصرية) باليه النيل — قيادة : طه نلجى . فيلم ومخرج المانى ( سيمفونية الربيع ) .
المسرح الكبير المسرح الصغير	١٩٩٦/٥/٢٣	الفرقة القومية العربية للموسيقى «ل ذكرى الفنان» رياض الصنباطى - قيادة : سليم سحاب . ريسيثال كلارينيت ( محمد حمدى ) .
المسرح الكبير المسرح المكشوف	١٩٩٦/٥/٢٤	أوركسترا ليتوانيا للحجرة . فرقة كايروجاز باند ( فرقة الجاز — صلاح رجب )
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢٥	أوركسترا القاهرة السيمفونى (أعمال خفيفة ٤) — قيادة : ياكوف برجمان . حفل خاص ( مركز الرقص واللياقة البدنية) . للمعرض الشخصى الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) — تصوير شوى .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الكبير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢٦	فرقة مالिका سارابهاي الفولكلورية (الهند) بالتعاون مع المركز الثقافي الهندي. للمعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) - تصوير ضوئي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢٧	حفل خاص (حضانة الأرض الخضراء) . المعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) - تصوير ضوئي .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢٨	للمعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) - تصوير ضوئي .
قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٢٩	للمعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) - تصوير ضوئي .
المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٣٠	حفل خاص (مدرسة واحة للعادي) . للمعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) - تصوير ضوئي .
المسرح الكبير المسرح الصغير قاعة الفنون التشكيلية	١٩٩٦/٥/٣١	أوركسترا القاهرة السيمفوني ( حفل تكريم جمال عبد الرحيم ) - ريستال غنائي وثقافي بيانو (فرقة أوبرا القاهرة). للمعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل . (السعودية) - تصوير ضوئي .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المرح الصغير قاعة الفنون	١٩٩٦/٦/١ ٥/٢٥ - ٩٦/٦/٢	كونسير نجوم أوبرا القاهرة . المعرض الشخصي الرابع للفنانة الأميرة ريم محمد الفيصل (السعودية) تصوير ضوئي .
المرح الكبير	٩٦/٦/٢	افتتاح المهرجان القومي الثاني للسينما المصرية . بالمشاركة
المرح الصغير	١٩٩٦/٦/٤	ندوة مهرجان الافلام الروائية ( تكريم المخرج التسجيل سامي عطالله) .
المرح الصغير	١٩٩٦/٦/٥	ندوة مهرجان الافلام الروائية ( تكريم المخرج عاطف سالم ) .
المرح الصغير	١٩٩٦/٦/٦	ندوة مهرجان الافلام الروائية ( تكريم الفنانة زوزو نبيل ) .
قاعة الفنون	٩٦/٦/٨ - ٦	معرض المناظر الثقافية الأوروبية (صور فوتوغرافية — تماثيل) .
المرح الكبير	١٩٩٦/٦/٧	أوركسترا القاهرة السيمفوني (اعلام القرن العشرين)
المرح الصغير	١٩٩٦/٦/٧	ندوة تكريم الفنان الراحل عادل آدم .
المرح الصغير	١٩٩٦/٦/٨	فرقة نانجينغ للفنون الصينية والفرقة القومية للفنون الشعبية بمناسبة مؤر ٤٠ عاما علي العلاقات الدبلوماسية بين البلدين.
المرح الصغير	٩٦/٦/١٠ - ٩	مهرجان فرقة كورال ألمانيا .
الفورية	١٩٩٦/٦/٩	سداسي الموسيقى العربية (منزل الهراوي — منزل زينب خاتون) .
المرح الكبير	١٩٩٦/٦/١٠	ختام المهرجان القومي الثاني للسينما المصرية وإعلان جوائز .

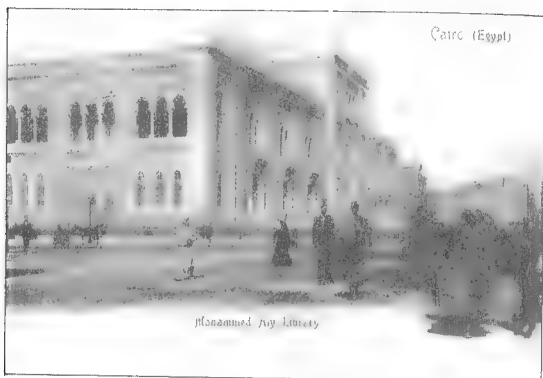
الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة الفنون	١٠-١٩/٦/٩٦	المعرض المصرى للصينى للفنون التشكيلية (مصرى / صينى) لوحات وقطع نحتية .
المسرح الصغير	١١/٦/١٩٩٦	أوركسترا الحجرة المصرى .
المسرح الكبير	١٢/٦/١٩٩٦	جالا كونسير (حفل غنائى موسيقى) الفرقة القومية العربية للموسيقى .
المسرح الكبير	١٣/٦/١٩٩٦	أوركسترا القاهرة السيمونى (أعمال مفضلة).
المسرح الصغير	١٣/٦/١٩٩٦	فرقة الموسيقى العربية (روتارى جنوب القاهرة).
الصيفى الخارجى	١٣/٦/١٩٩٦	فرقة يحيى خليل لموسيقى الجاز .
مسرح الجمهورية	١٤/٦/١٩٩٦	مسرحية الجنزير (شرف العرض السيد رئيس الجمهورية والسلطان قابوس بن سعيد).
المسرح الصغير	١٥/٦/١٩٩٦	ريستال للشعر والغناء (أرمينيا)
المسرح الصغير	١٦/٦/١٩٩٦	أوركسترا القاهرة السيمونى (مواعب ٢).
المسرح الصغير	١٧/٦/١٩٩٦	ريستال فيولينة وتشيللو .
المسرح الصغير	١٨/٦/١٩٩٦	ريستال بيانو (إيمان نور الدين)
المسرح الصغير	١٩/٦/١٩٩٦	معرض الأفلام التسجيلية والروائية القصيرة الفائزة في المهرجان الثانى للسينما.
مسرح الجمهورية	٢٠/٦/١٩٩٦	الفرقة القومية العربية للموسيقى — قيادة سليم سحاب.

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١ / ١ إلى ٣٠ / ٦ / ١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح الصغير	١٩٩٦/٦/٢١	حفل مركز تنمية المواهب .
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٦/٢٢	أوركسترا القاهرة السيمفوني
مركز القاهرة الدولي	١٩٩٦/٦/٢٢	مجموعة من فرقة الموسيقى العربية (مؤتمر القمة العربي).
المسرح الكبير	٩٦/٦/٢٥-٢٣	أوبرا انس الوجود.
المسرح المكشوف	١٩٩٦/٦/٢٢	فرقة يحيى خليل للموسيقى الجاز .
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٦/٢٣	الفرقة القومية العربية للموسيقى — قيادة : سليم سحاب
قاعة الفنون	١٩٩٦/٢٨-٢٣	معرض الفنانين (السفر فخرى عثمان / الفنان ماجد عبدالرازق)
المسرح الصغير	١٩٩٦/٦/٢٦	برنامج فيلم ومخرج (احلام اكيراكو وساوا / ياباني).
المسرح الصغير	١٩٩٦/٦/٢٧	فرقة للموسيقى العربية — قيادة : صلاح غباشي .
المسرح المكشوف	١٩٩٦/٦/٢٧	الفرقة القومية العربية للموسيقى قيادة : سليم سحاب - نكري عبدالحليم .
مسرح الجمهورية	١٩٩٦/٣٠-٢٧	فرقة الرقص المسرحي الحديث (الافئال تختبئ لتמות).
المسرح الصغير	١٩٩٦/٦/٢٨	ريستال بيانو ( كيتي كوسيا كورماكو / البانيا) .
المسرح الكبير	١٩٩٦/٣٠-٢٨	فرقة نينا جارا (مسرحية ميديا) .
المسرح الصغير	١٩٩٦/٦/٣٠	أوركسترا القاهرة السيمفوني.



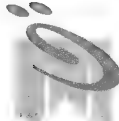


□ دار الوثائق بالقلعة - مكتبة محمد علي بالقاهرة .

\* فانتقلت إلى القاهرة . فرأيت حاضرة الدنيا وبستان العالم  
ومحشر الأمم ومدرج الذر من البشر وايوان الإسلام  
وكرسى الملك .

تلوح القصور والأواوين في جوها . وتزهر الخوانك  
والمدارس بأفاقها، وتضئ الكواكب والبدور من علمائها.  
من لم يرها . لم يعرف عز الإسلام .

عبد الرحمن ابن خلدون



اللائحة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للموطن العربي

الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق

٥٧,٠٠٠ م — ط — ط

٥٧,٠٠٠ م — ط — ط





تعد دار الكتب أقدم المكتبات الحديثة في مصر والوطن العربي والعالم الثالث ، كان رفاعة الطهطاوى ( ١٨٠١ - ١٨٧٢ ) قد دعا إلى إنشاء مكتبة وطنية ، وبدأ تنفيذ الفكرة بإشراف على مبارك ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ ) فتم جمع مجموعات نفيسة من الكتب من مكتبات المساجد ودواوين الحكومة وخزائن الأوقاف ، مع عدد من الآلات الهندسية والخرائط ، وفتحت دار الكتب أبوابها للمتقنين في غرة رجب ١٢٧٨ هـ / ٢٤ سبتمبر ١٨٧٠ م .

كانت دار الكتب تعرف باسم المكتبة الخديوية ، بدأت عملها في جزء من قصر مصطفى فاضل بدرج الجماميز بالقاهرة ، ثم كثرت المقتنيات وزاد إقبال العلماء ، والأساتذة وجمهور المثقفين والطلاب وضاق بهم المكان ، فتم الإعداد لمبنى جديد في باب الخلق ، وضع حجر أساسه سنة ١٨٩٩ ، وافتتح رسمياً في سنة ١٩٠٤ ، وكان عدد المقتنيات بها ٥٤ ألف مجلد بين مخطوط ومطبوع .

زادت مقتنيات دار الكتب على مدى أكثر من نصف قرن ، وضاق بها المبنى في باب الخلق ، وبدأ التفكير في إنشاء مكتبة وطنية كبيرة على كورنيش النيل بالقاهرة ، وضع حجر الأساس في ٢٣ يوليو ١٩٦١ ، وانتقلت إليه أكثر المقتنيات ، ومنها المخطوطات عام ١٩٧١ ، وأصبحت دار الكتب قطاعاً من قطاعات الهيئة المصرية العامة للكتاب إلى جانب قطاعات النشر والتوزيع .

ثم صدر قرار رئيس جمهورية مصر العربية الرئيس محمد حسنى مبارك باستقلال دار الكتب وإنشاء الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، وبدأت عملها رسمياً في يوليو ١٩٩٤ ، وبدأ تنفيذ خطة التطوير لتشتمل على المكتبة الوطنية على كورنيش النيل والمبنى التاريخي لدار الكتب في باب الخلق ، والمراكز العلمية لترميم وتحقيق التراث وتاريخ مصر وأدب الأطفال والحاسب الآلى ، والمكتبات العامة ، ودار الوثائق .

تم إنشاء الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالقرار الجمهورى رقم ١٧٦ لسنة ١٩٩٣ وذلك بهدف نشر الثقافة بين أفراد الشعب بتيسير الاطلاع على الإنتاج الفكرى والأدبى العلمى للحضارة الإنسانية ، وتعميم الخدمات المكتبية وتوصيلها إلى المواطنين وكذلك إحياء التراث الفكرى ، وتيسير دراسته والإفادة منه ، وذلك عن طريق:

- جمع المخطوطات والمطبوعات والدوريات وغير ذلك من الوسائل والحفاظ عليها بكل السبل .
- تهئية هذه المقتنيات لتوضع تحت تصرف العلماء والباحثين والجمهور للإطلاع عليها والانتفاع بها في مقر الدار ومكتباتها الملحقة ، وتقويمها وإعدادها وفهرستها وغير ذلك .
- التعاون مع مختلف المكتبات والمؤسسات العلمية والثقافية في الداخل والخارج .
- الإشراف على تنفيذ القوانين والقرارات الخاصة بالإيداع .

استمر التخطيط لمشروع مبنى دار الكتب بباب الخلق وعقدت اللجنة الاستشارية العليا برئاسة السيدة سوزان مبارك قرينة رئيس الجمهورية ، اجتماعها بمبنى دار الوثائق في ٧ نوفمبر ١٩٩٤ ، بحضور السيد وزير الثقافة الفنان فاروق حسنى ، وبذلك بدأ تنفيذ مطلب المثقفين والعلماء في مصر ، وأصبح للمكتبات والوثائق والمعلومات في مصر هيئة ذات شخصية اعتبارية مستقلة ، وهذه الهيئة تضم إلى جانب المكتبة الوطنية ( دار الكتب ) . مجموعة المراكز العلمية ودار الوثائق وستة وعشرون مكتبة ثابتة ومتنقلة بالقاهرة الكبرى ، وهى قطاعات نامية ، لن يطول الزمن حتى نجدها اتخذت أحياناً جديدة ، إلى جانب المكتبات الكبرى ومراكز المعلومات في مصر في إطار منظومة جديدة مقترحة يمكن أن تتكامل على أساس خطة يضعها ويشرف عليها المجلس الوطنى للمكتبات لجمهورية مصر العربية .

وفي دار الكتب من الكتب العربية ٣٥٤,٠٠٠ كتاب و ٣٠٠ يردية و ٥٧,٠٠٠ مخطوط .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
		١ - الندوات المتخصصة والنشاط النقائي :
مكتبة نادى النصر	٩٦/١/٦	- عرض كتاب « مصر من نافذة التاريخ » لجمال بدوى
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/١٠	- ندوة «اتفاق التعاون بين دار الكتب ومكتبات الدراسات العربية في أوروبا»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/١٤	- ندوة صناعة واستخدام قواعد المعلومات الخاصة بأقراص الليزر
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/١٦	- ندوة « للشروع البيليجرائى »
مكتبة خالد بن الوليد	٩٦/١/١٦	- ندوة «للمصاحفة والمجتمع»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/٢٠	- ندوة «المكتبات والمستقبل»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/٢٣	- ندوة «الرحلة البريطانية في مصر»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/٢٥	- ندوة «مانذا يريد القارئ من المكتبة»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/٢٨	- لقاء الإعلام
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/١/٣١	- ندوة مستقبل البحث العلمى في مصر
مكتبة البارودى العامة	٩٦/٢/٨	- عرض كتاب مصر من نافذة التاريخ - لجمال بدوى
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٢/١١	- ندوة مستقبل الدراسات البريدية في مصر
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٢/١٧	- أمسية شعرية
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٢/٢٤	- ندوة الضبط البيلوجرائى للكتاب في مصر
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٢/٢٨	- لقاء المبدعين
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٣/٤	- ندوة « التخصصة والمسرح»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٣/٧	- ندوة «المكتبات والوثائق مند البابليين والاشوريين»
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٣/١٠	- ندوة «الرؤى المتغيرة في روايات نجيب محفوظ»
مكتبة نادى اسكى	٩٦/٣/١٤	- ندوة عن رواية يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
مكتبة مبارك العامة	٩٦/٣/٢٠	- معرض الخط العربي « أسبوعين »
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٣/٢١	- ندوة « البرديات العربية في المكتبات والمتاحف العالمية »
جامعة الأزهر	٩٦/٣/٢٢	- معرض « أوائل للطبوعات العربية في العلوم »
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٣/٢٦	- ندوة « الليبرالية في مصر »
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٣/٢٨	- لقاء المبدعين - الندوة العالمية للمخطوطات واجتماع رؤساء مراكزها في العالم الاسلامي
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٤/٤	- ندوة « جورجيا والعالم العربي »
مكتبة نادي الشمس	٩٦/٤/١٠	- ندوة « طلعت حرب وإرادة التندي »
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٤/١١	- ندوة « الثقافة وعلاقتها بالتنمية »
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٤/١٤	- ندوة « الوصفات الطبية في البرديات العربية »
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٤/١٨	- حفل تكريم العلامة أ.د شوقي ضيف بمناسبة توليه رئاسة مجمع اللغة العربية - ندوة « سيناء أرض للحرب والسلام »
مكتبة البارودي العامة	٩٦/٥/٩	- ندوة « الثقافة السياسية للمواطن المصري » .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٥/١٢	- ندوة التحولات الاجتماعية منذ السبعينات وأثرها على الشكل الروائي .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٥/١٩	- ندوة « دور الإعلام في التنمية » .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٥/٢٧	- الندوة العالمية للمخطوطات واجتماع رؤساء مراكزها في العالم الاسلامي
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٥/٣٠ - ٢٨	- ندوة « مدن وقرى مصر في نصوص البرديات العربية » .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٥/٣٠	- ندوة « السياحة ونشر الوعي السياحي لدى الجماهير » .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٦/٦	



الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والاعمال
مكتبة سوزان مبارك	٩٦/٦/١٠	- معرض الخط العربي .
مكتبة سوزان مبارك	٩٦/٦/١١	- ندوة « فاعة الطهطاوى وأدب الرحلات » .
مكتبة خالد بن الوليد	٩٦/٦/١٢	- ندوة « إبن بطوطة في الصين » .
مكتبة نادى النصر	٩٦/٦/١٣	- ندوة « الجامعة العربية بين الواقع والامل » .
مكتبة البحر الأعظم	٩٦/٦/١٣	- ندوة « حياتى في اليابان » .
المكتبات العامة	٩٦/٦/١٤	- عرض مسرحية « كاف ثاء ألف باء » مكتبة السيدة مبروك - مكتبة
التابعة لدار الكتب	٩٦/٦/٣٠	سوزان مبارك - حلوان العامة - البارودى العامة - الصداق العامة - البحر الأعظم - خالد بن الوليد - نادى للنصر - نادى للشمس - نادى أسكى ) .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٦/١٥	- ندوة « جماليات الأدب الشعبي » .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٦/٢٢	- ندوة « مدن وقرى مصر في البرديات العربية » .
مكتبة خالد بن الوليد	٩٦/٦/٢٦	- ندوة شعرية .
مكتبة البحر الأعظم	٩٦/٦/٢٧	- ندوة شعرية .
قاعة الاجتماعات بالهيئة	٩٦/٦/٢٧	- ندوة عن كتاب « المخدرات والمجتمع » .



□ جانب من دار الكتب المصرية القديمة أحد قلاع الثقافة في مصر . مبنى المتحف الإسلامي بباب الخلق - القاهرة .



\* والقاهرة إحدى عجائب الدنيا لما تحتوى  
عليه من مشاهد الأنبياء وأهل البيت والصحابة  
والتابعين والعلماء والزهاد والأولياء ذوى  
الكرامات الشهيرة والأنباء الغريبة .

إبن جبير

# ليل قاهري مضاء بالمسارح



العام ٩٦٤  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية لموطن العرب

البيت الفني للمسرح

ليل قاهري مضاء بالمسارح





□ المسرح القومي بالقاهرة .

المسرح « أبو » الفنون جميعا، فهو فن الالتحام الحقيقي لكل فنون الاداء لأنه يجمع بين الغناء والموسيقى والأداء، أمتعت وزارة الثقافة بفن المسرح ، وتحاول جاهدة اصلاح واعداد دور المسرح لتليق بهذا الفن العظيم وإقامة المهرجانات لكى تواكب الحركة المسرحية بالعالم المتقدم في هذا المجال، فالبيت الفنى للمسرح له دور ايجابى في بعث ودفع هذا الفن ليكون صورة مضبوطة لفن المسرح، وفى ضوء تطوير أداء المسرح المصرى ليصبح واحدا من أهم الفنون الانسانية في حياتنا فقد تم تطوير اداء البيت الفنى للمسرح من حيث العروض الفنية وكذا اماكن العروض من خلال خطة شاملة يتم تنفيذها، ولقد وضع ذلك من خلال الاعمال الفنية التى قدمت على مختلف المسارح.. هذا فضلا عن الاحتفال السنوى بيوم المسرح المصرى والذي يعرض أهم النصوص المسرحية، وتكريم مجموعات من رواد للمسرح الذين ساهموا في النهضة المسرحية في التأليف والإخراج، والتمثيل.

يقام سنويا مهرجان مسرح القاهرة الدولى التجريبي والذي تشارك فيه العديد من الدول على الصعيدين العربى والعالمى.. حيث تقدم من خلاله روائع المسرح التجريبي.. ولقد اشترك البيت الفنى للمسرح في هذا المهرجان الدولى باكثر من فرقة تنافس على صدارة اعمال هذا المهرجان الهام.

تتضمن خطة البيت الفنى للمسرح تطوير مجمع مسارح الدولة الثلاثة ( القومى - الطليعة - العرائس) : ربط المباني الثلاثة ... حيث تمثل وحدة معمارية جمالية والاهتمام بجماليات الموقع المحيط بها والواقع بداخل كل منها.. وسوف يشمل مسارح مغطاة ومفتوحة وقاعات للعروض التجريبية واستديوهات للتسجيلات الصوتية والمرئية .

أعمال تطوير وتحديث وإعادة تجهيز ملحقات بكل من دور المسارح التالية :

.. المسرح القومى بالقاهرة .

.. مبنى مسرح السلام القصر العيني بالقاهرة .

.. مسرح السلام ( مصطفى كامل ) بالاسكندرية .

.. المسرح القومى للاطفال (متروبول) بالقاهرة .

.. المسرح العائم الصغير ( المكشوف ) القاهرة .

.. مسرح الطليعة (قاعة زكى طليمات) بالقاهرة .

.. مسرح البلدية بمحافظه الغربية (طنطا) .

.. مسرح سيد درويش بالاسكندرية .

وبغیرها من دور المسرح التابعة للبيت طبقا للدراسات الموضوعية لهذا الغرض .

قدم البيت الفنى للمسرح في ليال رمضان، عروض مسرحية، تدوات مع عدة رواد مسرحيين، استماع للسير الشعبية، أمسيات شعرية، عروض لتراث كبار المخرجين والممثلين المسرحيين.

\* عرض استضافة مسرحية الوهج للثقافة الجماهيرية من ٢٩/٢ إلى ٢٩/٢/١٩٩٦ .

\* استضافة المسرح القومى الألمانى لعرض مسرحية «صدى الحجرة» ٥، ٦، ٧ إبريل.



- \* ندوة مسرح الستينيات ما له وما عليه بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .
- \* استضافة المركز القومي للمسرح لندوة عن الناقد الراحل الأستاذ / فؤاد دواره ١٠/٤/١٩٩٦.
- \* استضافة عرض مسرحي لجمهورية أوكرانيا ١٧/٤/١٩٩٦.
- \* إعادة عرض مسرحية أرض لاتنتب الزهور من ١١/٤ إلى ٢٧/٤/١٩٩٦.
- \* استضافة المركز القومي للمسرح لندوة عن عبد الفتاح البارودي ١٩/٥/١٩٩٦.
- \* قراءة مسرحية «مصرع كيلوياتراء» ٣٠/٥/١٩٩٦.

## احتفاليات :

### المسرح القومي :

- \* احتفالية افتتاح متحف احمد شوقي وكريمة بن هانيء .
- \* احتفالية بمرور ٦٠ عاما على تأسيس الفرقة القومية و ٧٥ عاما على إنشاء مسرح الازبكية (من ١٦/٥/١٩٩٦).
- \* بحضور فاروق حسنى وزير الثقافة ونخبة كبيرة من المسرحيين والنقاد شهد المسرح القومي افتتاح العرض المسرحي «الست هدى» تأليف / أمير الشعراء أحمد شوقي وأخراج الفنان / سمير العصفورى وذلك في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي الذى يتواكب مع الاحتفال الضخم بأحياء (كريمة بن هانيء) حيث تبعت وزارة الثقافة الحياة من جديد إلى بيت أمير الشعراء ويتحول بقرار من الوزير الفنان إلى مركز ثقافى وبيت للشعر والشعراء.
- \* وكذلك يتواكب مع الاحتفال بالذكرى الستين لتأسيس الفرقة القومية المسرحية بالذكرى الخامسة والسبعين لإنشاء مسرح الازبكية والمسرح القومي حالياً.
- \* وقد تم فتح الباب الرئيسى للمسرح من حديقة الازبكية وذلك لأول مرة منذ ٣٠ عامًا.

### مسرح الطليعة :

- \* احتفالية صلاح عبدالمبور في الذكرى الـ ٦٥ لميلاده ومن : ١٩/٥/١٩٩٦.
- \* عرض مسرحية «الأميرة تنتظر» .
- \* أمسية شعرية من أشعاره .
- \* كتيب يضم مختارات من أهم الكتابات النقدية عن أعماله الشعرية .



□ عرض من عروض المسرح القومي بالقاهرة « مسرحية الساهرة » .



□ صورة من عرض « مسرحية الجنزير » على مسرح السلام بالقاهرة .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
المسرح القومي مسرح جورج أبيض	من ١/١/١٩٩٦ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦	١ - عرض الساحرة . ٢ - عرض أرض لا تثبت الزهور . ٣ - عرض الست هدى . ٤ - عرض الخشبية . ٥ - مساء الفجر يا مصر .
قاعة عبد الرحيم الزرقاني المسرح الكوميدي		٦ - عرض ليالي الحيسنية . ٧ - عرض حبيبتى يدويه . ٨ - عرض استجواب .
مسرح الشباب		٩ - عرض لا مواخذه يا مستر ريخير . ١٠ - عرض كاف - ثاء - ألف - يام .
مسرح محمد فريد المكتبات	١٩٩٦/٦/٤ ١٩٩٦/٦/٤	* فرقة اصداقاء مسرح الشباب للهواه . ١ - الفرقة في الظهيرة . ٢ - للمواطن المصري . ٣ - بلاغ للرأى امام .
قاعة عبد الله غيث قاعة عبد الله غيث قاعة عبد الله غيث		* المسرح القومي للطفل ١ - كاف - ثاء - ألف - ياء .
المسرح العائم الصغير		* المسرح الحديث ١ - الجنزير . ٢ - الشجرة .
مسرح السلام قاعة يوسف إدريس		

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
قاعة زكي مليمات قاعة صلاح عبد الصبور قاعة صلاح عبد الصبور  القاهرة للعرائس القاهرة للعرائس القاهرة للعرائس وكالة الفوري	من ١٦/٥/١٩٩٦	<p>● مسرح الطلبة</p> <p>١ - الدنيا على قرن خريت .</p> <p>٢ - حمام شعبي</p> <p>٣ - أولاد العم كام</p> <p>٤ - الأميرة تنتظر</p> <p>● مسرح القاهرة للعرائس</p> <p>١ - أنا وعراشي في المطار</p> <p>٢ - حلم الوزير سعد</p> <p>٣ - للكبار فقط</p> <p>٤ - الليلة الكبيرة</p> <p>● احتفاليات</p> <p>(١) للمسرح القومي</p> <p>١ - إحتفالية إفتتاح متحف أحمد شوقي « كرمه بن هاني »</p> <p>٢ - إحتفالية بمرور ٦٠ عامًا على تأسيس الفرقة القومية و٧٥ عامًا على إنشاء مسرح الأزيكية .</p> <p>٣ - بحضور السيد / فاروق حسني وزير الثقافة ونخبة كبيرة من المسرحيين والنقاد شهد المسرح القومي لإفتتاح العرض المسرحي « الست هدى » تأليف أمير الشعراء أحمد شوقي وإخراج الفنان سمير المصطفى في ذكرى أمير الشعراء حيث تبعت وزارة الثقافة الحياة من جديد إلى بيت أمير الشعراء ويتحول إلى مركز ثقافي وبيت للشعر والشعراء .</p> <p>٤ - الإحتفال بالذكرى الستين لتأسيس الفرقة القومية المسرحية بالذكرى الخامسة والسبعين لإنشاء مسرح الأزيكية « المسرح القومي حاليا » .</p>

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
	من ١٩٩٦/٥/١٩	<p>● مسرح الطبيعة</p> <p>إحتفالية صلاح عبد الصبور في الذكرى ٦٥ ليلانه .</p> <p>١ - عرض مسرحية الأميرة تنتظر .</p> <p>٢ - أمسية شعرية من أشعاره .</p> <p>مهرجان الهواء .. مهرجان للمسرح الضاحك الثاني على مسرح الطبيعة</p> <p>قدمت الجمعية المصرية لهواة المسرح مهرجانات الحادى عشر للمسرح الضاحك الثانى وذلك تحت رعاية صندوق التنمية الثقافية ، وقد تضمن عدد من الأنشطة وتكريم عدد من الرواد وتقديم محاضرات وعقد ندوات كما يصدر المهرجان نشرات يومية عن أنشطته .</p> <p>● نشاط الصالون الثقافي والفنى للمسرح الكوميدي.</p> <p>١ - ندوة حول الكاريكاتير السياسى للكاتب أحمد رجب .</p> <p>٢ - عرض مسرحى قصير ( العابرون ) .</p> <p>٣ - معرض كاريكاتير للفنان / مصطفى حسين .</p> <p>٤ - عرض مسرحى قصير « سلم لى على الا » .</p>
	من ١٩٩٦/٤/٤ حتى ١٩٩٦/٤/١٤	

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
		<p>٢ - المكتبة السياسية</p> <p>ندوة مع الكاتب الكبير عادل حمودة .</p> <p>معرض كاريكاتير للفنان جمعة .</p> <p>٣ - ندوة في ذكرى ميلاد الفنان / صلاح جاهين .</p> <p>٤ - أمسية شعرية للشاعر الفنان / عبد الرحمن الأبنودي .</p> <p>٥ - احتفالية الشعب .</p> <p>بكرم التونسي مشاركة في الندوة القومية للمجلس الأعلى للثقافة - احتفال بالذكرى الخامسة والثلاثين لمحمد بكرم التونسي .</p> <p>٦ - ندوة حجازي ٦٠ سنة كاريكاتير . تحدث فيها عن حجازي الفنان والرسم والمبدع والإنسان كل من : لويس جرجس - خيرى شابي - أحمد فؤاد نجم - صلاح عيسى - عادل حمودة - محمد بقلادي .</p>



□ مسرح القاهرة للعرائس  
عرض مسرحية  
نور هان والأمير مرجان .





الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والاعمال
		<p>• الأنشطة الثقافية والفنية ( للمسرح القومي )</p> <p>- في ثمانية عشر ليلة من ليالى رمضان قدمت قرارات مسرحية ، ندوات مع عدة رواد مسرحيين ، استماع للمسرح الشعبي ، أمسيات شعرية ، عروض لتراث كبار المخرجين والممثلين المسرحيين .</p> <p>١ - عرض استضافة مسرحية الومج للثقافة الجماهير من .</p> <p>٢ - استضافة كلية التجارة ، جامعة عين شمس لتقديم حفل استعراضى - درامى - غنائى .</p> <p>٣ - استضافة المسرح القومى الالمانى لعرض مسرحية ( صدى الصحارة ) .</p> <p>٤ - إقامة ندوات للمجلس الأعلى للثقافة و مسرح الستينات ما له وما عليه .</p> <p>٥ - استضافة المركز القومى للمسرح / لندوة فؤاد نواره .</p> <p>٦ - استضافة عرض مسرحى جمهورىة أوكرانيا .</p> <p>٧ - إعادة عرض مسرحية ( أرض لا تنبت الزهور ) .</p> <p>٨ - إستضافة طلبة كلية الآداب جامعة القاهرة لتقديم مسرحية ماكبث .</p> <p>٩ - قراءة مسرحية و أديب ملكا و المسرح الكبير .</p> <p>مأساة الجلاج الحسينى سائرا ( مصرع كليوباترا ) .</p>
	٢٩/٢ إلى	
	١٩٩٦/٣/٢١	
	١٩٩٦/٣/٣	
	٩٦/٤/٧ - ٤/٥	
	٩٦/٤/٨ - ٦	
	٩٦/٤/١٠	
	١٩٩٦/٤/١٧	
	- ٤/١١	
	٩٦/٤/٢٧	
	١٩٩٦/٥/٩	

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
	١٩٩٦/٥/١٦	١٠ - بداية عرض مسرحية الست هدى .
	١٩٩٦/٥/٢٢	١١ - إستضافة المركز القومي للمسرح لندوة عن نبيل الالفي .
	١٩٩٦/٥/٢٩	١٢ - إستضافة المركز القومي للمسرح لندوة عن عبد الفتاح البارودي .
	١٩٩٦/٥/٣٠	١٣ - قراءة مسرحية مصرع كليوباترا .
		١٤ - ندوة للمركز القومي للمسرح عن فاطمة رشدي .
		عروض صيفية : ( الفرقة )
		مسرحية الوهم ، مسرحية الخضبة ، قرارات مسرحية ، العلاج ،
		الحسين ثائرًا ، أوديب سوفوكليس .
		- في الموسم الشتوي ٩٦ .
		قامت - جميل راتب ، قرارات مسرحية وأمسيات شعرية كل
		أربعاء آخر من كل شهر .
		* مشاركة في مهرجانات مسرحية بالخارج .
		مسرح الطلبة :
		١ - مسرحية كونشرتو للغرب .
		٢ - مسرحية كونشرتو وسوناتا للغرب .
		المسرح القومي للأطفال
		مهرجان نيابوليس « مسرحية » البئر العجيب
		مسرح القاهرة للعرائس
		الليلة الكبيرة - الكويت من
	٩٦/٤/١٩	
	إلى ٩٦/٤/٢٧	

✽ وصلت إلى مدينة مصر . هي أم البلاد .  
وقرارة فرعون ذى الأوتاد . تموج موج البحر  
بسكانها وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها  
وإمكانها . شبابها يجد على طول العهد . وكوكب  
تعديلها لا يبرح عن منزل السعد .  
قهرت قاهرتها الأمم وتمكنت ملوكها نواصي  
العرب والعجم .

إبن بطوطه

# صناعة البهجة وإبداع الفرح



اللائحة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية

صناعة البهجة وإبداع الفرح





□ الفرقة القومية للموسيقى الشعبية .

يقوم البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية بتقديم كافة ألوان الخدمة الثقافية والترفيهية إلى الجماهير العريضة داخل مصر وخارجها إنطلاقاً من أهدافه وتنفيذاً للسياسة العامة لوزارة الثقافة ، فيقدم كافة ألوان الفن الشعبى ليصبح هذا الفن عن حق مصدر إشعاع في حياتنا من حيث كونه إبداع شعب بأسره . وفى هذا الإطار فقد تمت الموافقة على إعادة بناء السيرك القومى حيث يضم مجمعاً ثقافياً وسياحياً وتجارياً ضخماً . يكون مقره على ساحة أرض البالون . مع إنشاء مدرسة علمية متخصصة لتدريب كوادره .

وتم الإنتهاء من إنشاءات ومباني سيرك ومسرح جمصة وتزويده بالمحولات الكهربائية والآلات والأدوات الموسيقية . كما تم إحلال وتجديد مباني مسرح البالون والورشة المركزية وتجهيز « مسرح عروض الغد التجريبية » .

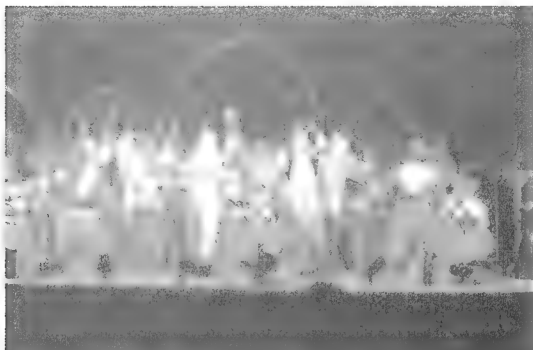
الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
فنون شعبية « من تراث مصر السلام »	من ١٤/١/١٩٩٦ حتى ٢٨/٣/١٩٩٦	اسكندرية - ماطة اسبانيا - المنصورة البالون معرض الكتاب	الفرقة القومية للفنون الشعبية
المسرحية الاستعراضية الغنائية « أم الدنيا » وتتناول منهج التاريخ والجغرافيا للشهادة الاعدادية والثانوية العامة	من ١٠/٢/١٩٩٦ حتى ١٤/٤/١٩٩٦	البالون في حفلات صباحية	فرقة مسرح تحت ١٨
العاب واستعراضات وفنون السيرك القومى والانتاج المشترك	من ١/١/١٩٩٦ حتى ٣٠/٦/١٩٩٦	المعجزة - بنى سويف الزقازيق - ابو كبير نقابة الصحفيين كوريا الديمقراطية	السيرك القومى
الحان واغانى وموسيقى شعبية	من ٢٤/١/١٩٩٦ حتى ٢٧/٣/١٩٩٦	وكالة الغورى - معرض الكتاب - الاسكندرية الجلسة الأمل للثقافة	الفرقة القومية للموسيقى الشعبية
منوعات لفرق متنوعة زائرة	من ٢/١/١٩٩٦ حتى ٣٠/٦/١٩٩٦	البالون	فرق وهيئات زائرة



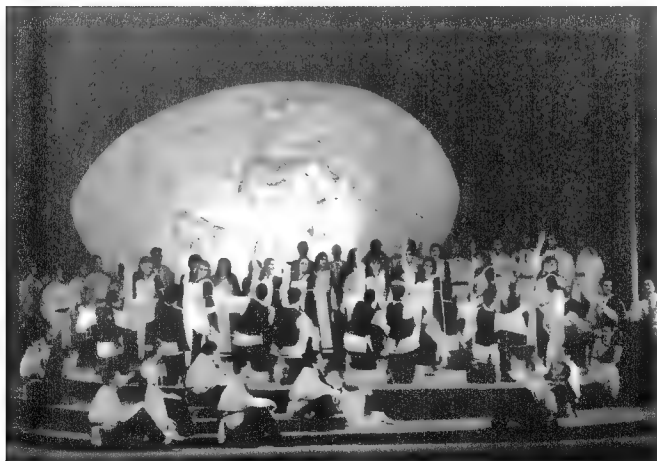
الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
أولاً : خطة النشاط الفني المسرحية الغنائية الاستعراضية « لولى »	١٩٩٦/١/١٦ - ١	مسرح البالون	الفرقة الغنائية والاستعراضية
المسرحية الغنائية والاستعراضية « العشق والفربة »	من ١٩٩٦/٣/٢١ إلى ١٩٩٦/٥/١٤	مسرح البالون	فرقة أنغام الشباب
العروض التجريبية أرض لا تثبت الزهور	في الليلة من	بالتناوب في المواقع	فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية فيلوكيتيوس	١٩٩٦/١/٢	مسرح الفن	فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية الطرييق	وحتى	نادى مدينة نصر	فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية الليلة نضموك	١٩٩٦/٦/٣٠	الحلمية الجديدة	فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية رحلة العلاج		الاسكندرية	فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية فصيلة إعدام		كفر الشيخ	فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية الملووية			فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية من يملك النار			فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية امرئ القيس في باريس			فرقة الفن للعروض التجريبية
العروض التجريبية ملك الفرقة المظلمة			فرقة الفن للعروض التجريبية
فنون شعبية « ليلة مصرية »	من ١٩٩٦/١/٣ وحتى ١٩٩٦/٤/٢	البالون - الاسكندرية - مدينة نصر	فرقة رضا للفنون الشعبية
		مسرح الهناجر - الباقرة	
		اونكس - الباقرة فرعون	
		النهمي - المنصورة -	
		بورسعيد	



□ عرض الفرقة رضا للفنون الشعبية من برنامج ليلة مصرية .

□ مسرحية العشق والغربة لفرقة انعام الشباب .

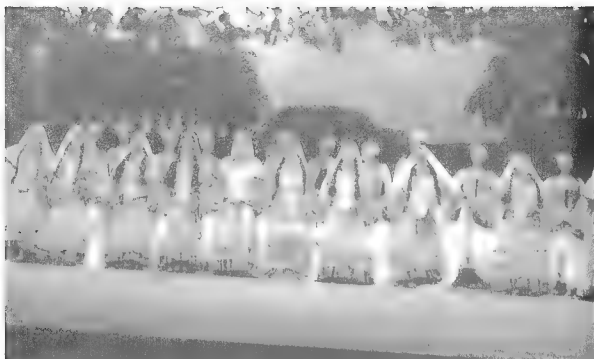


الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

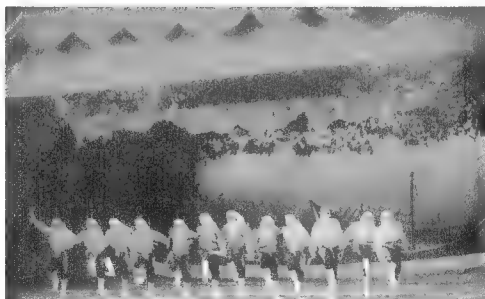
بيان العروض والاعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
<p>وفيما يلي موجز لأنشطة الفرق في الداخل والخارج :</p> <p>• شاركت جميع الفرق في احياء المناسبات الدينية والوطنية والقومية والمناسبات الثقافية والرياضية والعلمية الكبيرة واحتفالات الهيئات المختلفة .</p> <p>• شاركت جميع فرق البيت الفني في أنشطة فنية وثقافية لكل المحافظات في مناسباتها القومية .</p> <p>• شارك البيت الفني في المهرجانات الدولية والثقافية بالفرقة القومية للفنون الشعبية والسيرك القومي - وفرقة رضا للفنون الشعبية في فلسطين - تركيا ( مهرجان الوفا الدولي العاشر ) - كوريا الجنوبية ( مهرجان كوانجو بينالي ) ، وإسبانيا ( مرور ٥٠ سنة على الجامعة العربية ) مالطا ( معرض إيميتكس الدولي ) الأردن ( مهرجان جرش ) ، فرنسا ( مهرجان ديجون ) جنوب افريقيا حيث فازت فرقة رضا بالمركز الأول ( ذهبية ) من بين فرق ١٨ دولة .</p> <p><b>ثانيًا : إنجازات إدارة البحوث والدراسات التراثية</b></p> <p><b>بالبيت الفني :</b></p> <p>• المشاركة في الندوات والأسيات الثقافية والبحوث والمهرجانات مع المؤسسات الثقافية والعلمية المختلفة في مصر والخارج .</p> <p>• تم إنشاء مكتبة التراث للفنون الشعبية والتسجيلات والأرشيف الفني .</p> <p><b>ثالثًا : الخطة الإستثمارية</b></p> <p>١ - مسرح الغد للعروض التجريبية .</p> <p>٢ - مسرح وسيرك ١٥ مايو .</p>	<p>أول يناير ٩٦</p> <p>أول يوليو ٩٦</p>	<p>البالون</p> <p>بمدينة ١٥ مايو</p>	<p>البيت الفني</p> <p>البيت الفني</p>



□ الفرقة القومية للموسيقى الشعبية .

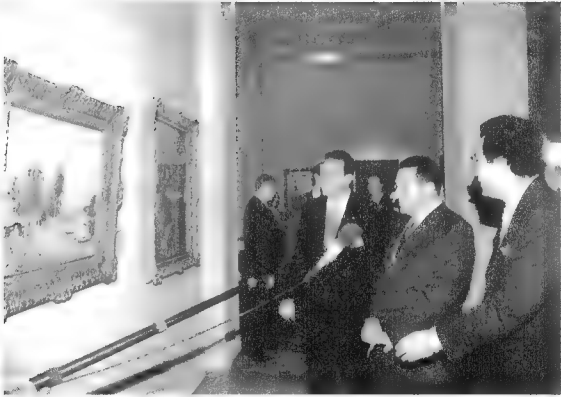


□ من اعمال الفرقة القومية للفنون الشعبية رقصة افراج غزة واريحا .



\* عاصمة تستقطر وتستقطب روح الوطن وترمز  
إلى جوهر كيانه حضارياً ومادياً . جغرافيا  
وتاريخيا . ربما كما لا تفعل أى عاصمة أخرى .

د. جمال حمدان



□ السيد رئيس الجمهورية حسني مبارك والسيد فاروق حسني وزير الثقافة والدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية  
في افتتاح متحف الفنان محمد محمود خليل وحرمة بالجيزة .

# الجماهير وفن قراءة اللوحة



اللائحة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للموطن العربي

المركز القومي للفنون التشكيلية

الجماهير وفن قراءة اللوحة







□ متحف محمد محمود خليل وحرمه بالقاهرة .



□ لوحة زهرة الخشخاش  
للنحات فنان جوخ  
من مقتنيات متحف  
محمد محمود خليل وحرمه .

المركز القومي للفنون التشكيلية قلعة فنية في مجال الفن التشكيلي ، يعمل على نشر التذوق الفني على أوسع نطاق وتنمية الوعي الجمالي ، فالفن التشكيلي هو الإطار العام الذي يشكل الذوق ويلعب الدور الرئيسي في بناء الشخصية الإنسانية .

وتتمثل قطاعات المركز في :

• قطاع المعارض وقطاع المتاحف وقطاع المراكز الفنية .

• ويقوم قطاع المعارض : بإعداد وتنفيذ معارض جماعية أو فردية للفنانين التشكيليين المصريين أو إقامة معارض وافدة من الخارج .

• ويقوم قطاع المتاحف بدور حيوي في مجال الفنون التشكيلية . يهدف إلى نشر الثقافة بين الجمهور بوجه عام ويساعد بطريق مباشر على التذوق الفني والجمالي في مجال الفنون الجميلة . والمتاحف هي بمثابة خزائن للتراث الفني الإنساني وساحة عريضة تعرض فيها ما أبدعته عقول الفنانين على مدى العصور المختلفة .

• وفي مجال المراكز الفنية : وضعت الدولة في اعتبارها الحفاظ على تراثها وفنونها الأصيلة التي يخشى عليها من الانقراض . وهذا ما ترجمته في إنشاء المراكز الفنية المتخصصة . حيث تستهدف إعداد الدراسات والبحوث في جذور الفن في المجالات المختلفة . هذا بالإضافة إلى محاولة إعادة هذه الفنون بشكل معاصر يراعى ويؤكد جذورها التاريخية . وفي هذا المجال تم إعداد مشروع متكامل لتطوير المراكز الفنية بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية والانتهاه من إعداد مبنى دار النسيج المرسمة بطوان . الإنتهاء من تصميم مشروع مركز الخزف بمدينة الفسطاط ، استكمال الهيكل التنظيمي لمجمع الفنون بمدينة ١٥ مايو .

□ متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة .





□ المركز الثقافي « متحف طه حسين بالجزيرة » .



□ متحف طه حسين بالداخل .



□ عميد الأديب العجوى  
دكتور طه حسين .

□ منظر داخلي لمكتب طه حسين .





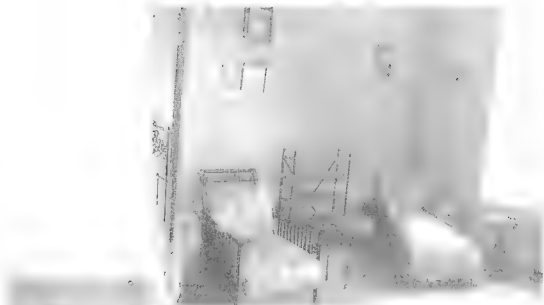
□ متحف أحمد شوقي  
بالجيزة «كرمه بن هاني» .



□ أمير الشعراء  
أحمد شوقي .



□ منظر خارجي لمتحف احمد شوقي بالجيزة.



□ جوانب مختلفة من  
منزل أمير الشعراء  
أحمد شوقي بالداخل .

□ متحف اللّال محمود مختار .



□ أحد أعمال الفنان محمود مختار .





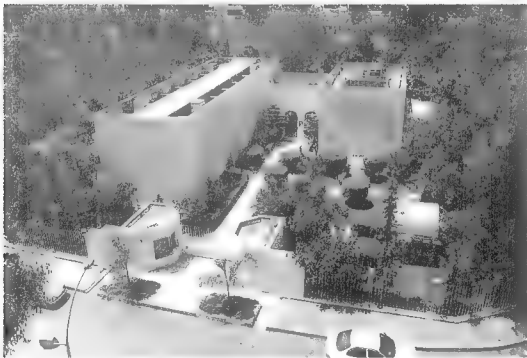
□ مدخل متحف الزلف بالجزيرة .



□ الواجهة الأمامية لمتحف الزلف بالجزيرة .



□ الحديقة للحملة بمتحف ناجي بالهرم .



□ متحف ناجي بالهرم أحد المتاحف التابعة للمركز القومي للفنون التشكيلية .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
١ - سببوزيوم النحت الدولي الأول بأسوان : وهو تجربة لورشة للعمل الدولية التي تمت على ضفاف النيل باسوان .. هذا السببوزيوم الدولي يستهل دورته الأولى بسبعة عشر تجربة نحتية مختلفة من عشر دول يمثلون بعضاً من تفاصيل الصور الانسانية في أقوى حالاتها وهي الإبداع الفنى بأسوان عروس الجنوب التي تلقف على بوابة مصر الجنوبية حارسة بقلة ماضيها العريق وحاضرها المشرق تستشرق افاق المستقبل .	من ١٩٩٦/٢/١ حتى ١٩٩٦/٢/٢١	محافظة أسوان	( المركز القومى للفنون التشكيلية محافظة أسوان )
٢ - افتتاح متحف أحمد شوقي أمير الشعراء (كرمه ابن هانيه) وذلك بعد إعادة تطويره وتحديث المبنى بالكامل وكذا لترميم مقتنياته ومحتويات المتحف حتى أصبح في صورته الحالية نموذجاً متحفياً للمتاحف القومية لهذا القرن .	١٩٩٦/٢/٢٨		المركز القومى للفنون التشكيلية
٣ - وقد تم استحداث مركز للنقد والإبداع بالمتحف والذي يعتبر مركزاً ثقافياً عظيماً حيث إنه يعمل على إثراء الفكر العربى في مجالات الفنون والأدب والذي تتمثل أهدافه في الآتى : - وحدة الفنون : حيث تتطور كافة الإبداعات الأدبية والتشكيلية والسينمائية والموسيقية عبر المبدعين أنفسهم وأعمالهم على أن يكون هناك تفاعل بين الفكر والشعر والتصوير والنحت والقصة والرواية والموسيقى. - رعاية المواهب الجديدة رعاية مباشرة . - تنشيط الحركة النقدية في مجالات الإبداع كما تم استحداث مكتبة للإطلاع تحوى على أعمال شوقي ما كتب عنه والمجلات التي نشرت عن أعمال شوقي أو اختبار عنه وأيضا تم استحداث مكتبة استماع موسيقى استحدثت في			

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
			<p>جتاح الضيافة الذي شغله الموسيقار الراحل/ محمد عبد الوهاب في السنوات الأخيرة من حياة شوقي وهي تضم التسجيلات الفنية، والموسيقية لأعمال أمير الشعراء والموسيقار الراحل/ محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهم. وتم استحداث مكتبة فيدير تحتوي على الأعمال التي تتناول أحمد شوقي من أفلام ومسلسلات وبرامج تليفزيونية وقد قام التليفزيون المصرى بتسجيل هذه المناسبة كما قام بتسجيل أعمال المتحف ومركز الإبداع من خلال عقد لقاءات بالمتحف بالفكرين والأدباء لبرامج مختلفة.</p> <p>وقد كان الافتتاح بحضور السيدة/ سوزان مبارك والسيد أ.د/ كمال الجنزورى والسادة الوزراء وكبار الأدباء والشعراء والنقاد وجميع وسائل الاعلام.</p> <p>٢ - مساهمة من المركز القومى للفنون التشكيلية في الاحتفال بالذكرى الخمسين لإنشاء الأمم المتحدة فقد تم الآتى:</p> <p>✳ إقامة مسابقة المصنقات عن إنجازات الأمم المتحدة خلال خمسين عاما. وقد تم رصد جوائز مالية لهذه المسابقة وبلغت إحدى عشر ألف جنيه. سيتم توزيعها في الاحتفال الذى سيقام في حديقة(متحف محمد محمود خليل وحرمة يوم ١٩٩٦/٦/٢٦).</p> <p>كما تم إقامة معرض تشكيل لهذه المناسبة أيضا موضوعه العلاقة بين الثقافة والتنمية والبيئة وتم اقامته بكلية الفنون التطبيقية في الفترة من ١٩٩٦/٥/٢٠ وحتى ١٩٩٦/٥/٣٠ وقد تم افتتاح بعض الأعمال من هذا المعرض لعدد ثمانية فنانين لوزارة الثقافة.</p>

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة																		
٤- بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف والندوة الدولية للموازية للبينالي: إن للمشاركة الإيجابية والاستجابة التي يحظى بها بينالي القاهرة الدولي للخزف لهو مسار فخر واعتزاز وهو الأمر الذي جعل من دورته الثالثة منظومة راقية ومتناغمة لكل الجهود المخلصة والحرص على الفعل الثقافي وعلى الإنجاز الإبداعي وبمروءته . فقد حقق البينالي نجاحاً فاق كل التوقعات من الفنانين المصريين والفنانين الشباب الذي أقاموا جناحاً مصرياً مشرقاً بمتحف الفن المصري الحديث وكذا الفنانين العرب والأجانب الذين اشتركوا في البينالي بأعمالهم حيث اشترك فيه سبعة وأربعون دولة بالإضافة إلى مصر وبيانها كالتالي :	٩٦/٥/٢٣	مجموع الفنون بالزمالك متحف الفن الحديث	المركز القومي للفنون التشكيلية																		
<table><tr><th>المول للمشاركة</th><th>الفنانين المشاركين</th><th>دولة عربية</th><th>دولة لغربية</th><th>الفنانين للمصريين ١٨١ فنان</th><th>الشباب العرب والأجانب</th></tr><tr><td>٤٧ دولة</td><td>٣٣٠ فنان</td><td>دولة فنان</td><td>دولة فنان</td><td>٢٥ فنان ٣٥ فنان ٣٥ فنان</td><td>دولة فنان ١٧ فنان ٣٠ فنان</td></tr><tr><td>٤٧</td><td>٣٣٠</td><td>١٠</td><td>٢٨</td><td>٣٧</td><td>٢٣٢</td></tr></table>				المول للمشاركة	الفنانين المشاركين	دولة عربية	دولة لغربية	الفنانين للمصريين ١٨١ فنان	الشباب العرب والأجانب	٤٧ دولة	٣٣٠ فنان	دولة فنان	دولة فنان	٢٥ فنان ٣٥ فنان ٣٥ فنان	دولة فنان ١٧ فنان ٣٠ فنان	٤٧	٣٣٠	١٠	٢٨	٣٧	٢٣٢
المول للمشاركة	الفنانين المشاركين	دولة عربية	دولة لغربية	الفنانين للمصريين ١٨١ فنان	الشباب العرب والأجانب																
٤٧ دولة	٣٣٠ فنان	دولة فنان	دولة فنان	٢٥ فنان ٣٥ فنان ٣٥ فنان	دولة فنان ١٧ فنان ٣٠ فنان																
٤٧	٣٣٠	١٠	٢٨	٣٧	٢٣٢																
ولقد كان الحرص شديداً على أن يكون لهذا البينالي ما يستحقه من الجهد العلمي والتأصيل النقدي والرؤى الفكرية التي تجعل منه ليس مجرد تجمع للأعمال الخزفية المعروضة بل درساً في الحوار والنقاش حول القضايا الفكرية والجمالية التي تعنى الفنانين والنقاد من كافة الأجيال والاتجاهات الفنية من خلال الندوة الدولية للبينالي ... الأمر الذي يؤدي في النهاية إلى خلق وشائج حميمة من العلاقات الإنسانية بين شعوب العالم .																					

✽ ولو لم يكن للقاهرة ما تذكر به إلا المارستان  
لكفاهما . وهو قصر عظيم من القصور الرائعة  
حسنًا وجمالًا واتساعًا . لم يعهد مثله بقطر من  
الأقطار ، حسن بناء ، ولا بدع إنشاء ، ولا أكمل  
إنتهاء في الحسن والجمال .

خالد بن عيسى البهلوى

# ورشة من أجل المستقبل



الوزارة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

مركز الهناجر للفنون

ورشة من أجل المستقبل

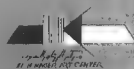
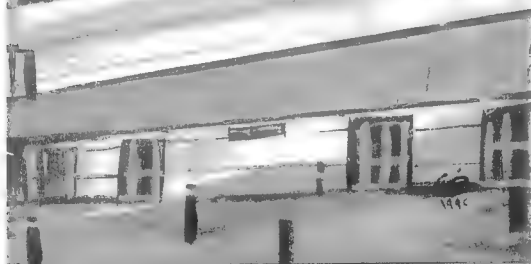




لقد انشئ المركز من أجل الشباب، ومن أجل الإبداع الانساني الذي لا يتوقف إنه مركز ابداعى جديد يباشر دوره الرائد محققا بالمواعب الشباب في مختلف المجالات الفنية. والمركز يعد واحدا من مراكز التجمع الشبابى ويوسعة المساعدة على الجدل والحوار والإبداع وخلق نوع من التعددية الفكرية لمواجهة تلك الاحادية التي نرجو الا تكون منهاجا في الإبداع والعمل. (ويطمح) المركز إلى البحث عن صيغ يقبلها الجميع رغم خصوصيتها في أساليب وأشكال التعبير. وفي خطة المركز الاستفادة بالمرموقين على المستوى المحلي أو العالى من أجل تأكيد الاتجاه في (الاستثمار) في التنمية البشرية. ذلك أن البشر هم العنصر الجوهرى لنجاح أى عمل فنى.

تم تكوين أوركسترا الهنجر للوتريات وتضم المواهب الشابة من الموسيقيين الدارسين في الداخل والخارج على السواء. كما يقوم بإشراك الفنانين المرموقين في المجال الفنى لقيادة ورش عمل من الشباب، كما يفتح المركز ابواب قاعاته الفنية للمعارض المتصلة بالمرح للفنانين المصريين والدول الصديقة التي تسهم في إثراء الحركة المسرحية ومجال الفنون التشكيلية. يقوم المركز باحضار خبراء المسرح العالميين ( في إطار التبادل الثقافى الخارجى) حيث ينقلون إلى الشباب الرؤى الجديدة للمسرحيات العالمية بشكل مبسط وأكثر شمولاً. حيث يضم مسرحها تجريبيا فريدا في معماره المسرحى.

# مركز الامانة القومي

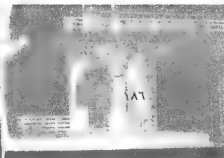
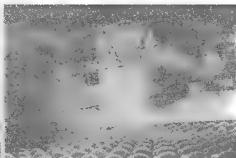


الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

التاريخ	بيان العروض والأعمال
	<b>المعارض الفنية</b>
٩٦/١/١٢-٢	* معرض الفنانة كين عبد الملك .
٩٦/٢/١٥-١	* معرض الفنان أحمد شيهه .
٩٦/٢/٢٦-١٧	* معرض الفنان وليد مطر .
٩٦/٣/١٤-١	* معرض الفنان صلاح عناني .
٩٦/٣/٣٠-١٦	* معرض الفنانة نازلي مذكور .
٩٦/٤/١٦-٧	* معرض عشر فنانين إسكتلنديين من الشباب .
٩٦/٤/٢٩-٢٢	* معرض الفنانة مايا سوريك بالاشتراك مع المركز الثقافي الأسباني .
٩٦/٥/١٤-٥	* معرض خير وخير تصوير فوتوغرافي لتوبي جلافيل بالتعاون مع المجلس البريطاني واحتفالات باليوم العالمي للعمال .
٩٦/٥/٣٠-١٦	* معرض المحافظة على التراث الثقافي والترميم بالتعاون مع لول المجموعة الأوربية .
٩٦/٦/١٥-١	* معرض فناني أسبانيا بالتعاون مع المركز الثقافي الأسباني للفنانين (خايبيرا دلايو / لولابيل كاستيو / فيرونكا باثيا / ماديقي ريكنندر ، مارين ريكنندر) .
٩٦/٦/٢٦-٢٣	* معرض فن الحفر السوفيتي المعاصر والموسيقى التراثية بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية وسفارة سلوفاكيا .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

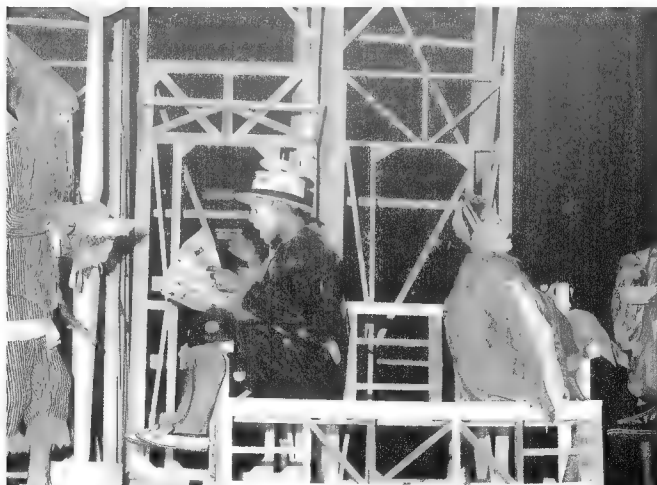
التاريخ	بيان العروض والأعمال
	<b>أولاً : العروض المسرحية</b>
١ / ١٤ حتى ١٩٩٦/٢/١٤	١ - إنتاج ورشة السينوغرافيا للفنان البولندي / يانوش ستوفسكى مع عرض مسرحية ( حفل مانيكان ) . إخراج د. / مناء عبد الفتاح .
١٩٩٦/٢/١	٢ - ورشة الرقص المسرحي الحديث . الفنانة التمساوية « إيفا مارياتونى » .
٢/١٩ إلى ٢/١٦	٣ - عرض راقص لمسرحية أفوتيسك « تأليف / جورج بوشتر » .
٣/٥ إلى ٣/٣	٤ - مسرحية « ناير - ناير » لفرقة الورشة .
٣/٣ إلى ٣/٨	٥ - مسرحية فيينا .
٣/١٧ إلى ٣/١٥	٦ - مسرحية بريكا .
٤/٦ إلى ٤/٢	٧ - إقامة أول مهرجان للمونودراما وتم عرض مسرحيات « الحلاج - مازال آدم يزرع التفاح - شاعر حمار - قلب أم - الكلاب تنبح القمر - الحجاج - واحد وبالمكس « البلياتشو » .
٥/٢٥ إلى ٥/١٠	٨ - أوبريت يوم القيامة تأليف / مبرى فهمى - أشعار / بريم التونسي ، الحان / زكريا أحمد .
٦/٢٠ إلى ٦/١٥	٩ - مسرحية « النمو يوسف » تأليف / جويلا إيش ترجمة د. مجدى يوسف .
٧/٤ إلى ٦/٢٥	١٠ - مسرحية « الرجل الأزرق » تأليف / بيرج زنتوتيان .





■ نقطة من عرض ايزيس والوزوريس

□ مركز الهناجر مركز إبداعي جديد من أجل الشباب . نقطة من عرض التمر يوسف .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

التاريخ	بيان العروض والأعمال
	<b>ثانيًا : الحفلات الموسيقية</b>
٢٨/٦ إلى ١٨/٢	١ - ليالى رمضان الثقافية .
٢٧/٢/٩٦	٢ - أمسيات غنائية وشعرية - حفلات موسيقية - ندوات أدبية - السيرة الهلالية .
٢/٣/١٩٩٦	٣ - حفل جاز المانى .
٥/٣/١٩٩٦	٤ - حفل موسيقى The Under Dogs .
١/٤/١٩٩٦	٥ - حفل ريسيتال لرامز .
١٢/٤/١٩٩٦	٦ - حفل موسيقى « ابتهالات موسيقية » .
١٤/٥/١٩٩٦	٧ - حفل موسيقى فرقة شرقيات .
٣١/٥/١٩٩٦	٨ - سهرة موسيقية مع الفلوت . إيمان عبد النديم ( فلوت ) إيمان مصطفى ( سوپرانو ) أولجا كوزينتشوفا ( بيانو )
٣١/٥/١٩٩٦	٩ - حفل موسيقى للفرقة شرقيات .
١٩/٦/١٩٩٦	١٠ - حفل موسيقى التخت الشرقى .



□ القاعة الرئيسية بمركز الهناجر للفنون .



□ مركز الهناجر ومرض مسرحية راشو مون .





□ عرض لمسرحية محاكمة الكاهن « كاي منن » .

\* القاهرة مدينة مسلمة . نشأت بفضل دين محمد  
النبي العربي . وهى عند المسلمين لا تقبل جلالا  
عن مكة التى تتجه إليها قبلة الصلاة ، ولا عن  
المدينة منوئ الرسول .

ديزموند ستيوارت

# رهان مصر على القرون القادمة



القاهرة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للموطن العربي

المركز القومي لثقافة الطفل

رهان مصر على القرن القادم





□ قصر لجامعة الطفل للخصص التابع للهيئة العامة لقصور الثقافة .

يعد المركز القومي لثقافة الطفل أول مركز متخصص في مجال ثقافة الطفل في العالم العربي . ويشير قرار إنشائه إلى الدور المتميز له باعتباره المنوط به ترجمة وتطبيق سياسات المجلس الأعلى للثقافة في مجال ثقافة الطفل. خلال عمر المركز الذي يمتد منذ عام ١٩٨٠ يتضح إلى أي مدى كان تأثيره في مجال ثقافة الطفل فكانت إصداراته سواء التي تعلقت منها بالتعريف بقضايا الطفل أو بالرواد العاملين في هذا الحقل ، فضلاً عن إصدار مجلد فصل يتضمن الدراسات والبحوث العلمية التي تستهدف الكشف عن مفهوم ثقافة الطفل والعناصر المكونة لها ، وأهم الشروط الواجب توافرها لتحقيق أوسع انتشار لها ، والمعوقات التي تعترض انتشارها باعتبارها أحد المكونات الأساسية لشخصية الطفل الفاعلة .

استطاع المركز من خلال الأنشطة الموجودة في الحديقة الثقافية للطفل بالسيدة زينب أن يقيم دورات تعليم الحاسب الآلي ( الكمبيوتر ) باعتبار أن علوم الحاسب الآلي ضرورية في الإعداد لأجيال المستقبل ، كذلك أقسام الفنون التشكيلية والتي تتولى الإشراف وحفز مبادرات الأطفال في مجال الفن التشكيلي ، فضلاً عن المكتبات والأنشطة الموسيقى والفنى والغنائى الذى يتم في الحديقة حيث يقدم فريق « كورال أطفال مصر ، أعماله الفنية .

والذى يعتبر أدائه في الحفلات المختلفة إبداعاً حقيقياً ، وأنشطة المركز في المجال المسرحي كثيرة حيث عرض مسرح الحديقة عدة مسرحيات كان أبرزها مسرحية « النأى السحري » . ينظم المركز عدداً من المسابقات الثقافية سواء المرتبطة بمناسبات محددة أو تلك التي تقام سنوياً مثل مسابقة الطفل الموهوب أو على مستوى العالم مثل مسابقة « مصر في عيون أطفال العالم » . وهي تعنى أن جهود المركز لم تقف عند حدود الوطن ، وسيقيم المركز في صيف - ١٩٩٦ - الملتقى العربى للأطفال الذى تشارك فيه كل الدول العربية بأطفال ممثلين لها ، ذلك الملتقى الذى سيسعى من خلال إقامته وتنظيمه إلى التقريب بين الثقافات العربية المحلية وبلورة أسس ثقافية عربية للأطفال ، تسعى للتوحد القومى من ناحية وإلى الالتقاء بالثقافات الإنسانية العالمية من جانب آخر .

وتعد مشاركة المركز القومي لثقافة الطفل سنوياً في معرض كتب الأطفال الدولى سواء بإصداراته أو ندواته حيث اتسمت ندواته بمناقشة الموضوعات والقضايا الملحة في ثقافة الطفل مثل « الكتاب الخاص بالطفل » والإبداع عند الأطفال .

## الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

التاريخ	بيان العروض والأعمال
خلال مايو ١٩٩٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استضافة عدد ( ٥ ) خبيرات ألمانيات للتعرف على الثقافة المصرية .</li> <li>خلال شهر إبريل ( مصر ) اتحاد الثقافات والرياضات .</li> <li>- سفر مجموعة من الأطفال المصريين سنوياً للتعرف على أحدث الوسائل لمواجهة الكوارث .</li> <li>- تم استضافة مجموعة من الأطفال الفرنسيين من خلال الصليب الأحمر قدموا فيه عملاً فنياً متميزاً بالتعاون مع الأطفال المصريين .</li> </ul>



□ تكريم أحد الأطفال الفائزين في مسابقة المركز القومي للثقافة الطفل بالقاهرة  
ويتوسط للصورة لمرحوم الدكتور علاء حمروش

\* والقاهرة هي أكثر عمارة واحترامًا وحشمة  
لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارًا  
لسكنى الأمراء فيها .

إبن سعيد



# ذاكرة السينما العربية وحاضرها



اللائحة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

المركز القومي للسينما

## ذاكرة السينما العربية وحاضرها





# سُحُفُ السَّيْنَا فِي قِصَصِهَا



تأليف مجموعة من الباحثين  
المختصين: فريدة مرعي

تقديم: أ.د. مكيور ثابت

من إرشاد السيدات للمرية.

- ✱ المركز القومي للسينما من القطاعات التي تقوم بدورها في مجال السينما. بوجه خاص وفي الحركة الثقافية والفنية بوجه عام.
- ✱ ويشمل عدة إدارات مختلفة تعمل على اقتناء الافلام والاشربة وحفظ التراث وسهولة تداوله والاشتراك في المهرجانات السينمائية العربية والدولية ، امداد المراكز الثقافية الاجنبية ببعض الافلام لعرضها في مصر.
- ✱ كما يشارك في المهرجانات المحلية والعربية والعالمية ويقوم بدوره المتميز في دعم العلاقات الفنية بين مصر والعديد من دول العالم.
- ✱ كما يقوم بتقديم خبراته للمتخصصين من خلال الندوات، والبحوث الفنية والنشرات، وعرض مستويات متميزة من الافلام العربية والاجنبية وتقديم خبراته إلى الاشقاء العرب .
- ✱ وقد تم الانتهاء من الدراسة الفنية والهندسية لإنشاء الارشيف القومي للسينما، وقد شملت الدراسة تحديث القاعات واضافة الوسائل الترشيقية الحديثة وذلك باعتمادات مالية من موازنة الدولة وبعض المنح من الدول الصديقة.
- ✱ ويقيم الندوات يوميا في قاعة السينما بمركز الثقافة السينمائية، كما يستضيف العديد من الجمعيات الفنية فهو المقر الرسمي لهذه الجمعيات التي تمارس نشاطها الفني من خلاله وهناك جميعات كثيرة تقدم اعمالها الفنية في رحاب المركز هي :
  - ( أ ) جمعية السينمائيين التسجيليين .
  - ( ب ) جمعية اصدقاء شادى عبدالسلام.
  - ( جـ ) جمعية الفيلم.
  - ( د ) جمعية المصورين السينمائيين.
  - ( هـ ) جمعية اصدقاء كمال الملائخ.
  - ( و ) جمعية النقاد المصريين .
- ✱ وهذه الاعمال تتنوع بين الندوات والعروض وعروض لجان التحكم وتعد ندوة الاربعم من اهم اعمال المركز ويتم فيها عروض سينمائية لافلام عالمية ومصرية وعربية. وتقام مناقشة بعد العرض يشترك فيها نخبة من السينمائيين والنقاد في حوار مع جمهور الحاضرين.
- يصدر المركز القومي للسينما عددا من الكتب والنشرات منها :
  - نشرة اسبوعية للفيلم المعروض بندوة الاربعم.
  - دليل سينمائي كل ثلاث سنوات آخر إصداراته دليل اعوام ١٩٩٣، ٩٢، ٩١.
  - صحافة السينما في مصر ( مجموعة أبحاث في كتاب. فريدة مرقى وآخرين).
  - النشرات السينمائية في مصر (كتاب د. ناجى فوزى).
  - إيفاق ومونتاج الفيلم المصرى ( كتاب) عادل منير.



□ لقطات مختلفة  
من أرشيف  
السينما المصرية .



□ من أرشيف السينما المصرية .



\* إذا عدت العواصم العظمى فالقاهرة واردة  
بالتأكيد في العشرة الأولى .

د. جمال حمدان



□ من أرشيف السينما المصرية .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

التاريخ	بيان العروض والأعمال
	( ١ ) الأفلام وندوات :
١٩٩٦/٣/١٣	● الفيلم الأمريكى ( قائمة شندلر ) ندوة
١٩٩٦/٣/٢٠	● الفيلم اليابانى ( ماكيت ) كيوساوا ندوة
١٩٩٦/٣/٢٧	● الفيلم الأمريكى ( ماكيت ) أوسون ويلز ندوة
	● الفيلم المصرى ( الفلاح الفصيح )
	● الفيلم المصرى ( البحر بيضحك ليه )
	● الفيلم المصرى ( سارق الفرح )
	● الفيلم العربى ( طيور الظلام )
	● الفيلم العربى ( يوم حار جدا )
	● الفيلم العربى ( الجراج )
١٩٩٦/٤/٣٠	● الفيلم الأمريكى ( شجاع ) ندوة
١٩٩٦/٤/١٠	● الفيلم الهندى ( القفران ) ندوة
١٩٩٦/٤/١٤	● افلام مصرية تسجيلية ندوة
١٩٩٦/٤/٢٤	● الفيلم الالمانى ( اشواق ) ندوة
١٩٩٦/٥/٨	● الفيلم الالمانى ( زواج ديانا ) ندوة
١٩٩٦/٥/١٥	● الفيلم الهندى ( الجدار ) ندوة
١٩٩٦/٥/٢٢	● الفيلم الأمريكى ( عالم كامل )
١٩٩٦/٥/٢٩	● الفيلم الأمريكى ( اللا متسامح )



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

التاريخ	بيان العروض والأعمال
من ١/١/١٩٩٦ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦	<p>( ب ) مجال الإنتاج السينمائي</p> <p>أولاً : أفلام تسجيلية</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* فنانون من مصر</li> <li>* السودان</li> <li>* مسجد الرفاعي</li> <li>* رواد التنوير</li> <li>* سور مصر العظيم</li> <li>* ذكريات وأسواق سينمائية</li> <li>* المشربية والحرف الإسلامية</li> </ul> <p>ثانياً : أفلام روائية قصيرة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* البطل</li> <li>* مفترق الطرق</li> </ul> <p>ثالثاً : أفلام التحريك :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* العصفور الكسلان (مراثي)</li> <li>* رقصة الهوى ( رسوم متحركة )</li> </ul>

\* هذه هي القاهرة . إن كنت لا تعرفها يا أخى  
فأعرفها . إذن ستحبها ، ستعشقها . ستندمج إلى  
زمرة عشاق لها كثيرين هي وما بها ، ولاءاً  
والتحاماً ..

يحيى حقى

# غرف مطالعة عصرية .. فيها - القاهرة: أمس واليوم وغدا



الرقعة ٩٦

العاصمة الثقافية  
الإقليمية لموطن العرس

مكتبة القاهرة الكبرى

غرف مطالعة عصرية  
.. فيها  
القاهرة: أمس واليوم وغدا



صدر قرار رئيس الجمهورية رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٦ بتخصيص قصر الأميرة سميحة كامل لوزارة الثقافة التي رأت أن أمثل استخدام لهذا القصر تحويله إلى مكتبة عامة تحمل اسم مدينة القاهرة.

ثم صدر قرار وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ٩ لسنة ١٩٩٤ بضم مكتبة القاهرة الكبرى والمقامة بقصر الأميرة سميحة كامل بالزمالك إلى قطاع شئون الإنتاج الثقافي لتكون إحدى مراكز الإبداع التابعة للقطاع، كما صدر قرار وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ٧٩ لسنة ١٩٩٥ باستمرار العمل بقرار وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة رقم ٩ لسنة ١٩٩٤.

كان إنشاء مكتبة القاهرة الكبرى إيذاناً بميلاد منارة ثقافية هامة تؤكد هويتنا وشخصيتنا القومية، وتأكيداً ومن أجل الارتقاء بسبل المعرفة وتنوعها، توفر للمكتبة أحدث تقنيات البحث الببليوجرافي عن طريق شبكة الاتصالات الدولية internet وربطها - في إطار التبادل المعلوماتي والتعاون الثقافي - بالجامعات والأكاديميات والهيئات العلمية ومراكز الأبحاث بالخارج.

وأزاء الثراء العريض الذي يميز تاريخ القاهرة - عاصمة الثقافة العربية - كانت فكرة مكتبة القاهرة المتخصصة، التي تضم كل ما كتب بالعربية واللغات الأجنبية، وما أبدعه المؤرخون القدماء والمحدثين والأدباء والرحالة عن تاريخها، آثارها، خططها.. بالإضافة إلى لوحات الفنانين الأوروبيين ومجموعات من الصور الفوتوغرافية النادرة والخرائط.. كما تضم مجموعات ونسائل عن تاريخ مصر منذ عصر الفراعنة، مروراً بالعصر اليوناني والروماني والاسلامي، حتى عصرنا الحديث، ومجموعات عن تاريخ الصحافة المصرية والتاريخ السياسي والحربي والاقتصادي والاجتماعي لمصر، والأدب الشعب المصري والأدب المصري الحديث المترجم إلى الانجليزية.

وتضم مكتبة القاهرة الكبرى: مكتبة للخرائط، مكتبة للدوريات العربية والأجنبية، مكتبة للمراجع العلمية، مكتبة للعلوم تشمل أحدث الإصدارات في علم النبات، علم الحيوان، وعلم الهندسة والانشاءات والكمبيوتر ووسائل الاتصال.. ثم مكتبة للفنون، تضم مجموعات للفن المصري القديم والفن اليوناني وفنون عصر النهضة، والفن الحديث، ومؤلفات ومعاجم في فن وتاريخ السينما والمسرح والسينما التسجيلية.. كذلك مكتبة الطفل ومكتبة السمعية والمرئيات وكلاهما محظيان بأقبال هائل.. هذا بالإضافة إلى النشاط الثقافي والفني الذي تضطلع به المكتبة كإضافة هامة في ساحة العمل الثقافي بمدينة القاهرة وذلك على نحو ما يتضح من الصفحات التالية :

#### أولاً : مجال اعداد البنية الفنية للمكتبة

##### \* التزويد وبناء المجموعات

مكتبة القاهرة الكبرى هدفها الرئيسي خدمة القراء في مختلف اعمارهم ويتم هذا بالتكامل بين وسائل البحث في العلوم الانسانية والتعرف على التطورات العلمية والتقنية.

وقد تحقق هذا الانجاز على مراحل منذ بدء التنفيذ لاعداد المكتبة للافتتاح الذي تم في ٢٤ يناير ١٩٩٥ حتى اصبحت مقتنيات المكتبة الآن تقرب من ١٥٠ ألف كتاب بالإضافة إلى

المصنفات الثقافية الأخرى من مواد سمعية وسمعية بصرية وشرائح فيلمية وبلغ ما أنفق في سبيل التزويد حتى ١٩٩٦/٦/٣٠ ما يقرب من ٣,٢٠٠,٠٠٠ جنيه.

### مجموعة القاهرة

• اهتمت المكتبة بالانتاج الفكرى الذى صدر باللغة العربية وباللغات الاجنبية الأخرى عن مدينة القاهرة، بوصفها احد المراكز الحضارية المتميزة على مر العصور.

• تضم مجموعة القاهرة عددا كبيرا من الخرائط للمدينة منذ أقدم خريطة رسمت لها في القرن الخامس عشر الميلادى (١٤١٥م). وضعت المجموعة أكثر الكتابات عن مدينة القاهرة ومصر منذ عصور ما قبل التاريخ حتى العصر الحديث.

• تزخر المكتبة بأعمال الرحالة العرب والأوروبيين ودراسات مهمة عن طبوغرافيات القاهرة ومصر.

• تضم المكتبة بعض الكتب النادرة وأوائل المطبوعات التى صدرت في مصر منذ تأسيس مطبعة بولاق في القرن الماضى، وبعضها من اهداء دار الكتب المصرية.

• ضمت المكتبة مؤخرا مجموعة كبيرة من الكتب والأبحاث والمقالات والمؤتمرات التى تخص تاريخ مدينة القاهرة وطبوغرافيتها وبيولوجيتها من مقتنيات المكتبة الوطنية في روما، ومكتبة الفاتيكان، ومكتبة دى لينشى ومكتبات بعض الاكاديميات الأوروبية القائمة في مدينة روما - الدانمارك - فرنسا - بلجيكا إلى جانب مجموعات نادرة من خرائط مدينة القاهرة وكذلك الصور الفوتوغرافية التاريخية.

### خدمات المعلومات

• تقوم المكتبة بخدمات الاستعارة الداخلية على أوسع نطاق، ويدعم هذا النظام خدمة تصوير متطورة PHOTOCOPY، يتيح للقراء طباعة القوائم الببليوجرافية على طابعات الليزر.

### مكتبة الطفل

تحرص المكتبة على تشجيع عادة القراءة لدى الطفل ولهذا كانت العناية بمجموعة كتب الأطفال في مكتبة القاهرة الكبرى، في نطاق الاهتمام الذى توجهه الدولة وترعاه السيدة الفاضلة / سوزان مبارك حرم السيد رئيس الجمهورية.

انتمت المكتبة أكثر الانتاج الفكرى الذى يلبي حاجات الأطفال في فروع المعرفة المختلفة بما يحقق تنمية الإبداع والذوق لديهم ويمدهم بآراء وفير من المعرفة المحلية والعالمية وإنجازات وتجارب الشعوب.

وفرت المكتبة للطفل البرامج التعليمية والترفيهية في شكل وسائل سمعية بصرية تلبي احتياجاته من مرحلة الطفولة حتى بلوغه مرحلة النضج.

### التبادل والتعاون

يتم التبادل بين مكتبة القاهرة الكبرى ودار الكتب وجامعة القاهرة ومجمع اللغة العربية والمؤسسات الثقافية ومعاهد الاستشراف والأزهر الشريف والاديرة والكنائس، والمكتبات العالمية مثل مكتبة الكونجرس، مكتبة المتحف البريطانى، ومكتبة معهد الدراسات العربية

والاسلامية في جامعة فرانكفورت، والمكتبة الوطنية في باريس، ومكتبة مدينة روما المركزية، ومكتبة الفاتيكان، ومكتبة المتحف المصري في تورينو، ومكتبة الفنون في ميلانو ومكتبة اكااديمية العلوم «دى لينشى» ومكتبات الاكاديميات الاجنبية في روما، بالاضافة إلى مكتبة اكااديميات الفنون الفرنسية واليابانية والبلجيكية الموجودة في مدينة روما.

### ثانيا : النشاط الثقافي والفني والندوات للتخصصية

تنظم المكتبة برنامجا ثقافيا شهريا يرعاه السيد الاستاذ الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة.

ويهدف هذا النشاط إلى ربط القراء والمستفيدين بخدمات المكتبة وجمهور المثقفين في القاهرة بإعلام الفكر والثقافة في مصر.

وكانت مكتبة القاهرة الكبرى ملتقى المفكرين حول عدة قضايا فكرية منها :

ـ الثقافة العلمية في مصر.. الواقع والمستقبل.

ـ نيل القاهرة : البيئة والجمال والعمران

ـ القاهرة العثمانية في قمة ازدهارها

ـ القاهرة في فكر جمال حمدان

ـ جمال الدين الافغانى

ـ رفاعة الطهطاوى

ـ أمين الخولى والتجديد.

ـ الندوة العلمية في ذكرى مرور مائة عام على وفاة عبدالله النديم.

ـ الندوة الدولية عن أبى حيان التوحيدى والتي حضرها اساتذة من الدول العربية والأوروبية والولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا.

ـ تطوير المكتبات في مصر

ـ ثقافة الطفل وأفاق المستقبل.

ـ رواد الدراسات الكلاسيكية في مصر .

✱ شارك في هذه الندوات اكثر من مائتين من الباحثين من الجامعات المصرية والاروروبية ومن اعلام الفكر والثقافة والشخصيات العامة المصرية.

✱ شاركت المكتبة في احتفال توزيع جوائز الفنون التشكيلية تحت رعاية الوزير الفنان فاروق حسنى وزير الثقافة رئيس المجلس الأعلى للثقافة واحتفل بحصول جناح جمهورية مصر العربية في بيئالي فينسيا الدولى للفنون على جائزة الاسد الذهبى .

استضافت المكتبة عددا من المعارض الفنية

ـ معرضا للخط العربى

ـ معارض عدد من الرسامين المتميزين



□ مكتبة القاهرة الكبرى .





□ مدخل مكتبة الإسكندرية الكبرى .

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
بالتعاون مع المكتب الاعلامى الكويتى	مكتبة القاهرة	١/٦	<p><b>النوادر والأمسيات التي اقامتها المكتبة</b></p> <p>● حفل توزيع «معجم الباطلين» للشعراء العرب المعاصرين على شعراء مصر والشعراء العرب ، تحت رعاية السيد الاستاذ/ فاروق حسنى وزير الثقافة ، الذى شرف الطفل، وحضره جمع من الشعراء وبعض السفراء العرب وعدد من الشخصيات العامة ، على رأسهم د. احمد هيكل وزير الثقافة السابق .</p>
بالتعاون مع المجلس الاعلى للطفولة	مكتبة القاهرة	١/١٨	<p>● امسية :«الدراما التلفزيونية وقضايا الطفولة» .. ا.د.أمينة الجندى / الامين العام للمجلس ومقرر اللجنة القومية للمرأة. وعرض في هذه الامسية فيلم: نونه الشعنونه، ومناقشة الخطوط العريضة لندوة مستقبلية عن دور الدراما التلفزيونية في معالجة قضايا الطفولة .</p>
بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة	مكتبة القاهرة	١/١٠،٩	<p>● ندوة «اللغة العربية والثقافة العلمية» .</p>
بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة	مكتبة القاهرة	١/١٧،١٦	<p>● حلقة بحث : « اشكالية الترجمة للنصوص المسرحية » ناقشت قضايا ومشاكل الترجمة للمسرح .</p>
بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة	مكتبة القاهرة	١/٢٧	<p>● ندوة : «الغلام صلاح ابو سيف وتمحيث المجتمع» قدم لها الناقد والمخرج / هاشم النحاس ، بمشاركة الناقدان : على أبو شادي ، وكمال رمزي ... مع عرض الفيلم التسجيلي : «صلاح ابو سيف... يتذكر» .</p>
مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة	٢/٧	<p>● احتفالية « الدراما والحياة القاهرية » المسلسل التلفزيوني « الإبطال »</p> <p>إخراج : حسام الدين مصطفى ، المؤلف : سامى غنيم ، المؤرخ ا.د. يونس كبيب رزق ، وحضرها عدد من نجوم الفن: نوال ابو الفتوح ، شيرين ، احمد ماهر ، فنان مهن....</p>
مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة	٣/٨	<p>● المسلسل التلفزيوني «بوابة الحلواني» والقاهرة الحديثة إخراج: إبراهيم الصحن، تأليف : محفوظ عبد الرحمن ، المؤرخ ا.د. عاصم الدسوقي .</p>
مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة	٣/١٥	<p>● استكمال ندوة : المسلسل التلفزيوني «الإبطال» والقاهرة الملوكية ، وحضرها حشد هائل من الفنانين والنقاد وعشاق الفن .</p>

الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والاعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة : « التثقيف النفسى والتربوى فى اجهزة الاعلام والصحافة »</li> <li>* ندوة : « التجربة الشعرية للشاعر د. حسن فتح الباب »</li> <li>شارك فى المناقشة الاساتذة: د. عبد القادر القط - د. محمد عبد المطلب - د. صلاح الراوى .</li> <li>* ندوة : « التجربة الادبائية عند ادوارد الخراط »</li> <li>شارك فى المناقشة : ا.د. شكرى عياد - ا.د. عبد المنعم تليمة - د. شاكر عبد الحميد .</li> <li>* ندوة العرض المسرحى «مساء الخير يامصر» وعربة المسرح الجاد حضرها المخرج : ناصر عبد المنعم والفنانة: سوسن بدر، والنقاد: د. نهاد صليحة، ا. احمد عبد الحميد ا. نبيل بدران ومدير المسرح الكوميدي المخرج : عصام السيد .</li> <li>* ندوة : « القاهرة فى الانتاج التلفزيونى والاناضى » رؤية تحليلية لانماط الحياة فى القاهرة...</li> <li>شارك فيها : ا.د. فاروق ابو زيد - ا. سعد لبيب - ا. على خليل .</li> <li>* ندوة : « النقاد المسرحى فؤاد دوارى فى عيون محبيه »</li> <li>شارك فيها : ا.د. على الراعى - ا. بهيج اسماعيل</li> <li>* لقاء مع الشاعرة المصرية : منى لطيف ، بعنوان «مصرية من كنداء تضمن مختارات لها بالفرنسية وشارك فى حلقة النقاش :</li> <li>الاديب: ادوارد الخراط - الشاعر: احمد الشهاوى - ا. منى التمسانى - ا. وليد الخشاب.</li> <li>* ندوة «حوار الاجيال»</li> <li>* محاضرة المؤرخ ا.د. يونان لبيب رزق</li> <li>بعنوان : «الظروف التاريخية لبعديات البنية التحتية للمحروسة» .</li> <li>* حلقة نقاش لرواية «صمت الريح» - رواية راشد</li> <li>شارك فيها : ا.د. صلاح فضل - ا. احمد حمروش - ا. عادل حمودة .</li> </ul>	٢/٢٦ ٢/٢٧ ٢/٣٠ ٤/٩ ٤/١٠ ٤/١١ ٤/١٣ ٤/١٧ ٤/١٨ ٤/١٩	مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة مكتبة القاهرة



□ لقاء السيد رئيس الجمهورية محمد حسني مبارك بالكتاب والمفكرين والأدباء بمكتبة القاهرة الكبرى في ٢٩/١/٩٦

□ مكتبة القاهرة الكبرى أحد الصروح الحديثة للثقافة في مصر



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العروض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة : «التطرف والارهاب عبر العصور»</li> <li>* تحت رعاية السيد الأستاذ / فاروق حسنى وزير الثقافة.</li> <li>* احتفالية : «مكتبة القاهرة الكبرى ... عام على انشائها» .</li> <li>شارك فيها : ١. عاطف منصف - أ. كامل زهيرى - أ. سمير غريب</li> <li>* ندوة « تكريم رواد علم النفس والتربية »</li> </ul>	٤ / ٢٦، ٢٧	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* تكريم « رشيدة تيمور » لدورها في دعم الانشطة الفنية والثقافية المختلفة</li> <li>* ندوة « تطوير الجهاز الادارى الحكومى - الافاق والتحديات» .</li> <li>* ندوة : «الشاعر د. احمد تيمور وديوانه ... والمصافير في زيتها القاهرى»</li> <li>شارك فيها الاساتذة النقاد: د. عبد القادر القط - د. محمد عبد المطلب - د. احمد درويش.</li> <li>* « أمسية شعرية - الايام الشعرية المصرية الدانماركية »</li> </ul>	٤ / ٢٢	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ٥	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة : «الشاعر د. احمد تيمور وديوانه ... والمصافير في زيتها القاهرى»</li> <li>شارك فيها الاساتذة النقاد: د. عبد القادر القط - د. محمد عبد المطلب - د. احمد درويش.</li> <li>* « أمسية شعرية - الايام الشعرية المصرية الدانماركية »</li> </ul>	٥ / ٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع الجمعية المصرية للفن التشكيلى
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ٩	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ١٥	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ١٧	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع مركز الهناجر للفنون
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ١٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ٢١	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ٢٢	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
<ul style="list-style-type: none"> <li>* حلقة نقاش : «مفهوم التعليم في مصر المحروسة» .</li> <li>شارك فيها : أ.د محمود فهمى حجازى - أ.د صديق عفيفى - أ. ابراهيم باشا .</li> <li>* ندوة : « عمارة القاهرة وحدايقها »</li> <li>شارك فيها : أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهيرى - أ.د. يحيى الزينى - أ.د محمد يحيى عيد الله - د. سامى الفاهاى .</li> <li>* احتفالية : اذاعة البرنامج الثانى والحركة الثقافية في مصر</li> <li>واريعون عاماً على انشاء اذاعة البرنامج الثانى</li> <li>شارك في الاحتفالية : الشاعر الأستاذ / محمد ابراهيم ابو سنه - مدير عام البرنامج الثانى</li> <li>أ.د. صلاح فضل - أ.د. احمد عثمان - د. ماهر شفيق - أ. الشريف خاطر وحشد من جمهور المثقفين في مصر .</li> <li>* استضافة المكتبة افتتاح «الندوة العالمية للمخطوطات»</li> </ul>	٥ / ٢٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع دار الكتب والوثائق القومية



الاعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ١٩٩٦/٦/٣٠

بيان العروض والاعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
* « النظام الادارى للمشروعات البيئية »	٥ / ٢٨	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع جمعية حماية البيئة من التلوث
* ندوة : « رواد الفن وطلبة التنوير في مصر » كتاب للتأقء : مختار العطار	٥ / ٣١	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
شارك فيها : أ. كامل زهبرى - أ. كمال جويلى			
* سهرة : « لياق مصرىة اللان وقناه : وحيه عزيز أشعار : محمد ناصر على .	٦ / ٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* احتفالية « الذكرى السابعة بعد المائة لميلاد الاديپ والمفكر عباس العقاء .	٦ / ١٢ - ١٠	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة
* معاضرة : « قوالب مصرىة مشركة بين الشرق والغرب » للمؤرخ الموسيقى : عبد الحميد توفيق زكى .	٦ / ١٥	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* حلقة نقاش لرواية « الهلالية » للاديپ : محمد جلال شارك فيها : أ.د. صلاح فضل - أ. نبيل لياظه	٦ / ١٨	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
* ندوة : « كبارى القاهرة ... لحة تاريخية »	٦ / ٢٧	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
أ.د. منير السمرى - أ. كامل زهبرى			
* ندوة : الشاعر حلمى سالم وديوانه : « سراب التريكة » . شارك فيها :	٦ / ٢٩	مكتبة القاهرة	مكتبة القاهرة
أ.د. عبد المنعم تليمة - الاديپ / إندارد الخواط .			
* « القءرة التنافسية لالاقتصاد المصرى على مشارف القرن الحادى والعشرين » .	٦ / ٣٠	مكتبة القاهرة	بالتعاون مع المجلس الاعلى للثقافة

\* تقدر مساحة القاهرة بثلاثة أمثال مساحة  
باريس .

الحاج الفرنسي جريف أفاجاز



# إنشاء البنية الأساسية لثقافة مصر



صندوق التنمية الثقافية

إنشاء البنية الأساسية  
لثقافة مصر





كان الهدف من إنشاء الصندوق ( ١٩٨٩ ) إيجاد نظام عمل جديد متميز داخل وزارة الثقافة يؤدي إلى تحقيق أكبر قدر من المشروعات الثقافية ، ورفع مستوى الخدمة الثقافية وتحقيق كفاءتها ووضع الخطة اللازمة للمشاركة في توفير التمويل اللازم للمشروعات الثقافية ، تتكون موارد الصندوق من حصيلة تسويق الأفلام التسجيلية والقصيرة والروائية وشرطة الفيديو والكاسيت وبيع المطبوعات والإعلانات التي يسوقها المجلس الأعلى للثقافة لصالحه بجميع أشكالها .. سواء كانت مسموعة أو مرئية أو مطبوعة ، إلى جانب نسبة لا تزيد عن ٥٠٪ من حصيلة بيع تذاكر البيوت الفنية - المتاحف الفنية للمركز القومي للفنون ونسبة لا تزيد عن ١٠٪ من حصيلة موارد صندوق تمويل مشروعات الآثار والمتاحف والصوت والضوء ، وكذلك الاعتمادات المالية التي تخصصها الدولة ، وعائد استثمار أموال الصندوق .

#### ❖ استراتيجية العمل :

#### إنشاء بنية ثقافية في المناطق المحرومة :

لقد أدرست لجنة إدارة الصندوق هذا الأمر وأصبح على عاتق الصندوق القيام بتأسيس البنية الأساسية للثقافة في المناطق المحرومة والنزوح والكفور الموزعة عبر أقاليم الجمهورية كأساس سليم لتربية نشء صالح للدفاع عن وطنه والمضي قدماً نحو مستقبل أفضل .

#### الارتقاء بالمستوى الثقافي :

عن طريق تشجيع الإبداع الجيد في مجالات الثقافة وإنتاج الأعمال الفنية والأدبية الراقية أو المشاركة في إنتاجها ودعم الهيئات والمراكز التي تشارك في هذه المحاور والمستوى هذا يتعلق بضمون العمل من جهة وبشكل وطرق أدائه وتنفيذه من جهة أخرى .

#### الحفاظ على التراث الثقافي والاستفادة منه :

عن طريق مشروعات لحماية تراثنا الثقافي سواء المحفوظ أو المطبوع أو المصور أو المنحوت سواء بترميمه أو عرضه طبقاً لأحدث الأساليب العلمية والتكنولوجية أو دراسته وبحثه وحمايته من كل العوامل المهددة له وكذلك الاستفادة به في إقامة المعارض والتدوات وإنشاء المتاحف ونشر المستنسخات .... إلخ .

#### تطوير المعامل الثقافية وتنميتها :

وهو يهتم بالمنافذ القائمة بالفعل والتي تتعرض للتقادم والتهلاك بمرور الوقت وتحتاج للصيانة والتحديث باستمرار حتى تؤدي وظائفها على الوجه الأكمل .

#### التوعية البشرية :

وهي تختص بالمعلمين في الحقول الثقافية فهم الأداة الأولى لتنفيذ أي سياسة أو تحقيق أية أهداف استراتيجية .

فلكى نتحقق متى هذه الاستراتيجية بالفعل في مجال السينما مثلاً يجب أن يكون هناك على سبيل المثال مصمم يطور مبدع ومتمكن وهكذا الحال حتى تصل إلى إدارة الثقافة وهي في الحقيقة عصب هام لعملية الإنتاج الثقافي .

هذا فضلاً عن افتقار مجالات خبرة كثيرة وتخصصات فنية كثيرة مثل مصمم الباليه أو الناقد الموسيقي وغيرهما كثير .

## نشرة الثقافة المصرية خارجيًا :

عن طريق إقامة المعارض والأسابيع الثقافية والترجمة والنشر والمشاركة في المهرجانات الدولية وغير ذلك من الوسائل وهي في حالة الصندوق بالتحديد مرتبطة بعائد مادي لأن هناك جهات أخرى تتولى تحقيق المحور مجانًا أو كخدمة فقط .

## تنظيم العائد الثقافي من الثقافة :

وهو يعتبر عنصر الجدة في هذه الاستراتيجية لجهاز حكومي يعمل في الثقافة وهو في نفس الوقت هدف من أهداف الصندوق ونتيجة من نتائج العمل على محاوره السابقة والتعاون والتنسيق بينهما .

نظرًا لتعدد مجالات أنشطة الصندوق الفنية والثقافية فمن المتوقع أن تصدر له عدة أعمال خلال الفترة من ٧/١ حتى ١٢/٣١/١٩٩٦ ويصعب تحديد أماكن وتواريخ عرضها في الوقت الراهن مثل الأعمال التالية :

توزيع شريط غنائي من إنتاج الصندوق غناء وتلحين الفنان / وجيه عزيز يقدم للجمهور لأول مرة وكلمات الأغاني للشعراء مجدي بخيت ، فؤاد حداد ، محمد ناصر ، محمد حسنى توزيع هشام نزيه

إصدار خمسة كتب للفائزين الأوائل في فروع شعر القصصى ، شعر العامية ، القصة القصيرة ، الرواية والدراسات النقدية والأدبية وذلك في المسابقة القومية الكبرى للأدباء الشباب .

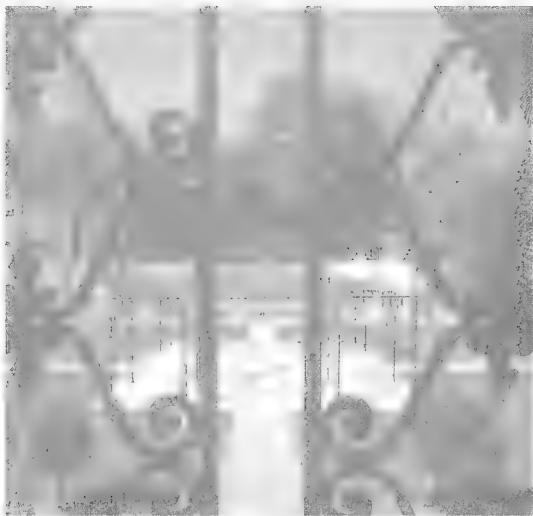
تمويل إنتاج فيلم لأحسن سيناريو عن طريق منح قرض بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه تسدد على ثلاث سنوات وبدون فوائد ( المسابقة القومية الكبرى ) .

إنتاج بعض المسرحيات لفرق الهواة وعرضها أثناء الفترة مثل :

إخراج خالد الصاوى	— مسرحية حفلة المجانين
إخراج محمد متولى	— مسرحية الآلهة الجهنمية
إخراج نجوى الصاوى	— مسرحية أمسية عاشقين
إخراج عمرو عبد الرحيم	— مسرحية الشجرة المقدسة

الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

بيان العرض والأعمال	التاريخ	مكان العرض	الجهة المنظمة
١ - إعداد البنية الأساسية لمركز ترميم وصيانة المخطوطات والميكروفيلم .	يناير ١٩٩٦	دار الكتب والوثائق	صندوق التنمية
٢ - المشاركة في معرض القاهرة الدولي للكتاب .	٩٦/٣/٤ إلى ٢/٧٤	أرض المعارض	هيئة الكتاب
٣ - المسابقة القومية للسيناريو .	من فبراير إلى ٣١ مارس	صندوق التنمية	صندوق التنمية
٤ - المسابقة القومية الكبرى للأدباء الشبان .	من ٣/١٥ إلى ٣/٣١	صندوق التنمية	صندوق التنمية
٥ - إنتاج بعض مسرحيات فرق الهواة .	إبريل ١٩٩٦	قصر ثقافة الغورى	صندوق التنمية
( أ ) مسرحية مسرحيكا الموكب .	إبريل ١٩٩٦	المسرح العائم	صندوق التنمية
( ب ) مسرحية الطوفان .	٩٦/٤/٤ حتى ٩٦/٤/١٤	مسرح العراش	الجمعية المصرية لهواة المسرح
٦ - دعم مهرجان جمعية هواة المسرح (المسرح الفضاكه)	٩٦/٦/١٠ حتى ٦/٢	دار الأوبرا / سينما ميامي	صندوق التنمية
٧ - المهرجان القومى الثانى للسينما المصرية			



□ مدخل مكتبة مبارك العامة .



□ إدارة الأزهر الشريف .



□ حصن بابليون في مصر القديمة .



# الإعارة العامة للكتب



الثقافة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للموطن العربي

مكتبة مبارك العامة

الإعارة الجماعية للكتب



وسط عالم تتسارع فيه خطى التطور الإعلامى والثقافى وتواصل السعى الدائب وراء المعرفة والمعلومات يصبح أشباع اهتمامات الجمهور على تنوع اتجاهاته من خلال المواد الثقافية أمراً حاسماً لاسبيل إلى اغفاله وتحقيقاً لهذا الهدف تقدم مكتبة مبارك العامة مجموعة متنوعة من الوسائل الثقافية باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والالمانية تشمل الكتب والمراجع والمجلات والجرائد والاقراص الضوئية للمكتزة ( CD ) وشرائط التسجيل والفديو كما تتميز المكتبة بالارقف المفتوحة والمواد الاخرى حسب الموضوعات التى تحظى بحاليا باهتمام متزايد على المستوى العام.

هذا بالإضافة إلى المكتبات الفنية التى قامت وزارة الثقافة بتزويد المكتبة بها وايضا الإهداءات القيمة التى تصل المكتبة من الهيئات ومراكز الأبحاث والمعلومات والسفارات العربية والأجنبية والمفكرين والادباء والعلماء.

#### نوايخ مهمة فى حياة مكتبة مبارك العامة

١٥ ديسمبر ١٩٩٢

الرئيس حسنى مبارك يقرر تخصيص العقار لوزارة الثقافة وذلك لاستعماله مكتبة عامة.

٣١ يناير ١٩٩٣

توقيع اتفاقية التعاون بين وزارة الثقافة ومؤسسة بيرتسمان.

نوفمبر ١٩٩٤

وزير الثقافة يقرر تشكيل مجلس إدارة مكتبة مبارك العامة

١١ مارس ١٩٩٥

الافتتاح الرسمى للمكتبة بحضور السيد رئيس الجمهورية والسيدة قرينته والسادة رئيس مجلس الشعب ورئيس الوزراء ووزراء الثقافة والإعلام والتعليم ورئيس البرلمان الالمانى ووزير الخارجية الالمانى ورئيس مؤسسة بيرتسمان والسيدة قرينته وكبار رجال الدولة.

٢٤ مارس ١٩٩٥

الافتتاح الجماهيرى للمكتبة بحضور الناشرين المحليين والمهتمين بالمكتبات ولغيف من الجمهور العام.

٢٦ مارس ١٩٩٥

بداية تقديم كافة الخدمات المكتبية لمحبي الثقافة

٣١ يوليو ١٩٩٥

اصدار بطاقة العضوية رقم ٥٠٠٠

#### الخدمات المتاحة بالمكتبة

- ١- خدمة الاستعارة الخارجية .
- ٢- خدمة تجديد الإعارة تليفونيا
- ٣- خدمة التصوير
- ٤- خدمة الإعارة الجماعية المجانية
- ٥- خدمة الإحاطة الجارية
- ٦- خدمة المشاهدة عبر الاقمار الصناعية
- ٧- خدمة الاسطة المرجعية



□ افتتاح معرض القاهرة الدولي للكتاب الثامن والعشرون بحضور السيد رئيس مجلس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري في ٩٦/٣/٤

□ مكتبة مبارك العامة إشباع اهتمامات الجمهور في مختلفه الاتجاهات .



الأعمال التي قدمت خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
قاعة الندوات الحديثة	٩٦/١/٥	* يوم ثقافى وفنى
الجاليرى	٩٦/١/٥	* معرض تصوير ضوئى «رؤية فنية» للفنان / وديع رزق
الجاليرى	٩٦/١/٢٦-٢٠	* معرض صور «الأمم المتحدة فى نصف قرن»
قاعة الندوات	٩٦/١/١٩	* ندوة الشعر والموسيقى ووحدة الفنون ١. محمود حجاج
الجاليرى	٩٦/١/٢٦	* يوم الهند الوطنى
الجاليرى	٢/٩-١/٢٨	* معرض اشغال يدوية : الخيامية للفنان محمد سيد
الجاليرى	٩٦/٢/٢٩-١٥	* معرض لوحات (قطائف) للفنان محمد بيومى
الجاليرى	٩٦/٢/١٧-٧	* معرض تصوير ضوئى «أبيض x أسود» للفنان أحمد صادق
الجاليرى + الحديثة	٩٦/٢/٣٠-٢	* معرض لوحات «خط عربي وجماليات»
حديقة المكتبة	٩٦/٢/٢٢	* يوم ثقافى وفنى وترفيهى بمناسبة مرور سنة على افتتاح المكتبة
قاعة الندوات	٩٦/٢/٢٥	* لقاء فكرى مع جيمس والمفسون رئيس البنك الدولى
الجاليرى	٩٦/٥/١٠-٣	* معرض الاشغال اليدوية لأحمد الحداد
قاعة الندوات	٩٦/٥/٦	* معرض وندوة «البرديات العربية فى مصر الاسلامية» د. سعيد مغاوى
الجاليرى	٩٦/٥/٣٠-٢٢	* معرض تصوير فوتوغرافى للفنان / مجدى حنا
قاعة الندوات	٩٦/٦/٦	* افتتاح مهرجان القراءة للجميع
قاعة الندوات	٩٦/٦/٢٠	* ندوة المسلمون فى أمريكا .
قاعة الندوات	١٩٩٦/٦/٢٧	* ندوة «القراءة والرياضة فى مصر» للمهندس / ابراهيم النظم، د. حسام بدرأوى



□ للدخول الداخلي مكتبة مبارك العليمة .



□ جانب من الكتب والمراجع والمجلات بمختلف اللغات داخل الأرفف المفتوحة بمكتبة مبارك العامة .

\* بـغـبـطـة أنـخـل هـذه المـديـنة الفـريـدة .

أوجين فرومفتان





الجامعة العربية  
الإقليمية للوطن العربي

أكاديمية الفنون

مصنع البشر

مصنع البشر



أكاديمية الفنون المصرية هي إحدى مؤسسات التعليم الجامعي المتخصصة في تدريس وتعليم فنون الأداء التعبيرية، وتعد المؤسسة الجامعية المتفردة في مصر والعالم العربي التي تضم مجموعة من المعاهد ذات التخصصات المتعددة والمتشابهة فهي تضم :

١ - المعهد العالي للفنون المسرحية .

٢ - المعهد العالي للموسيقى الكونسرفتوار .

٣ - المعهد العالي للسينما .

٤ - المعهد العالي للباليه .

٥ - المعهد العالي للموسيقى العربية .

٦ - المعهد العالي للنقد الفني .

٧ - المعهد العالي للفنون الشعبية .

وتجرى حاليا لاجراءات افتتاح ثلاثة معاهد جديدة هي :

٨ - المعهد العالي لفنون الطفل .

٩ - للمعهد العالي لفنون الترميم .

١٠ - المعهد العالي للعمارة البيئية .

وينظم سير العمل بالأكاديمية للقوانين واللوائح المنظمة للجامعات المصرية نفسها وبالرغم من أن الأكاديمية قد بلغت مستوى منح الدرجات العلمية : البكالوريوس - الماجستير - الدكتوراه - فإن اهتمامها برعاية وتكوين المواهب الشابة يبدأ بالنسبة لبعض الفنون مثل الموسيقى والباليه، من مرحلة الطفولة، حيث يلتحق الطفل الموهوب بمدارس التعليم الاساسي والتعليم العام الملحقة بالأكاديمية والتي تتولى تكوينه الفني، حتى يصبح مؤهلا للالتحاق بالمعهد في مرحلته العالية، ويتلقى في الوقت نفسه دراساته وفقا لمناهج مراحل التعليم الاساسي والعام التي تنظمها قوانين التعليم المصرية في هذه المراحل. وهذا النمط الجديد من التعليم الاكاديمي للفنون في اطار التكوين الجماعي يعد نادرا في منطقتنا العربية، إن لم يكن نادرا على المستوى العالمي ايضا.

وتوفر الأكاديمية لطلابها في كافة معاهدها إمكانات عديدة لتيسير دراساتهم مثل تقديم الآلات الموسيقية، ومعدات الدراسات المتخصصة في السينما والمسرح والباليه وغيرها وتوفير وسائل النقل لطلاب مراحل التعليم الابتدائي والاعدادي والثانوي، والوجبة الغذائية والرعاية الصحية .

وقد استكملت الأكاديمية ابتداء من بداية التسعينيات أهم مراحل تحديث الدراسة بإستكمال مشروعات البنية الأساسية وفقا للمستجدات في تعليم الفنون واستخدام التكنولوجيا، وتحدد هذه الإنشاءات فيما يلي :

## اولا : للمجمع المركزى للخدمات التعليمية والفنية والإدارية والذي يضم :

- ١ - جاليرى لعرض إبداعات الطلاب في مجالات تخصصهم .
- ٢ - مكتبة مركزية تضم أحدث وسائل الخدمة المكتبية (الكمبيوتر - والانترنت).
- ٣ - مكتبة للمهرجات والسمعيات وتضم شرائط الفيديو والاقراص المغنطة في شتى التخصصات ه الافلام السينمائية، الباليهات، الأوبرات، الموسيقى المسرحيات، المؤثرات الصوتية، والمكتبة المرئية حيث تيسر امكانية المشاهدة الجماعية برفقة المحاضر، أو المشاهدة المنفردة التى يقوم فيها الطالب بالمشاهدة وفقا لاختياراته الخاصة.
- ٤ - مطعما للطلاب وأعضاء هيئة التدريس .
- ٥ - مركز اللغات والترجمة والذي تتحدد مهمته الاساسية في تعليم اللغات الأجنبية لجميع طلاب الاكاديمية، ثم ترجمة الكتب والمراجع التي توصى بها الاقسام المتخصصة في المعاهد المختلفة إلى اللغة العربية.
- ٦ - وحدة الاصدارات والتي تقوم بنشر المعارف في تخصصات الفنون المختلفة باصدار الكتب والبحوث المؤلفة والمترجمة في الدوريات والنشرات والنصوص والمستنسخات والمدونات الموسيقية والاصدارات السمعية والمرئية.
- ٧ - وحدة الحاسب الآلى وتعليم الكمبيوتر والتي تضم فصلا لتعليم استخدامات الكمبيوتر في مجالات المسرح والموسيقا والسينما والباليه وغيرها.
- ٨ - وحدة الخدمات التعليمية التي تضم :
  - العلاقات الثقافية والبعثات للخارج والمنح والمهام العلمية، والزيارات الاستطلاعية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس.
  - شؤون الطلاب التي تتولى جميع ما يتعلق بالطلاب في حياتهم العلمية.
  - الدراسات العليا التي تتولى شؤون الدراسات للحصول على دبلومات التخصص والدكتوراة.
- ٩ - وحدات الخدمات الادارية التي تضم :
  - ( ١ ) رئاسة الاكاديمية والنائب والأمين العام .
  - ( ٢ ) شؤون أعضاء هيئة التدريس والعاملين .
  - ( ٣ ) الشؤون المالية والإدارية .
  - ( ٤ ) الشؤون القانونية .

ثانيا : البلاتوه السينمائى وستوديو التليفزيون، ويضم بلاتوه التصوير السينمائى المجهر بأحدث المعدات والانظمة المعاصرة في فنون السينما وستوديو التصوير التليفزيونى بكافة تخصصاته .

ثالثا : ورشة لتصنيع الديكورات والاكسسوارات لجميع التخصصات بالاكاديمية .

رابعا : مبنى المعهد العالى للنقد الفنى .

خامسا : مبنى المعهد العالى للفنون الشعبية .

سادسا : مبنى مركز دراسات الفنون الشعبية .

سابعاً: مبنى قاعة المؤتمرات والندوات.

ثامناً: مبنى المدرج كبير يسع ٣٠٠ طالب .

تاسعاً: مبنى يضم مدرجين يسع كل مدرج ١٥٠ طالباً.

عاشراً: مبنى المعهد العالى للفنون الطفل .

الحادى عشر : مبنى العيادة الخارجية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس .

الثانى عشر : مبنى مستشفى لداخلية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس .

الثالث عشر : اسكان داخلى للطلاب المغتربين .

الرابع عشر : مدرسة ابتدائية

الخامس عشر : مدرسة إعدادية ومدرسة ثانوية .

السادس عشر : مبنى تعليم فنون الموسيقى والبالية للمراحل دون العالية.

السابع عشر : متحف للفنون الشعبية .

ولا يقتصر دور أكاديمية الفنون على تقديم المستوى الأكاديمى المتعمق لدراسات الفنون فى جانب التدريس فحسب، بل يتعداه إلى تحقيق التفاعل المشترك داخل بنية المجتمع المصرى وذلك من خلال الفرق الفنية التى أنشأتها الأكاديمية بهدف إتاحة الفرصة للتطبيق العلمى لدراسات الفنون وتقديم عروض فنية رفيعة مثل :

١ - الفرقة الأكاديمية للموسيقى التراثية والحديثة (أم كلثوم)

٢ - أوركسترا أكاديمية الفنون السيمفونى .

٣ - كورال الأطفال والشباب .

٤ - الفرقة الأكاديمية للباليه .

٥ - الفرقة الأكاديمية للمسرح .

وتقوم هذه الفرق بدور إيجابى عميق الأثر فى نشر تذوق الفنون الرفيعة تحقيقاً للتفاعل مع البيئة وأسهاماً فى خلق وعى فنى يثرى حياة الإنسان المصرى كما تقوم هذه الفرق الفنية بتقديم عروض فى أنحاء الجمهورية، كما تقوم بجولات فنية وتشارك فى المسابقات الدولية فى أنحاء العالم .

وقد اتسعت دائرة إشعاع أكاديمية الفنون عبر السنوات فى المنطقة اتساعاً يؤكد الإقبال المتزايد من طلاب الدول العربية والأفريقية على الدراسة بمعاهدها المختلفة كما تشارك أكاديمية الفنون فى حركة النشر بإصدار الكتب والكراسات المتخصصة وترجمة أحدثها إلى اللغة العربية .

\* كان النصف الأول من سنة ١٩٩٦ هو فترة عمل مشروعات البنية الأساسية. وفي النصف الثاني تم تنفيذ الأنشطة الخاصة بالقاهرة كعاصمة ثقافية للوطن العربي. وهذا النشاط لم يزد في أى عاصمة أخرى عن سنة أشهر في العادة. في موسم ذروة العمل الثقافي . الذى يأتى مع نهايات الصيف وبدايات الخريف ثم الشتاء.

والنشاط الثقافي عموماً جزء من شخصية القاهرة التى تعد واحدة من عواصم العالم الثقافية.



الجامعة الثقافية  
الإقليمية للموطن العربي

الأجندة الثقافية والفنية للقااهرة في النصف الثاني من ١٩٩٦

مدينة "الألف" عمل ثقافي  
دائما وأبدا

مدينة "الألف" عمل ثقافي دائما وأبدا .







الإجسدة الثقافية والفنية  
تابع يوليو ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
العلاقات الثقافية الخارجية دار الكتب دار الأوبرا مندوق تنمية الثقافة بالتعاون مع مركز بحوث التراث السليم على إشراف جامعة القاهرة	المركز المصري للثقافة التقاطع السويل مكتبة سميرتان مبارك المرج الكنج مكتبة سميرتان مبارك	٧/١١ - ١ ٧/٢ ٧/٢ ٩/١٥ - ٧/٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>* معرض الفنان صلاح نسكي .</li> <li>* أسبوعية شعرية ، مع الشاعر شادية السيد والشاعرة إيمان بكرى .</li> <li>* أوبرا أنس الجوهري .</li> <li>* بحث عن الجاهات المهور المصري نحو الخدمات الثقافية .</li> </ul>
دار الكتب دار الأوبرا المسرح البيت الفني للمسرح مكتبة مبارك البيت الفني للمسرح دار الكتب دار الأوبرا المسرح	مكتبة خالد بن الوليد قاعة القديس التذكارية مكتبة مبارك المرج العالم مكتبة مبارك العامة المرج الكنجوف	٧/٤ . ٣ ٧/١٣ - ٣ ٧/٤ ٧/٤ ٧/٤ ٧/٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>* عرض مسرحية : كاف تاه لك بام ، بالتعاون مع البيت الفني للمسرح .</li> <li>* عرض الفنانة سوبر عدنان ( مصر ) : سوك وطق .</li> <li>* عرض مسرحية : ك ، ت ، ا ، ب .</li> <li>* ندوة : الأنوار في الدب القديس ، بالتعاون مع المسرح القومي للأطفال .</li> <li>* مسرحية : فارس وحيطة ، تأليف هومي خنيس / إخراج مجدي سجاد .</li> <li>* عرض مسرحية : كاف تاه لك بام ، تأليف سامي عبد النبي / إخراج حسن سعد .</li> <li>* مسرحية مع الفتحة المصري (أمجد المصالح - ريم كمال - جيهان العلوي) - في قاروق - محمود درويش .</li> <li>* حفل خاص للاحتفال بعيد ميلاد إناثة صويت العرب رقم ( ٤٢ ) .</li> <li>* مسرحية : نورمان والنج ميجان .</li> <li>* مسرحية مع يولي - جاز ( شادي عويضة ) .</li> <li>* مسرحية مع القرية القديمة للموسيقى الشعبية - إخراج الفنان : أحمد العجاوي .</li> <li>* أسبوعية شعرية ، مع الشاعر إيمان بكرى والشاعرة شادية السيد .</li> <li>* عروض لوحات زيتية ، وتماثيل ، ولقائات : د : ماجة سعد الدين .</li> <li>* ندوة : مصر في الساحة الدولية ، المتحدث : د : عليم رزق .</li> <li>* مسرحية : زينة في اللحظة ، تأليف عزمي / إخراج رزيق البهناوي .</li> <li>* مسرحية مع الفتحة المصري - ( خالد عبد القادر - نوري الويلاني ، وناس - جهاد فتح الله - نير أسعد - ص )</li> </ul>
دار الأوبرا المسرح البيت الفني للمسرح دار الأوبرا المسرح دار الكتب مكتبة مبارك دار الكتب البيت الفني للمسرح دار الأوبرا المسرح	المرج الصفي مسرح القاهرة للمناس المرج الكنجوف المرج الكنجوف قاعة الاجتماعات بالهوية مكتبة مبارك مكتبة نادي إسكي المرج العالم المرج الكنجوف	٧/٥ ٧/٢٣ - ٤ ٧/٧ ٧/٨ ٧/٨ ٧/٨ ٧/١٠ ٧/١٠ ٧/١١	





الإجتهاد الفقهي والفدية  
أغسطس ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
الهيئة العامة لدار الكتب الهيئة العامة لدار الكتب الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية فرقة ريسا مركز البهاجر دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية	قاعة الاجتماعات بالهيئة مكتبة البحر الأحمر قاعة الاجتماعات بالهيئة المرج الصيفي مسرح سعد عبد الوهاب - الإسكندرية مركز البهاجر المرج الصيفي قاعة الاجتماعات بالهيئة المرج الصيفي قاعة الاجتماعات بالهيئة المرج الصيفي مكتبة البحر الأحمر قاعة صلاح الدين والمرج الصيفي المرج الصيفي مركز البهاجر قاعة الاجتماعات بالهيئة مكتبة سوزان مبارك	٨/١ ٨/١ ٨/١ ٨/١ ٨/١ ٨/١٠ - ٢ ٨/٢ ٨/٥ ٨/٥ ٨/٨ ٨/٨ ٨/٣ - ٨/٨ ٨/٢٠ - ١٠ ٨/١١ ٨/١١ - ١٢ ٨/١٢ ٨/١٢ خلال أغسطس ٩٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>* أسبوعية شعرية مع الشاعر حامد الخديري والشاعرة فاطمة السيد.</li> <li>* ندوة تجريبية الأدبية مع الأديب عبد القادر يوسف</li> <li>* ندوة «البهاجر ليليات» للحدث: أد. سعد الهجرسي.</li> <li>* أسبوعية مع التخت العرشي.</li> <li>* فنون شعبية</li> <li>* معرض الفنان أحمد حسين «وجه من الحياة».</li> <li>* أسبوعية مع موسيقى الجاز - يحيى خليل ولقرقة.</li> <li>* ندوة مع معاصم الدارات المرعي، المتحدث: أد. عبد الستار الطنجي.</li> <li>* أسبوعية مع الورقة القوية للفنون الشعبية.</li> <li>* أسبوعية شعرية شعر إمام بكرى بين القصص والحكاية - د. يسرى المدي</li> <li>* أسبوعية مع التخت العرشي.</li> <li>* معرض الريديات العربية في العالم - د. سعيد مغالوي</li> <li>* مهرجان الألحان للموسيقى والغناء الثامن في نفس الوجد المهدد كل عام في الفترة من ١٠ - ٢٠ أغسطس من كل عام بسبب محكي الألحان ويقدم حقلين كل يوم بإجمالي ٢٢ حقلًا ويشمل ( موسيقى كلاسيكية - حقيقية - جاز - موسيقى عربية وموسيقى شعبية ) بالإضافة إلى العروض التي تقدم على المسرح الصيفي.</li> <li>* حفل موسيقى الجاز - صلاح رجب.</li> <li>* مسرحية للمرج يوسف (تأليف: جويته آيش - إخراج: أشرف فاروق).</li> <li>* ندوة الطب والصحة مع أخصائي الرياضات العربية - د. هادي عوض . د. سعيد الجلال.</li> <li>* ندوة المسرح والمجتمع مع الأستاذ شيمس جويل.</li> <li>* مسرحية «الهيبة» وتأليف محمد القيط / إخراج الدكتور سامي عبد الطليم.</li> </ul>

الأجنحة الثقافية والفنية  
تابع أغسطس ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
المركز القومي لتقنية السابل الهيئة العامة لدار الكتب دار الكتب	مكتبة البرادعي المكتبات العامة التابعة لدار الكتب	٨/١٥ ٨/١٥ ٨/٢٠ - ١٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مسابقة النظم الموزع، يشارك فيها أطفال الدول العربية.</li> <li>* ندوة مشاكل البناء في الريف المصري : د. يعاليم زروق.</li> <li>* عروض مسرحية للاطفال تقيمها الهيئة العامة لدار الكتب بالتعاون مع البيت الفني للمسرح في مكبرات الاطلاق بالقاهرة ( جاك بين الربيع - إسكن - نادى الزمالك - نادى القمص - سوزان مبارك ) .</li> <li>* سيرة مع الاغنيات الحالية ( الإيطالية والثانيون ) سنجي بيتر - تاجر تاجر .</li> <li>* مسرحية : رجال محروكة ، القناس من مؤامرات للكتاب الفرنسي سارتر ، أبطال وإخراج : عنت يحيى .</li> <li>* سيرة مع اغنيات فريدة عن الدراما - مغرب قضي .</li> <li>* عروض مسرحية للاطفال تقيمها الهيئة العامة لدار الكتب بالتعاون مع البيت الفني للمسرح في مكبرات الاطلاق بالقاهرة ( السيدة مبروك - إنيابة - حوران - النصر - إسكن - سوزان مبارك - حقائق القبة ) .</li> <li>* سيرة مع التخت المصري .</li> <li>* من فرق مهرجان الإسماعيلية .</li> <li>* مسرحية : الهزج ، تأليف محمد الماغوط ، إخراج : هاني عبد المقصود .</li> <li>* سيرة الاغنيات الفرنسية الانجليزية - إيليا كريس .</li> <li>* سيرة مع موسيقى الجاز - يحيى خليل .</li> <li>* ليال القلوب الصيفية العربية بالقاهرة .</li> </ul>
دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية مركز الهناجر دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية دار الكتب	المسرح الصيفي المسرح الصيفي مركز الهناجر المسرح الصيفي المسرح الصيفي مكتبة خالد بن الوليد	٨/٢٢ ٨/٢٢ - ١٨ ٨/١٨ ٨/٢٨ - ٢١ ٨/٢٢ ٨/٢٣ ٨/٢٣ - ٢٤ ٨/٢٤ ٨/٢٥ ٨/٢٩ - ٢٥ ٨/٢٧ ٨/٢٧ ٨/٢٨ ٨/٢٨	<ul style="list-style-type: none"> <li>* من فرق مهرجان الإسماعيلية .</li> <li>* ندوة المسحاة الكبيرة مع الاستاذ مصطفى عبد الله .</li> <li>* من فرق مهرجان الإسماعيلية .</li> <li>* ندوة : دين الإسماعيل بالصحافة والتحدث : أ. عبد الصالح الحامص .</li> </ul>

الإجندة الثقافية والفنية  
تابع أغسطس ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والاعمال
مركز المهاجر دار الأوبرا المصرية الجمعية العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية المركز القومي للثقافة الطفل بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية مكتبة مبارك	مركز المهاجر المرج الصيفي مكتبة البحر الأحمر المرج الصيفي المركز القومي للثقافة الطفل مكتبة مبارك مجمع القنون متحف طه حسين	٢٩ - ٣١ / ٨ ٨ / ٩ ٨ / ٩ ٨ / ٣٠ آخر أغسطس ٩٦ أغسطس ١٩٩٦ أغسطس ١٩٩٦ أغسطس ١٩٩٦	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مسرحية « حقل مانديكان » تأليف : بربوز باشكو ، إخراج : همام عبد الفتاح .</li> <li>* سيرة مع الفصح العربي .</li> <li>* ندوة المرأة في الصحافة المصرية مع الاستاذة مضي رجب .</li> <li>* من فرق مهرجان الإسمايلية .</li> <li>* مسابقة مصر في عين أطفال العالم في الرسم ، يقدمك فيها أطفال من الدول العربية والأجنبية .</li> <li>* ندوة « الأسلمة التورية » بالتعاون مع هيئة الثقافة التورية .</li> <li>* محاضرات الشباب الثامن :</li> <li>* سبأية سادية في فروع الفن التشكيلي المختلفة للفنانين الشباب ( تحت ٢٥ سنة ) .</li> <li>* إعادة الإنتاج متحف طه حسين ( فيلا رامتان ) بعد تطويره وتحسينه .</li> <li>* تم تطوير وتحديث فيلا عبد الوهاب العربي النكور طه حسين حتى تكون مركزاً نموذجياً مشتملاً للمتاحف القومية (فنون تشكيلة - أدوات - محاسنات - عروض سينمائية ) .</li> <li>* ندوة فيلم و حواريت الأساطيل - وتكريم مفرجه أسامة فوزي .</li> <li>* ندوة كتاب و مسرح ١٠٠ سنة سينما ، وتكريم مائدة واصف محردة الكتاب .</li> <li>* مسرحية قرابينات مطوية أبو مطوية إخراج : سعد لطفى .</li> </ul>
المركز القومي للسينما المركز القومي للسينما البيت الفني للمسرح	قاعة الثقافة السينمائية قاعة الثقافة السينمائية المرج القومي	أغسطس ١٩٩٦ أغسطس ١٩٩٦ أغسطس ١٩٩٦	

## الجمعية الثقافية والفنية سبتمبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
الجيش الأمر للأثر مركز البهاجر للفنون	مركز تسجيلا، اوتار مركز البهاجر	٩/١ ٩/١١-١	<ul style="list-style-type: none"> <li>* فقرة عن التراث الحضاري للبرونزي</li> <li>* مسرحيات المركز : الشعر ، يوسف - زغال ، مشوكة - رضى - حلى ، ماكينان - المهرج (ق) الطار عروضي</li> <li>* مهرجان القادري الدول الثامن والعاشر المسرح التجريبي ويشارك فيه مجموعة من الدول العربية والاجنبية .</li> <li>* كما قام باعداد طاقم الاذاع والاعلام والمركز الاعلامي للمهرجان صندوق التمدية الثقافية .</li> <li>* معرض مينيما مجموع التصوير عبد الصموي (السويدي)</li> <li>* الفقرة القرية العربية الموسيقية .</li> <li>* المحفل الثقافي لمهرجان للقرية وللزراعة للجمعية</li> <li>* فقرة القرية للفنون الضمنية ، فقرة زيليا الموسيقية الضمنية</li> <li>* اوسية قصيرة مع الاستاذ الدكتور يسرى المزيب .</li> <li>* فقرة التيل لآلات الضمنية - فقرة المطلة للفنون الضمنية - السيرة القصص</li> <li>* فقرة الخيال الحاشي وفي الكتابة فيه مع المخرج كمال الشبيخ : ١. محمود قاسم</li> <li>* فقرة انعام الشهاب - فقرة التورية الزراية - السيرة القصص .</li> <li>* فقرة الاعراف والموروث : المشكاة روح الحياة للآلات المستقبلية ( تأليف عاريتي .</li> <li>* المسرح الاحلاق ( مسرحية روح الحياة للآلات المستقبلية ) تأليف عاريتي .</li> <li>* اوركسترا القامية السيمفوني .</li> <li>* مسرحية ( حقايات ١٨٨٢ ) تأليف روضة الكتابة المسرحية : اخراج روجيه عساف .</li> <li>* فقرة بايلي عامات هانكو - مؤوعات وابله</li> <li>* معرض عاتيد الغضب بالتعاون مع وكالة الانباء الفرنسية من مدينة قانا .</li> <li>* فقرة محافل أسماء المأثريين العرب : ١. شميان خليفة : ٢. فتحي عبد الهادي .</li> <li>* مجموعة كرايمز ميوزيكام / ألمانيا .</li> </ul>
وزارة الثقافة	مسرح دار الأوبرا والبيت الفني للمسرح قاعة الفنون التكميلية المسرح الكبير	٩/١٠-١ ٩/١٢-١ ٩/١٣ سبتية	
دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا مكتبة مبارك	كورنيش النيل قاعة الاجتماعات بالهوية حديقة السماط حديقة افاغان	٩/٣ ٩/٣ ٩/١ ٩/٨	
جمعية قصود الثقافة الهيئة العامة لناد الكتب جمعية قصود الثقافة الهيئة العامة لناد الكتب	قاعة الاجتماعات بالهوية حديقة افاغان قاعة الاجتماعات بالهوية	٩/٨ ٩/١٣ ٩/١٣	
مركز البهاجر للفنون دار الأوبرا	مركز البهاجر المسرح الكبير	٩/١٤، ٩/١٣ ٩/١٤	
مركز البهاجر للفنون دار الأوبرا المصرية	مركز البهاجر المسرح الكبير	٩/٣-١١ ٩/١١	
مركز البهاجر للفنون الهيئة العامة لناد الكتب	مركز البهاجر للفنون قاعة الاجتماعات بالهوية	٩/٢٤-١٨ ٩/١٨ ٩/٢٠	
دار الأوبرا المصرية	المسرح الصغير		







الإحصاءة للأطباء والممرضين  
تاريخ أكتوبر ١٩٩٦

الجهة الملائمة	مكان الممرض	التاريخ	بيان الممرض والأخصال
دار الأورما المصرية الملاذات العائلية ومركز عترة الملل دار الأورما المصرية دار الكتب الهيئة العامة لدار الكتب	الممرض الصغير المركز القومي للقاعة الملل الممرض الصغير الممرض الصغير قاعة الإحصاءات بالهوية	١٠/٩ ١٠/٧-٧ ١٠/٨ ١٠/٩ ١٠/٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ريسيتال كوندو دالطاج .</li> <li>• اللاتي الممرض تقالة الملل</li> <li>• ريسيتال موه / كزانييه كومييه (فرنسا) .</li> <li>• ندو ابي الملل الممرض وأفاق المستقل بنفسية يوم الملل الممرض .</li> <li>• ممرض صغير للمصروفات الممرضة في تقالة الملل مع لوجات .</li> <li>• ندو حول كتاب الرعاية السياسية لته وادي / أ . د . محمد حمدي إبراهيم أ . د . محمد حسن عبد الله . د . صلاح ذوق .</li> <li>• القوق القوقية الممرضة للمرضى (قناة : سليم سملي) .</li> <li>• أركسدا القوقية السبعيني وكورال ياريس السبعيني .</li> <li>• دراسة قنية حول فن التلخيص للممرض اللسان الحرف الممرض سعيد بن أدبيه</li> </ul>
دار الأورما المصرية دار الأورما المصرية الملاذات العائلية والعشيرة ومندوق التسمية التقليدية ودار الكتب القوقية للتقوية الهيئة العامة لدار الكتب الملاذات العائلية و دار الكتب دار الأورما المصرية هيئة قصور القاعة البيت القوق السرح دار الأورما المصرية دار الأورما المصرية المجلس الأعلى للأثار	ممرض الجمهورية قاعة داية خريص كيات وسامه الأرية مكتبة القوقية الكبرى المركز المصري للعلوم والتقارة الدول دار الكتب بالقاهرة الممرض الكبير الممرض القوق الممرض القوق الممرض القوق الممرض القوق مركز تسجيل الآثار	١٠/٧-١٠ ١٠/١٠ من ١٠/٣-١٠/١٠ أكتوبر أكتوبر ١٠/١١-١٠/١١ ١٠/١١ ١٠/١١ ١٠/١٢ ١٠/١٢ ١٠/١٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بانيه لاندز اللكي / بلوكة</li> <li>• ممرض لطية قسم الجناات، بكية القوق الجسمية .</li> <li>• ممرض : مجموعة الريديات الممرضة بدار الكتب .</li> <li>• إقامة ممرض لاصان الفنان الرديسي ميجاقوقيتش عن استلهم المصداقية الممرضة .</li> <li>• ندو عن ابي الملل الممرض .</li> <li>• قوق بانيه كوكلا / لبنان ، بانيه اليسا ملطه قوقاج .</li> <li>• قوق الجعية / القوق القوقية / السيرك القوق .</li> <li>• ندو ممرض الستينات حاله وما قبله .</li> <li>• أركسدا براتسجيرة / كاييلا سكو بوليتا .</li> <li>• ريسيتال بياني / كوق اريوكا / اليابان .</li> <li>• إقامة ممرض وسيسن اللاتي بامسود .</li> </ul>

الأجندة الثقافية والفنية  
تابع أكتوبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
هيئة قصور الثقافة العلاقات الثقافية الخارجية المركز القومي للفنون التشكيلية المركز القومي للفنون التطبيقية المركز القومي للفنون الكهفائية المركز القومي للفنون الكهفائية الهيئة العامة لدار الكتب	المصرية المركز القومي للفنون التشكيلية وكالة القويدي قاعة دار الأوبرا وكالة القويدي المراكز الفنية مكتبة القاهرة الكبرى مركز الهناجر مركز الهناجر المرح الكبري المركز القومي للفنون التشكيلية الدول	١٠/١٤ ١٠/٢٤ - ١٠/١٥ ١١/١٥ - ١٠/١٥ ١١/١٥ - ١٠/١٥ ١١/١٥ - ١٠/١٥ ١١/١٥ - ١٠/١٥ ١٠/١٦ ١٠/١٧ حتى ١٠/٢٧ ١٠/١٧ ١٠/٢١، ٢٠، ١٨، ١٧ ١٠/١٧ ١٠/٢٠ - ١٩ ١٠/١٩ ١٠/٢٠ - ١٩	<ul style="list-style-type: none"> <li>* عرض فنية متنوعة.</li> <li>* معرض جمعية نقاد الفن التشكولي.</li> <li>* معرض منبهات مراكز الفن التشكيلية.</li> <li>* معرض منتجات دار السجيات الرسمه.</li> <li>* معرض أزياء لوكزي الفن والحياه وديوث الفن التشكيلية.</li> <li>* إعلان نتيجة مسابقة التميز لأزياء المصممين المصريين.</li> <li>* ندوة مجموعة الزينات العربية بدار الكتب، د. أحمد القاضي، د. سعيد مغازي.</li> <li>* أوبريت يوم القيامة الشان زكريا أحمد بإخراج أشرف النمازي.</li> <li>* معرض اللجان السودي موعان قصاب.</li> <li>* باني مسرح الأحياتين / جولياد بوكا.</li> <li>* معرض فيلم "سارق الفرح".</li> <li>* فرقة النجار اللاوت الشعبية / انعام الحجاب / السبعه القويدي.</li> <li>* أوركسترا القاهرة السيمفوني / أعمال غنائية.</li> <li>* الندوة العلمية حول الاستغفار الأولى في المكتبات ومركز المعلومات المصرية بين العاشر والمستقبل.</li> </ul>
المركز القومي للفنون التشكيلية دار الأوبرا المصرية الجناس الأول الثقافية	وكالة القويدي بالانمر المرح الصغير قاعة الندوات	١١/١٥ - ١٠/١٩ ١٠/٢٠ ١٠/٢١	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المعرض الثاني لسوق الفنون التشكيلية.</li> <li>* رسيغال بلان / جمال مريب.</li> <li>* ندوة عن الإستعداد الدكتور مجدي ودية كلمة من اعلام الثقافة والبحث الفلوي والمصانعي</li> <li>* - بمناسبة ومفرد خمس سنوات على رحيله -</li> </ul>
الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية	قاعة الاجتماعات بالهيئة المرح الكبير مسرح الجمهورية	١٠/٢٢ ١٠/٢٥، ٢٣ ١٠/٢٤، ٢٢	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة العرب وأوروبا، د. عبد العظيم محمد.</li> <li>* أوبرا غنائية / فرقة أوبرا القاهرة / أوركسترا أوبرا القاهرة.</li> <li>* فرقة باني الشمال - لوزنسا.</li> </ul>



## الإجتمعة الثقافية والفنية نوفمبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
الهيئة العامة للكتاب دار الأوبرا المصرية بالتعاون مع العلاقات الثقافية الخارجية	أرض المعارض ببنية نصر مساحة دار الأوبرا المسرح الكبرى - الصفيح و مسرح الجمهورية وقاعة للفنون التشكيلية بالدار	نوفمبر ١ - ١٩/١١	<ul style="list-style-type: none"> <li>* المعرض الدولي للكتاب الأطفال بالقاهرة .</li> <li>* مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الخامس - من الأحداث الفنية والثقافية التي تحرص دار الأوبرا على إقامتها في النصف الأول من نوفمبر من كل عام وتقدم عروضها موسيقية وتناظرية من مختلف الدول العربية بالإضافة إلى المؤتمر السنوي للموسيقى العربية لتأدية البحوث والأوراق العلمية وكذا مسابقة العزف على آلة الكمان العربي.</li> <li>وعلى هامش المؤتمر والمهرجان يقدم مسرحاً للحظ المسرحي ويتم طبع شرائط موسيقية عن المهرجانات السابقة ويتم طرحها في المهرجان الحالي.</li> <li>* فرقة الأوبرا للفنون الشعبية / القومية للفنون الشعبية / السيرك القومي .</li> <li>* ندوة و جلسات المكثبات في عصر المعلومات، التحدث أد، حضنت قاسم .</li> <li>* معرض ١٠٠ سنة إرادة - الإرادة المصرية بالتعاون مع جامعة الإمارات الأوردنية .</li> <li>* معرض فتية متحركة .</li> <li>* حفل للثلاث / صبيحى بديع .</li> <li>* الاحتفال بمرور السبعين المصرية (أولى المائة لهم) ١٨٩٦ / ١٩٩٦ وتكريم الفنانين بجوائز من لهم السبعين المصرية في مهرجانات دولية ومحلية .</li> <li>* معرض هائلون الشباب الثامن .</li> <li>* مسرحية الحاروس تأليف هارونك بيدر إخراج محمد عبد الهادي .</li> <li>* مسرحية ملكة التائب تأليف عوفه محمد إخراج نبيل أمج .</li> <li>* معارض تصوير ضوئي ولوحات بالتعاون مع إدارة التليف .</li> <li>* فرقة التطار / فرقة رشا / السيرك القومي .</li> <li>* إقامة ورشة عمل في السيفيقا ليا المسرحية تحت إشراف الخبير الفرنسي جان بيتر ديولس .</li> <li>* ندوة لثقافة كتاب الأعمال القصصية الكاملة للشاعر إبراهيم ناجي ه تحقيق وإدارة حسن توفيق .</li> </ul>
هيئة قصور الثقافة دار الكتب مركز المهاجر للفنون هيئة قصور الثقافة مركز المهاجر للفنون دار الأوبرا بالجس الأس للثقافة ودارك القري السينا بالتعاون مع العلاقات الثقافية المركز القومي للفنون التشكيلية البيت القوي للمسرح البيت القوي للمسرح المركز القومي للفنون التشكيلية البيت القوي للفنون الشعبية العلاقات الثقافية الخارجية المجلس الأعلى للثقافة	حلوان قاعة الاجتماعات بالهيئة مركز المهاجر مخبة ١٥ جاهج مركز المهاجر مسرح الجمهورية	١١/١ ١١/٢ ١١/٢ حتى ١١/٣ ١١/٤ ١١/٤ ١١/٦ - ٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مهرجان</li> <li>* قاعة الاجتماعات بالهيئة</li> <li>* مركز المهاجر</li> <li>* مخبة ١٥ جاهج</li> <li>* مركز المهاجر</li> <li>* مسرح الجمهورية</li> <li>* نوفمبر</li> <li>* نوفمبر</li> <li>* نوفمبر</li> <li>* ١١/٨</li> <li>* ١١/٨ - ٨</li> <li>* ١١/٩</li> </ul>

الإجتماعات الثقافية والفنية  
تاريخ نوفمبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والاحتمال
<p>مهرجان قصور الثقافة الملاقات الثقافية الخارجية دار الأوبرا المصرية المجلس الأعلى للثقافة دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب وزارة الثقافة بالتعاون مع صندوق تنمية الثقافة</p>	<p>قاعة الاجتماعات بالهيئة مركز البناجر المرج الكنج قاعة الندوات بالمجلس مسرح الجمهورية قاعة الاجتماعات بالهيئة مكتبة القاهرة الكبرى المرج الكنج المرج الصغير قاعة الاجتماعات بالهيئة مكتبة نادى أسكر</p>	<p>١١/١٠ ١١/١٠ ١١/١١ ١١/١١ ١١/١٤ - ١١ ١١/١٢ ١١/١٥ - ١٢ ١١/١٦ ١١/١٧ ١١/١٧ ١١/١٨</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة "الوسومات الربنية" يتحدث فيها أ.د. حسن حنفي - أ.د. عبد الستار الطاهرى .</li> <li>* عروض فرقة مانيديزى الهنوية والموسيقى الفولكلورية .</li> <li>* أوركسترا القاهرة السيمفونى .</li> <li>* ندوة المناقشة ككلب أحمد بهاء الدين "سيرة قوية" وتأليف د. مصطفى عبد القى .</li> <li>* فرقة مسرح عرائس مدينة ثلاث ، فريسا و السابعة ١١ صينجا .</li> <li>* ندوة الكتابات وشبكة الأرزات مع أ.د. هضمت قاسم .</li> <li>* لقاء مفتوح لأعضاء مؤتمر أبناء الإقليم مع السيد الوزير وأسيه هجرية .</li> <li>* أوركسترا القاهرة السيمفونى / سيقوفيات عظيمة .</li> <li>* ريسيتال غنائى / شعور أوبرا القاهرة .</li> <li>* ندوة علم الشرطة عند المسلمين وصلته وبإدارة الوثائق د. محمد خضرة - د. سعيد مغازى دى</li> <li>* ندوة "الشخصية المصرية، دراسة تاريخية" يتحدث فيها : أ.د. أحمد المصطفى - د. يعاليم رزق .</li> <li>* الليل المرسقى العظيمة / القوية للثرون العظيمة / السيرة القوي .</li> <li>* ريسيتال لفيالديه ويانجو</li> <li>* ندوة مصر ثانيا فى القرنين التاسع عشر والعشرين فى ضوء الوثائق .</li> <li>* أساليب الأرقام التسجيلية والعظيمة بالتعاون مع قطاع جثث الإنتاج الثقافى - المركز القومى للسينما .</li> <li>* ندوة وثائقه الملل المزمى وإفاق المستقبل .</li> <li>* تمويل إنتاج مسرحية لترويق القسم للمرضى لجمعية الفن الخاص جينا مصر .</li> </ul>
<p>مركز البناجر للثرون - قطاع جثث الإنتاج الثقافى - المركز القومى للسينما المركز القومى للثقافة للثرون بالتعاون مع دار الكتب مفتوح التنمية الثقافية بالتعاون مع جمعية الفن الخاص جينا</p>	<p>مكتبة القاهرة الكبرى جميع الفن الخاص جينا</p>	<p>١١/٢٠ ١١/٢٠</p>	





الإبجدية اللاتينية والفنية  
تابع نوفمبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والعمال
دار الكتب دار الأوبرا المصرية الجلس - الأمل للثقافة دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا مندوق التنمية الثقافية المركز القومي للسينما المركز الهانجر للفنون	قاعة الاجتماعات بالهيئة المرح الصغير مكتبة القاهرة - قاعة الندوات مسرح الجمهورية قاعة الاجتماعات بالهيئة المرح الصغير حديقة زينب عاتقون والهراري المرح الصغير مركز الهانجر	١١/٢٨ ١١/٢٨ ١١/٢٩ ١١/٣٠ ١١/٣٠ ١١/٣٠ نوفمبر نوفمبر نوفمبر / ديسمبر	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة دالة لمس الممارسات العربية، المتحدث: د. أسامة القوزلي حبيب.</li> <li>* أوركسترا الحجرة المصرية.</li> <li>* ندوة عن جمال عبد الرحيم.</li> <li>* أوركسترا القاهرة السيمفوني / أعمال خفيفة.</li> <li>* أسبوعية شعبية مع الشاعر عبد الله إمام وكري، شريفة السيد.</li> <li>* ريسيتال جيتار إسبانيا.</li> <li>* عمل تمثال فني بحدائق منزل زينب عاتقون وعبد الرحيم الهراري.</li> <li>* فيلم "تموت الظلال ويحيا الوهج"، إخراج محمد الفيلسفي.</li> <li>* إعادة العرض التي قدمت في المهرجان التجريبي - مسرحية الرقص - إخراج هاني عبد المنعم.</li> <li>* مسرحية المهرجون - إخراج هاني عبد المنعم.</li> </ul>

## الاجندة الثقافية والفنية

### ديسمبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والاصمال
الجنس الاخر للثقافة المركز القوي للفنون التشكيلية	مقر المجلس مركز الجزيرة للفنون	ديسمبر تيسمير	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة حاضرة وستقبل الحرف التقليدية بمصر.</li> <li>* تطوير وتحديث مركز الجزيرة للفنون بالزمالك.</li> <li>- احدث قاعات العرض الفني التميز للفنون التشكيلية وملحق بها قاعة المساحات والسينما</li> <li>وتحفظ الخريف الاسلامي.</li> <li>* حفل عيد الطوبى الفكري في اثناء السفارات مع اثناء المماعد الفنية بمصر.</li> <li>* روستال فوراً / تيجن طوبى / رضا الوكيل / باسكال دىسى.</li> <li>* ندوة خدمات الكليات العامة وسبل التطوير بها.</li> <li>* افتتاح صالون الثرية بالناصف الأثرية بالمصرى ، الاسلامي ، اللطيفي .</li> <li>* معرض دول للسينما بمسلكة إحدى طر مرقه اجنبية بولنديين مثل لشي .</li> <li>* مؤرخ الثقافة والتسامح المصري .</li> </ul>
العلاقات الثقافية الخارجية دار الأوبرا المصرية دار الكتب الجنس الاخر للثقافة مفتوح للتنمية الثقافية مفتوح مع الجميع لثقافة العلاقات المرمية بلبن	المرح المصغر - دار الأوبرا المرح المصغر قاعة الاجتماعات بالهوية الاحتف المصري الاسلامي الفني مؤثر زينج جاتون مكتبة القاهرة الكبرى قاعة جوفى مركز المؤتمرات	١٢/١ ١٢/١ ١٢/١ ١٢/١ ١٢/٢٩ - ١ ١٢/٤ - ٢ من ١٢/٢ حتى ١٢/٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>* افتتاح الموزة المخرجين الموهوبان .</li> <li>* عروض افلام المسابقة العامة .</li> <li>* عروض افلام مسابقة نجيب محفوظ للعمل الاول .</li> <li>* عروض امدد ٢٠٠ فيلم سينمائي .</li> </ul>
دار الأوبرا المصرية البيت الفني للمسرح	المرح القوي المرح القوي	١٢/٥ ١٢/٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوات ثقافية يشترك فيها مخرجي وممثل الافلام العالمية .</li> <li>* ندوات ثقافية عن السينمائيين المصريين .</li> <li>* معرض زكريات موهبان العالم السينمائي .</li> <li>* افرة اللوحة العربية الموسيقي (قيادة: سليم مسلم) .</li> </ul>

الأجنحة النخاعية والقنينة  
تابع ديسمبر ١٩٩٦

[illegible]

الإفحصات الثقافية والفنية  
تابع ديسمبر ١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العروض والأعمال
صندوق التنمية الثقافية المجلس الأعلى للأثار المركز القومي للفنون الشعبية والفنانين العلاقات الثقافية الخارجية	قاعة المؤتمرات مجمع الفنون - البهاجر- متحف الفن الحديث	١٢/١٥ ١٢/١٥ ١٢/١٥ ١٢/١٥	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تقديم جائزة لاسمن الإنتاج عرضي وممثلان أوسكار وفخادة تقدير مهرجان القاهرة السينمائي.</li> <li>• افتتاح مسرح واكر القاهرة العربية بالصور الفوتوغرافية</li> <li>• استقبال القاهرة الدولية للمسرح</li> <li>• تكديس ثلاثة الفنون العربية المعاصرة ببيت الفنون الشرق والغرب في إطار العالم الحديث العالمي إل قلم حار مشرق وقلم بين الفنون الشرقية المعاصرة والأعمال الإبداعية في مجال الفنون التشكيلية في كل الأفرع من تصوير، نحت، جرافيك، رسم، مجسمات فنية ..</li> <li>• يمشي الفنان ندى مولة تتنقل في مسارها الإبداعية فضاء الفنون في محاولة مختلفة.</li> <li>• التارشيولا (الاندكس وركبي كلاسيكي .. السانبا)</li> <li>• ندى مولة حول (مشايكة المرأة في التنمية الثقافية في مصر والريف).</li> <li>• التارشيولا (الاندكس وركبي كلاسيكي .. السانبا)</li> </ul>
دار الأوبرا دار الأوبرا المصرية العلاقات الثقافية لشعبة وسطه الويديو، اللجنة الفنية للويديو، الهيئة العامة لدار الكتب دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية العلاقات الثقافية الخارجية	مسرح الجمهورية مكتبة مبارك العامة قاعة الاجتماعات بالهيئة المسرح الكبير المسرح الصغير متنزل زينب خاتون	١٢/١٦، ١٥ ١٢/١٨ - ١٦ ١٢/١٦ ١٢/٢٠ - ١٨، ١٧ ١٢/١٧ ١٢/١٨ - ١٧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ملأنا القاهرة عاصمة ثقافية / الصحافة المصرية يندمها العربي ح: أ. د. فاروق أبو زيد.</li> <li>• ريسيتال بينالي لربمة لبادي (إيطالي).</li> <li>• مقابلة مستديرة حول (تنمية واستغلال الحرف التطبيقية العربية) شارك فيها الخبراء من الدول العربية ومصر.</li> <li>• افتتاح منطقة الطرية بعد التطوير</li> <li>• أوركسترا القاهرة السيمفوني (أوركسترا الجيزة) سولست وقبلة: أحمد همدى</li> <li>• ريسيتال بينالي (جافوتاج - ليبيا).</li> <li>• فورة يحيى، مقام لميسقي الجاز.</li> <li>• أوركسترا القاهرة السيمفوني، سيمفونيات عائلية.</li> <li>• رحلة للبلهواسيين الأجانب لزيارة آثار سفارة ومقربين.</li> <li>• فورة يحيى، جاز لميسقي الجاز.</li> <li>• ريسيتال قبلانيه وتختيل بينالي جوجدا.</li> </ul>
المركز القومي للفنون التشكيلية المجلس الأعلى للآثار دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية دار الأوبرا المصرية	المسرح الصغير المسرح الصغير المسرح الصغير المسرح الكبير آثار سفارة ومقربين مسرح الجمهورية المسرح الصغير	١٢/١٨ ١٢/١٩ ١٢/٢٠ ١٢/٢١ ١٢/٢١ ١٢/٢١ ١٢/٢٢، ٢١ ١٢/٢٢	

الأجنحة الخلفية والقذبة  
تابع ديسمبر ١٩٩٦

الجهة المنتدبة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
العلاقات الخارجية الجلس، الأعل للثقافة الجلس، الأعل للأثار دار الأوبرا المصرية الهيئة العامة لدار الكتب	قاعة التمثيل بالجلس السميح، قاعة الإحتفالات بالهيئة	١٢ / ٢٢ - ٢١ ١٢ / ٢٢ ١٢ / ٢٣ ١٢ / ٢٤	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مؤتمر الوضع الحال لعلوم الإقتصاد والأثار ببولونيا في مصر.</li> <li>* افتتاح المرحلة الأولى لمشروع تطوير المكتبة العامة والمتحف القبطي والميد اليهودي بمصر القديمة.</li> <li>* ريسيتال غنائي - (رفوف زيان).</li> <li>* ملأ القاهرة عاصمة ثقافية / قاعة المعز في العصر العباسي مع د. السيد البنا / د. جمال عبد الرحيم ولد سعيد مغاوي.</li> <li>* ندوة بعنوان أفاق السنجما المصرية.</li> <li>* ريسيتال بيانو لانس شيف (النفس).</li> <li>* باقة كسائر اللقد فورية ومناهة أوبرا القاهرة.</li> <li>* ورشة عمل نقدية لدراسة إعادة صياغة نموذجية لأحد أحياء المعشقات بالقاهرة (حي كم غرب بمصر القديمة).</li> </ul>
مركز الأبحاث الهيئة العامة لدار الكتب العلاقات الثقافية الخارجية والسياسية الجامعة السليمة لعلوم التكنولوجيا مركز الأبحاث	مكتبة البارون في العامة قاعة التمثيل بمكتبة القاهرة	١٢ / ٢٨ ١٢ / ٢٨ - ٢٩ ١٢ / ٢٩ ١٢ / ٣٠ ١٢ / ٣١	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ندوة د. محمد حسين بيكيل د. كاهن مع: أ. أحمد بيكيل د. عبادة إسماعيل د. بولاق دوق الملقى القوي، الثاني للفرن الشكيلي حمار الفنون (التشكيل - السنجما - الألب).</li> <li>* افتتاح المرحلة الأولى من تطوير منطقة السديب الأهرم ودار الأوبرا.</li> <li>* ورشة بحثي أثار شارع المعز بعد ترميمها.</li> <li>* ورشة كسائر القاهرة السنجما (صل العلم الجديد).</li> <li>* ورشة مصرية حديثة فن الرسم التقني.</li> <li>* فيلم « حربة » من أفلام الوثائق أخرج إيمان عباس.</li> <li>* فيلم « نفس الأنامل » أخرج حسام علي.</li> <li>* فيلم « سوق » أخرج عصام حنم.</li> <li>* فيلم « الطريق » من أفلام الرسوم المتحركة أخرج زكريا عبد العال.</li> <li>* معرض ٢٠ فيلم مسجون بمناسبة العيد القوي للسنيما.</li> </ul>

الأجنحة الثقافية والفنية لمكتبة القاهرة الكبرى  
من ١/٧ إلى ٣١/١٢/١٩٩٦

الجهة المنظمة	مكان العرض	التاريخ	بيان العرض والأعمال
			<p>الجديد في مجال أنشطة المكتبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* مواصلة جادة - مضطمة لزيادة حجم المكتبات في المكتبة للوصول بها إلى ما يقرب من حجم الاستيعاب المقرر لها بالقرن بلاذشاع ألف كتاب.</li> <li>* اقتناء نسمة من إلام الفكر وتعليم النادرة والهجيرة بالمجلس الأمن الثقافي وتقسيم مهمة في التاريخ والأثر وخاصة البائرية التي مرت بها مدينة القاهرة وتعد هذه الأقدام سجلا حائلا يستفيد منه الباحثون في تاريخ القاهرة . إلى جانب تعزيز مقتنيات المكتبة من هذه الأقدام من المؤسسات والهيئات المتضمنة استكمال المجموعات التي قامت المكتبة باقتنائها من مؤسسة الأكرام.</li> <li>* مواصلة دعم وتعزيز مجموعة مكتبة القاهرة التاريخية المتضمنة بكل ما يتعلق بمدينة القاهرة وتغيرها بمكتبات باريس وغيرها من العواصم الأوروبية.</li> <li>* استكمال عملية الاستعارة الخارجية ووضع ضوابطها خلال هذا العام.</li> <li>* إهداء بعض الطبعات إلى الكليات والمعاهد والمدارس المحلية بالمكتبة.</li> <li>* إصدار كتّيب يضم صور تاريخية وأثرية عن مدينة القاهرة .</li> <li>* إصدار بليوجرافية عن مدينة القاهرة تضم الوثائق العربية والأجنبية الموجودة في دار الكتب والمتاحف العربية والمكتبة الوطنية في برلين ومكتبة المتحف البريطاني ومكتبة روما الوطنية ومكتبة الكونجرس.</li> <li>* مشروع مطبوعات مكتبة القاهرة الكبرى وسوف تكون مهمته نشر الكتب التي تتوافق مع سياسة المكتبة مثل : كتب التراث العربي التي تحكي تاريخ القاهرة من الفتح الإسلامي وماكتب قبل ذلك في العصورين البياني والروماني.</li> </ul>

## أجنحة قاعة الفنون التشكيلية لدار الأوبرا

خلال الفترة من ٩/١ إلى ١٢/٣١/١٩٩٦

م	اسم المعرض	الدولة	نوعية العرض	التاريخ
١	معرض الفنانة / ميليندا يجمور	السويد	تصوير ضوئي - رسم	من ١ حتى ١٠ سبتمبر ١٩٩٦
٢	معرض أحسن صورة صحفية في العالم	هولندا	تصوير ضوئي	من ١٧ حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٩٦
٣	معرض فنانون من التشيك	التشيك	زجاج ملون - تصوير	من ٥ حتى ١٧ أكتوبر ١٩٩٦
٤	معرض الفنان الراحل / حسين بيكار	مصر	تصوير	من ٢٠ حتى ٣٠ أكتوبر ١٩٩٦
٥	معرض الفنان الراحل سيد إبراهيم	مصر	خط عربي	من ١ حتى ٩ نوفمبر ١٩٩٦
٦	معرض دول أمريكا اللاتينية	أمريكا اللاتينية	تصوير زيتي	من ١٣ حتى ١٩ نوفمبر ١٩٩٦
٧	معرض رسوم الاطفال	اليابان	رسم	من ٢٤ حتى ٣٠ نوفمبر ١٩٩٦
٨	معرض الفنانة الراحلة / احسان خليل	مصر	طباعة ورسم	من ٣ حتى ١٥ ديسمبر ١٩٩٦
٩	بينالي القاهرة الدولي السادس			من ١٥ حتى ٣١ ديسمبر ١٩٩٦





ملايين الكتب لملايين القراء العرب



الطبعة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية لموطن العرب

إصدارات وزارة الثقافة وهيئاتها

ملايين الكتب  
لملايين القراء العرب



ت  
و  
ن

ال  
م  
ن



العامّة للكتاب

الهيئة المصرية



كان النجاح الساحق لمكتبة الأسرة ثورة ثقافية لم يسبق لها مثيل في تاريخنا المعاصر كما أجمع الكتاب والمفكرون ، وكان مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة سويًا من أبرز الإنجازات الثقافية في هذا العهد المزدهر ، ويمثلان معا ثمرة حقيقية من ثمار الاستنارة التي سدت الفجوة الهائلة بين الجيل القديم والجيل الجديد ، وتوجد من خلالها وجدان الأجيال بحثًا عن المتعة الفكرية والإبداعية من خلال طبع ونشر ملايين الكتب التي تضم الأعمال الإبداعية والفكرية الجادة وروائع الأدب العربي وخلاصة الفكر الإنساني عبر العصور في الشرق والغرب ، وإطلاع شبابنا على ما أنتجته عبقريّة هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية .

سوزان مبارك

## الحلم والواقع

البداية كانت رسالة ماجستير قدمت إلى الجامعة الأمريكية حول حق الجميع في القراءة .. وظل الحلم كامناً حتى العام قبل الماضي حين تحول الحلم إلى حقيقة وهدف تسعى إلى تحقيقه خمس وزارات تتكاتف جميعها ليخرج الحلم إلى الحقيقة .. ويتحول الأمل في امتلاك كتاب إلى واقع تمتلك فيه الأسرة مكتبة كاملة .

المشروع هو مكتبة الأسرة والتي بدأ إصدارها عام ١٩٩٤ م كأحد فعاليات مهرجان القراءة للجميع ولتتحول إلى أهم فعالية فيه ..

هذا المشروع الذي تحول إلى مشروع من أهم المشروعات الثقافية والذي بدأ تحت رعاية السيدة سوزان مبارك وشاركت فيه وزارات الثقافة والإعلام والتعليم والإدارة المحلية والشباب والرياضة وتابعته اللجنة العليا لمهرجان القراءة للجميع .

وهذا العام تكاملت الجهود لتقديم حوالى العشرين مليون نسخة من أكثر من مائتى وستين عنوان في ثمان سلاسل مختلفة تمثل كل أنواع المعارف .. فمن الكتابات السياسية للدكتور مصطفى الفقى وإبداعات السباعى وإحسان والأعمال الفكرية للعقاد وطه حسين وكتب التنوير لجابر عصفور وميلاد حنا إلى كاريكاتير طوغان وإبداعات جيل الشباب من الروائيين والمسرحيين والشعراء ..

ومن أهم ملامح هذا العام تنوع الأجيال التي صدرت لها الكتب فقد قدمت المكتبة أجيال القدماء وكتب التراث والأجيال السابقة والجيل الحالي وجيل الشباب من مبدعى المستقبل .. أيضاً حرصت اللجنة على تقديم كل أنواع المعارف .. فهي سلاسل ثمانية من تراث الإنسانية ودوائع التراث والأعمال الفكرية والإبداعية والعلمية والتنويرية تتكامل كلها لتقديم مكتبة تصلح لكل أفراد الأسرة .



□ حضور السيدة حرم السيد رئيس الجمهورية في مهرجان القراءة للجميع في ٩٦/٨/٨



□ السيدة حرم السيد رئيس الجمهورية في افتتاح معرض كتب الأطفال الثالث عشر بمدينة نصر في ٩٦/١١/٢٤

مهرجان القراءة للجميع  
مكتبة الأسرة  
الهيئة المصرية العامة للكتاب

نوع الأعمال	الإجمالي
أولاً : الأعمال الإبداعية .	٦٨
ثانيًا : الأعمال الفكرية .	٤٤
ثالثًا : الروائع .	٦
رابعًا : روائع التراث .	٥
خامسًا : كتب التنوير .	٢٦
سادسًا : أعمال خاصة .	٢٤
سابعًا : أعمال علمية .	٢٥
ثامنًا : تراث الإنسانية .	٢٩
تاسعًا : كتابات شابة .	٤٥
إجماليات	٢٧٢



أولا : الأعمال الإبداعية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	السهم	نجيب محفوظ
٢	زينب	محمد حسين هيكل
٣	المعذبون في الأرض	د. طه حسين
٤	خالتي صفية والدير	بهاء طاهر
٥	قلبي ليس في جيبي	إحسان عبد القدوس
٦	الرباط المقدس	توفيق الحكيم
٧	النظرات	مصطفى لطفي المنفلوطي
٨	حديث عيسى بن هشام	الموليحي
٩	مأساة الحلاج	صلاح عبد الصبور
١٠	بين أبو الريش وجنيّة ناميش	يوسف السباعي
١١	العذراء والليل	محمود البديوي
١٢	أصوات	سليمان فياض
١٣	الملوك الشارد	جورج زيدان
١٤	أيام الإنسان السبعة	عبد الحكيم قاسم
١٥	سكة السلامة	سعد الدين وهبة
١٦	كاركاتير طوغان	أحمد طوغان
١٧	صحبة العشاق	خيرى شلبى
١٨	قليل من الحب كثير من العنف	فتحي غانم
١٩	موسم الهجرة إلى الشمال	الطيب صالح
٢٠	من روائع حافظ إبراهيم	حافظ إبراهيم
٢١	من روائع أحمد شوقي	أحمد شوقي
٢٢	رشق	محمد المخزنجي
٢٣	الطوق والأسورة	يحيى الطاهر عبد الله

تابع الأعمال الإبداعية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

المؤلف	اسم الكتاب	م
محمد مستجاب	ديروط الشريف ونعمان عبد الحافظ	٢٤
إقبال بركة	هى فى عينهم	٢٥
سكينة فؤاد	ليلة القبض على فاطمة	٢٦
محمد سلماوى	الخرز الملون	٢٧
خيري عبد الجواد	الماشق والمعشوق	٢٨
عبد المتعم عبد القادر	حكايات الأم تقاحة	٢٩
محمد إبراهيم مبروك	عطشى لماء البحر	٣٠
لطفي الخولى	المجانين لا يركبون القطار	٣١
عبد الفتاح رزق	هرقل العبيط	٣٢
لطفي الخولى	القضية	٣٣
عبد الرحمن الشراقوى	قلوب خالية	٣٤
محمد سلماوى	الزهرة والجنزير	٣٥
إبراهيم أصلان	بصيرة المساء	٣٦
علاء الديب	زهر الليمون	٣٧
يوسف عز الدين عيسى	خطاب إلى الله وقصص أخرى	٣٨
د. لطيفة الزيات	الباب المفتوح	٣٩
إدوار الخراط	محطة السكة الحديد	٤٠
توفيق الحكيم	النعيم العائم	٤١
رشدى صالح	رجل يشتري الحب	٤٢
محفوظ عبد الرحمن	ما أجملنا	٤٣
يوسف جوير	جراح عميقة	٤٤
محمد جلال	آه.. يا غجر	٤٥
عبد الرحمن فهمي	تاريخ حياة صنم	٤٦

تابع الأعمال الإبداعية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
٤٧	أرض لا تثبت الزهور	محمود نياپ
٤٨	السقامات	يوسف السباعى
٤٩	سارة	عباس محمود العقاد
٥٠	المصرام	د. يوسف إدريس
٥١	قنديل أم هاشم	يحيى حقى
٥٢	عصفور من الشرق	توفيق الحكيم
٥٣	دماء الكروان	د. طه حسين
٥٤	أرض التفاق	يوسف السباعى
٥٥	يوميات نايف فى الأرياف	توفيق الحكيم
٥٦	من أجل ولدى	محمد عبد الحليم عبد الله
٥٧	الصيب	د. يوسف إدريس
٥٨	صبح النوم	يحيى حقى
٥٩	العمرات	مصطفى لطفى المنفلوطى
٦٠	العشاق الخمسة	يوسف الشارونى
٦١	صقر قریش	على أدهم
٦٢	صندوق الدنيا	إبراهيم المازنى
٦٣	بنت الشيطان	محمود تيمور
٦٤	شجرة اللباب	محمد عبد الحليم عبد الله
٦٥	النيل والغضب	د. فتحي عبد الفتاح
٦٦	الجميع يربحون الجائزة	أبو المعاطى أبو النجا
٦٧	هذا ما كان	محمد البساطى
٦٨	بنعمشق الحياة	جمال بخيت

ثانيًا: الأعمال الفكرية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

المؤلف	اسم الكتاب	م
عباس محمود العقاد	الإنسان في القرآن الكريم	١
نعمان عاشور	مع الرواد	٢
ترجمة : طه السباعي	الصرية	٣
د. فؤاد زكريا	التفكير العلمي	٤
د. شروت عكاشة	العودة إلى الإيمان	٥
كامل زهيرى	ممنوع الهمس	٦
أحمد أمين	فجر الإسلام	٧
محمد شفيق غربال	تكوين مصر عبر العصور	٨
إبراهيم سعده	آخر عمود	٩
سمير غريب	حيوية مصر	١٠
د. محمد حسين هيكل	الحكومة الإسلامية	١١
عادل حمودة	عملية سوزانا	١٢
فتحي سلامة	قراءة في عيون المستقبل	١٣
أنيس منصور	على سفر	١٤
د. ناريان عبد الكريم أحمد	معاملة غير المسلمي في الدولة الإسلامية	١٥
د. عبد العظيم رمضان	أكتوبية الاستعمار المصري للسويان ( رؤية تاريخية )	١٦
د. مصطفى الفقى	تجديد الفكر القومى	١٧
د. محمد عمارة	الإسلام والعروبة	١٨
د. فوزى فهمى	الثقافة وقضايا المجتمع	١٩
د. هازم الببلاوى	نليل الرجل العادى إلى تاريخ الفكر الاقتصادى	٢٠
د. محمد مندور	نماذج بشرية	٢١
د. جمال حمدان	القاهرة	٢٢

تابع الأعمال الفكرية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
٢٣	قصة الفن التشكيلي	محمد عزت مصطفى
٢٤	المواجهة المصرية الإسرائيلية في البحر الأحمر	د. عبد العظيم رمضان
٢٥	أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة	د. نصار عبد الله
٢٦	الهندسة الوراثية	د. أحمد مستجير
٢٧	الموسيقى والحضارة	د. حسين فوزي
٢٨	طبيعة الأمة المصرية	جمال يدوي
٢٩	الوعد الحق	د. طه حسين
٣٠	الدين والعلم والمال	فرح أنطون
٣١	مصر وحقوق الإنسان	د. محمد نعمان جلال
٣٢	تاريخ مصر الحديثة	ترجمة : عبد الحميد فهمي الجمال
٣٣	أم النبي	د. عائشة عبد الرحمن
٣٤	عبقريّة محمد	عباس محمود العقاد
٣٥	حياة محمد	د. محمد حسين هيكل
٣٦	محمد صلى الله عليه وسلم	توفيق الحكيم
٣٧	من هدى القرآن	أمين الخولي
٣٨	معاً على الطريق	خالد محمد خالد
٣٩	من وحى القلم	أحمد أمين
٤٠	هؤلاء علموني	سلامة موسى
٤١	أهل الذمة في الإسلام	د. أ. س. تروتون ، ترجمة : حسن حبشي
٤٢	المجتمع الإسلامي والغرب	تأليف : هاميلتون جب وهارولد بوروين ترجمة : د. أحمد عبد الرحمن مصطفى
٤٣	مناهج النقد المعاصر	د. صلاح فضل
٤٤	مصر المدنية	د. يونان لببيب رزق

### ثالثاً: الروائع - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	أجمل ما كتب شاعر الجندول	علي محمود طه
٢	أجمل ما كتب شاعر المهجر	إيليا أبو ماضي
٣	أجمل ما كتب شاعر الاطلال	إبراهيم ناجي
٤	رباعيات صلاح جاهين	صلاح جاهين
٥	مختارات بريم التونسي	بريم التونسي
٦	أحلى عشرين قصيدة حب	فاروق شوشة

### رابعاً: رواائع التراث - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	المختار من البهلاء	الجاحظ
٢	المختار من تاريخ الجبرتي	الجبرتي
٣	المختار من بدائع الزهور	إبن إياس
٤	المختار من الأغاني للأصفهاني	الأصفهاني
٥	المختار من رحلات ابن بطوطة	تقديم : د. حسين مؤنس

خامساً: كتب التنوير - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	الإسلام في القرن العشرين	عباس محمود العقاد
٢	فلسفة فن التصوير الإسلامي	د. وقاء إبراهيم
٣	الشرق الفنان	د. زكي نجيب محمود
٤	رواد التنوير الفكري	د. شبل بدران
٥	تحرير المرأة	قاسم أمين
٦	الإسلام وقضايا المرأة	د. زينب رضوان
٧	الإسلام وأصول الحكم	علي عبد الرازق
٨	حرية الفكر جـ ١ ، جـ ٢	سلامة موسى
٩	الحرية والمسرح	د. نهاد صليحة
١٠	دعوة للحوار	د. حسن حنفي
١١	المرأة الجديدة	قاسم أمين
١٢	العبرية في الفن	د. مصطفى يوسف
١٣	ما هي النهضة	سلامة موسى
١٤	أنوار العقل	د. جابر عصفور
١٥	خصوصية مصر	د. ميلاد حنا
١٦	من زعماء الإصلاح جـ ١ ، جـ ٢	أحمد أمين
١٧	ماذا جرى لمصر	د. رفعت السعيد
١٨	أقلام في موكب التنوير	عبد العال الحمامصي
١٩	الإسلام بين العلم والمدنية	الإمام محمد عبده
٢٠	فلسفة ابن رشد	فرح أنطون
٢١	حديث إلى الشباب المتطرف	د. عبد المنعم النمر
٢٢	الاجتهاد في الإسلام	حسين أمين
٢٣	المجددون في الإسلام	أمين الخولي
٢٤	نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الفقهية الأربعة	أحمد تيمور
٢٥	طبائع الاستبداد	عبد الرحمن الكواكبي
٢٦	تطور الفكر العربي	د. محمد عبد السلام الشاذلي

سادساً : أعمال خاصة - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	متون الأهرام	جمال الفيطنى
٢	فساد الأمكنة - حادث النصف متر	صبرى موسى
٣	المسافات - الصياد واليمام	إبراهيم عبد المجيد
٤	رسالة إلى أى شاب	صلاح منتصر
٥	الموسيقى المصرية المتطورة	د. زين نصار
٦	الأغنية الشعبية	د. أحمد مرسى
٧	مع الطرقات	إسماعيل النقيب
٨	مراجعة البلبل في القفص	يوسف القعيد
٩	معجم الحضارة المصرية القديمة	ترجمة : أمين سلامة
١٠	الأنثى في مناورة	مهد جلال
١١	عفاريت مصر الجديدة - أنت اللي قتلت الوحش - مؤلفات مسرحية	علي سالم
١٢	على جناح التبريزى - حلاق بغداد - مؤلفات مسرحية	ألفريد فرج
١٣	الموسيقى علم وفن	عبد الحميد توفيق زكى
١٤	شيء من الخوف وقصص أخرى	ثروت أباطة
١٥	نافذة على الفضاء	م. سعد شعبان
١٦	الأربعون القدسية	حامد سعيد
١٧	الفكرة المصرية في الفن	عبد الله الطوخي
١٨	الهر - وقصص أخرى	د. نبيل راغب
١٩	أصول الكيمياء الراقية	سامى خشبة
٢٠	شخصيات من أدب المقاومة	تقديم د. طه حسين
٢١	سنوى مصرى	السفير صلاح شعراوى
٢٢	قصص وطرائف من كتب التاريخ المصرى	علي أبو شادى
٢٣	لغة السينما	رؤوف توفيق
٢٤	السينما عندما تقول لا	



سابقًا : الأعمال العلمية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	الرمال .. بيضاء وسوداء وموسيقية	د. محمد فتحي عوض الله
٢	السذرة	د. م/ إبراهيم علي المسيري
٣	قصة الرياضة في الأديان - السياسة - الحضارات القديمة	علي بركة / تقديم عادل شريف
٤	غداً القرن الواحد والعشرين	رجب سعد السيد
٥	الجيولوجيا والكائنات الحية عند إخوان الصفا	د. نوات عبد الرحيم إبراهيم
٦	رحلة في الكون والحياة ( جـ ١ )	أحمد محمد عوف
٧	رحلة في الكون والحياة ( جـ ٢ )	أحمد محمد عوف
٨	تاريخ الفلك عند العرب	د. إمام إبراهيم أحمد
٩	الحاسب الإلكتروني والصناعة	د. م/ محمد تيهان سويلم
١٠	أنت والدواء	صيدلي / أحمد محمد عوف
١١	القوارب للهواة	شفيع ماري
١٢	من العطاء العلمي للإسلام	د. محمد جمال الدين اللندى
١٣	الملونات العضوية	د. محمد كامل محمود
١٤	إطلالة على الكون	د. زين العابدين متولى
١٥	حضارات أخرى في الكون	جلال عبد الفتاح
١٦	المريخ الكوكب الأحمر	د. منير أحمد محمود حمدي
١٧	الثقافة العلمية للجماهير	م. جرجس حلمي عازر
١٨	أسلحة الدمار الشامل	د. جمال الدين محمد موسى
١٩	الوقت والتوقيت	عبد السميع الهوارى
٢٠	إنهيار المباني أسبابها وعلاجها	م. جرجس حلمي عازر
٢١	قراءة في مستقبل العالم	ترجمة : م. هاشم أحمد
٢٢	ألوان من الطاقة	د. عبد اللطيف أبو السعود
٢٣	الشتاء النووي ( جـ ١ )	د. جمال الدين محمد موسى
٢٤	الشتاء النووي ( جـ ٢ )	د. جمال الدين محمد موسى
٢٥	عصر العلم	سمير حنا صادق

ثامناً : تراث الإنسانية - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	تاريخ آداب اللغة العربية	جورجي زيدان
٢	رحلات حول العالم	ت/ د. سليم أنطون
٣	أحاديث خيالية	د. نظمي لوقا
٤	كشاف الزمخشري	أمين الخولي
٥	التمهيد لعلم النفس الاجتماعي	ت/ د. منيرة حلمي
٦	الإدارة العلمية	ت/ د. أحمد رشيد
٧	رحلات جاليفر	ت/ صوفى عبده
٨	الوسيلة الأدبية	الحسين بن أحمد المرصفي
٩	عجائب الآثار في التراجم والأخبار	عبد الرحمن الجبرتي
١٠	مفاتيح العلوم	الخوارزمي
١١	الرحاية لحقوقي الله	الحارث المحاسبي
١٢	تأثير القوى البحرية على التاريخ	ت/ د. حسين فوزي النجار
١٣	الإخوة كرامزوف	ت/ علي أدهم
١٤	الفرس	ت/ د. محمد سليم سالم
١٥	قصيدة الأعمال والأيام	ت/ د. محمد سليم سالم
١٦	شرح نهج البلاغة	لإبن أبي الحديد
١٧	المثل السائر في أدب الكاتب	ضياء الدين ابن الأثير
١٨	المغنى	القاضي عبد الجبار
١٩	تذكرة أولى الألباب	ت/ د. عبد الحليم منتصر
٢٠	المسند	لإبن حنبل
٢١	رحلة إبن جبير	د. حسين نصار
٢٢	المهابهاراتا	د. محمد إسماعيل الندوى
٢٣	الأساطير الإغريقية	د. إبراهيم سكر
٢٤	الإصابة في تمييز الصحابة	د. علي حس نالخریطول
٢٥	تاريخ الأدب الإنجليزي	علي أدهم
٢٦	العقل والوجود	يوسف كرم
٢٧	حركات الكرات السماوية	نيقولا كوبرنيق
٢٨	مغازي رسول الله	الواقدي
٢٩	ظاهريات الفكر	د. محمد فتحي الشنيطي

تاسعاً : كتابات شابة - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	فئران السفينة	مكاوي سعيد محمد
٢	جمر الموتى	فضال الصالح عبد القادر
٣	دوار البر	علام الدين عرفة موسى
٤	جمهورية الغابة	خالد باكر
٥	قال محمد الفحام	ماهر محمد نص
٦	مقامات التفرّد والأحوال	ممدوح محمد عبد الستار
٧	أنشودة الأيام الآتية	محمد عبد الله محمد الهادي
٨	أحلام القوس المقدس	باسل الخطيب
٩	دائرة الموت	رجب عطا أبو سريّة .
١٠	لحات من حياة المواطن م.ب	مصطفى علي أحمد بيومي
١١	وما علاقة هذا بالبرتقال	د. أحمد شوقي عبد الفتاح
١٢	هواجس الفتى الثاني	ماهر رجا يوسف
١٣	صراخ في الهوية	راكان توفيق الصفتي
١٤	فريس في برية الليل	محمد وحيد عمر علي
١٥	أضاني	ملحم خالد ملحم
١٦	سمام في خوزة	عدنان الصائغ
١٧	أحلام علي شاطئ الحرية	جمال سعد الدين أحمد
١٨	مكتوب على باب القصيدة	عماد أحمد غزالي
١٩	القميمس للسكون	بهاء جاهين
٢٠	بضع لحظات من الحقيقة	عمر محمد أحمد عباس
٢١	العودة إلى حضنها الدائى	سمير السامى
٢٢	البدورة	جمال فاضل شحات
٢٣	هجير	باسمة محمد يونس

تابع كتابات شابة - مشروع مكتبة الأسرة ١٩٩٦

م	اسم الكتاب	المؤلف
٢٤	الضعيفة يأكلها القراد	جمال زكي مقار
٢٥	مكابدات يقظان البوصيري	نضال الصال بن عبد القادر
٢٦	طقوس أنثى	سامية عطعوط
٢٧	كائنات ليلية	محمود محمد علي سليمان
٢٨	الصعاليك يجربون الغضب	سيد عبد الخالق محمد
٢٩	بحر النيل	إبراهيم فهمي
٣٠	رؤى الجالس على عرش	عبد القادر عجيل
٣١	جمهورية زفتى	السيد محمد علي
٣٢	وقال الممثل	أزمير الد محمود عبد العزيز
٣٣	نبوخذ نصر أو النذير	طلال مؤيد نصر الدين
٣٤	أكليل الفار	أسامة عبد الفتاح نور الدين
٣٥	حكاية لم يسمعهما شهر يار	أحمد دمرناش حسين
٣٦	حالات شتى لمدينة	محبوب العياري
٣٧	الخروج من الزمن الميت	إبراهيم عباس ياسين
٣٨	وقت لشهوات المغنى	علاء الدين عبد المولى
٣٩	درب الاحلام	نجم الدين سمان
٤٠	تعالى نظير أوراق الخريف	حسن حميد
٤١	السمان يستريح في النهر	ممدوح محمد عبد الستار نصر
٤٢	آخر تحليقة لنورس مهاجر	محمد عبد الرحمن يونس
٤٣	سوق النخاسين	حسان يوسف محمد
٤٤	مسائل تألهة	تاج الدين موسى
٤٥	العناقيد والتهجى	أيمن حمدى

## المجلس الأعلى للثقافة

### \* ما تم إنجازه من إصدارات الكتب

- (١) العربية
- (٢) كتاب « التكيف والمقاومة »
- (٣) ثريا في غيبوبة
- (٤) يا ... أورفيوس
- (٥) كيف تتم كتابة السيناريو
- (٦) الشيخ محمد عبده
- (٧) مسافات السفر
- (٨) الوثنية والإسلام
- (٩) الدكتور توفيق الطويل مفكرًا عربيًا ورائدًا للفلسفة الخلقية
- (١٠) سجل الإنتاج العلمى للجغرافيين المصريين
- (١١) اللغة العليا
- (١٢) التراث المسروق
- (١٣) المسحوس والممسوس
- (١٤) أمين الخولى
- (١٥) خلاصة التوحيدى
- (١٦) حقوق المتهم وضماناته في مرحلة المحاكمة
- (١٧) العلوم الإنسانية والفلسفية
- (١٨) اعترافات عبد الرحمن الشرقاوى
- (١٩) خصائص الأسلوب في الشوقيات
- (٢٠) الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر / إبراهيم ناجى

### \* كتب ما زالت تحت الطبع ( إصدارات المجلس )

- (١) روائع الأدب العربى ( جزء ٥ )
- (٢) الشفاء والنجاة
- (٣) إشكالية المنهج في النقد المسرحى
- (٤) محافظة القيوم
- (٥) التراث في مسرح توفيق الحكيم
- (٦) ندوة عمران الطبقات المتوسطة
- (٧) الأوبرا والأوبريت
- (٨) أساس الاقتباس
- (٩) المتين
- (١٠) أبحاث ندوة عبد الله النديم
- (١١) شعرية الفانتاستيك
- (١٢) روائع الأدب العربى ( جزء ٢ )

- (١٣) إحياء ندوة أمين الخولي
- (١٤) الأعمال الكاملة - جورج سفريس
- (١٥) الفكر الجمالي عند التوجيهي
- (١٦) التوجيه الاجتماعي عند الفنان المصري
- (١٧) من البنية السطحية إلى البنية العميقة إلى السلام

## مشروع الكتاب الأول

### • ما تم إنجازه من إصدارات الكتب

- (١) تدريبات على الجملة الاعتراضية .
- (٢) احتمالات غموض الورد .
- (٣) ليس سواكما .
- (٤) رسوم متحركة .

### • كتب ما زالت تحت الطبع ( الكتاب الأول )

- (١) أحلام الجنرال
- (٢) درب عسكر
- (٣) أطراف شعرية
- (٤) ليسكن
- (٥) كلوديس

### • كتب صدرت عن ندوات أقامتها بعض لجان المجلس

- (١) مسرح الستينات ما له وما عليه
- (٢) ندوة تكريم رواد علم النفس والتربية
- (٣) مذكرات بديع خيري
- (٤) اللغة العربية والثقافة العلمية
- (٥) أمين الخولي بين الأصالة والتجريد
- (٦) جريدة مصر السينمائية
- (٧) ٧ و ٧ تاويلات مائيات - إنبارد الخراط وعبدل رزق الله

كتب صدرت

م	اسم الكتاب	المؤلف
١	منطقة آثار دمشور	د. علي حسن

كتب تحت الطبع

م	اسم الكتاب	المؤلف	ترجمة
١	المراسم منذ اقدم العصور حتى اليوم	أ.د/ ناصر الانصاري	د/ محمود ماهر
٢	العمارة الاسلامية في مصر عصر السلطان مؤيد شيخ	د. فهمى عبدالعليم	
٣	مونتو اله الحرب في مصر للقديسة	د. محمد الصغير	
٤	كتاب خع أم وأست (باللغة الفرنسية)	د. فتحي حسيثي - مونيك نيلسن	
٥	اعداد كتاب يوضح التراث الحضارى لمدينة القاهرة عبر عصورها المختلفة يتضمن تاريخ القاهرة الكبرى الحضارى عبر العصور ما قبل التاريخ والعصور المصرية القديمة واليونانية والرومانية والقبطية والاسلامية مع ابراز السمات الحضارية وتطورها وخاصة خلال فترات العصر الاسلامى.	أ.د/ عبد الحليم نور الدين ومجموعة من كبار الاثريين	
٦	كتاب ابو صير (باللغة الانجليزية)	د. فرنار	
٧	الزواج والطلاق في مصر القديمة	أ.د تحفه حننوسه	
٨	تأنييس	جان بوييت	د. محمود ماهر - فاطمة عبدالله مراجعة أ.د عبد الحليم نور الدين

الإصدارات من ١ يناير حتى ٣٠ يونيو ١٩٩٦

م	اسم الإصدار	التاريخ	ملاحظات
١	أصدار تقويم حافظى لعام ١٩٩٦ ميلادى وهجرى باللغتين العربية والانجليزية يضم ١٢ صورة لروائع للمشرية والزجاج المعشق في مصر بمناسبة انعقاد الندوة الولاية الأولى للحرف التقليدية في العمارة الاسلاميه.	يناير ١٩٩٦	
٢	أصدار العدد ٤٣ باللغة الانجليزية من مجلة بريزم والعدد ١٤ باللغة الفرنسية وهى اعداد خاصة عن الحرف التقليدية والمشرية والزجاج المعشق في العمارة الاسلاميه بمناسبة انعقاد الندوة الدولية الأولى والمهرجان الدولى للحرف الاسلاميه الذى عقد بالقاهرة في ديسمبر ١٩٩٥.	مارس ١٩٩٦	
٣	أصدار العدد الرابع من مجلة بريزم باللغة الاسبانية ويضم مقالات فنية وادبية وثقافية ومنها موضوع كامل حول احتفالية أبوحيان التوحيدى.	ابريل ١٩٩٦	
٤	أصدار العدد ٤٤ باللغة الانجليزية من مجلة بريزم والعدد ١٥ باللغة الفرنسية وهى اعداد خاصة عن الفنان صلاح جاهين بمناسبة تذكيره العاشرة بالاضافة إلى جولة المعارض وموضوع كامل عن ترميم ابو الهول.	يونيو ١٩٩٦	
٥	أصدار كتاب بعنوان «ستائر الضوء» مزود بالصور الملونة حول حرفتى المشرية والزجاج المعشق في الفنون الاسلاميه وتطورهما في مصر والوضع الحالى لهما.	يونيو ١٩٩٦	



العلاقات الثقافية الخارجية

من ١ يوليو إلى ٣١ ديسمبر ١٩٩٦

م	اسم الإصدار	التاريخ	ملاحظات
١	إصدار كتاب باللغتين العربية والانجليزية عن انجازات وبرامج الأنشطة الثقافية التي تنظمها الأجهزة الثقافية في مدينة القاهرة احتفالاً باختيار القاهرة عاصمة ثقافية اقليمية لدول العربى ١٩٩٦.	يناير ١٩٩٦	
٢	إصدار مجموعة قصص قصيرة لكاتبات مصرية تحت عنوان (صوت خاص بهن) ويضم ٢٠ قصة مترجمة للفرنسية مع مقدمة وأفية .	سبتمبر ١٩٩٦	
٣	إصدار كتاب ( شخصية مصر ) للعالم الكبير جمال حمدان مترجماً إلى اللغة الفرنسية	ديسمبر ١٩٩٦	
٤	إصدار كتاب عن مقبرة نفرتارى للدكتور محمود ماهر طه وهو دليل علمى مصور للمقبرة باللغة الانجليزية	ديسمبر ١٩٩٦	
٥	إصدار تكويم حافظى لعام ١٩٩٧ يضم صوراً لأهم المعالم الثقافية بالقاهرة مع نبذة عن كل موقع.	ديسمبر ١٩٩٦	
٦	إصدار عدد خاص من مجلة بريزم باللغات العربية والانجليزية والفرنسية والاسبانية بمناسبة الاحتفالات بالقاهرة عاصمة ثقافية اقليمية للوطن العربى لعام ١٩٩٦.	ديسمبر ١٩٩٦	

بيان بالمجلات الثقافية التي تصدر عن الهيئة

م	المجلة	إصدارها	عدد الأعداد	التاريخ
١	القاهرة	شهرية	٦	منتصف الشهر
٢	المسرح	شهرية	٦	منتصف الشهر
٣	إبداع	شهرية	٦	أول كل شهر
٤	عالم الكتاب	فصلية	٢	سبتمبر - ديسمبر
٥	فصول	فصلية	٢	أغسطس - نوفمبر
٦	علم النفس	فصلية	٢	سبتمبر - ديسمبر
٧	فنون شعبية	فصلية	٢	سبتمبر - ديسمبر
٨	العلم والحياة	فصلية	٢	أغسطس - نوفمبر
٩	القصة	فصلية	٢	سبتمبر - ديسمبر

- إصدار ثلاثين سلسلة تشتمل على الانتاج الفكرى المتميز بقلم كتاب مصريين وعرب وأجانب، تباع بأسعار في متناول الجميع.

- إصدار العديد من المجلات الأدبية والفكرية بعضها فصل وبعضها شهرى تقدم الفكر المصرى المعاصر وإعطاء صورة حقيقة لأهم التيارات والاتجاهات الثقافية وإتاحة الفرصة ليطال العالم على مختلف أوجه الحياة الثقافية فى مصر.

## الهيئة العامة لقصور الثقافة

١- حمامات الإنشاد	شعر	محمود قرني
٢- عوذة النورس	شعر	سامح درويش
٣- تحب الشموع	شعر	محمد مهران السيد
٤- في المقهى طيقًا	شعر	عباس منصور
٥- الميلاد غداً	شعر	حزین عمر
٦- ضفایر الشمس	شعر	نجوى السيد
٧- وداع الزمن الجميل	شعر	محمد علي كامل
٨- للعصافير أقوال أخرى	شعر	ناجی عبد اللطيف
٩- قبل نهاية المشهد	شعر	يسرى حسان
١٠- قیام وأنھیاء المستجاب	قصص	محمد مستجاب
١١- انتصار حورس	مسرحية	محمد نصر یس
١٢- طفیان سطوة الطوايا	شعر	إدوارد الخراط
١٣- الداموس	رواية	صفوت عبد المجید
١٤- وطن الشباب	شعر	محمد سيف
١٥- شاهد ملك	مسرحية	بهیج إسماعیل
١٦- ضل الشوارع	شعر	رجب الصاوى
١٧- مدينة ميم	قصص	محمد لبر
١٨- أشجار السنط الصغيرة	قصص	محمد شاکر الملط
١٩- الطقس	شعر	سلامة عيسى
٢٠- حكايات الغريب	قصص	یوسف فاخوری
٢١- فتاة عادية	مسرحية	محمد الشریبى
٢٢- حد الجنون	قصص	محمد صدقی

### سلسلة (كتابات نقدية) :

١- المخلص والضحية	محمود نسیم
٢- العرض المسرحی	د. حمادة إبراهيم
٣- من الصوت إلى النص	مراد عبد الرحمن مبروك
٤- سينما ٩٥	كمال رمزی
٥- أزمة الشعر	مجموعة مؤلفين

**سلسلة ( الفلسفة والعلم ) :**

- ١ - أشكالية المنهج إعداد / يوسف زيدان  
٢ - عقل حديد لفكر جديد ترجمة / أحمد مستجير

**مجلة ( آفاق المسرح ) ( فصلية ) :**

- ١ - العدد الأول  
٢ - العدد الثاني

**سلسلة ( كتاب قطر الندى ) :**

- ١ - قط سيامي جميل جابر النني الحل  
٢ - الأمير والعروسة سلوى العناني  
٣ - بستان الحكايات أحمد سويلم  
٤ - طفولة الكلمات يوسف زهوري  
٥ - توت توت محمد كفيك

**سلسلة ( مكتبة الشباب ) :**

- ١ - الإنسان وحيداً د. حسن حماد  
٢ - فضاءات مسرحية د. حسن عطية  
٣ - سيكولوجية العدوان خليل قطب  
٤ - مدخل إلى علم العلامات عصام الدين أبو العلا  
٥ - تأثير مدرسة النديان على الشعر الحديث د. عبد العزيز النسوقي  
٦ - عن أدب الأطفال عبد التواب يوسف

**مجلة ( الثقافة الجديدة ) ( شهرية ) :**

من يناير حتى يونيو ١٩٩٦

**مجلة ( قطر الندى ) ( شهرية ) :**

### سلسلة كتاب الأديام :

- ١- آفاق الإبداع في قنا
- ٢- إبداعات أسوانية
- ٣- أغنيات موسيقى الجنوب ( للنينا )
- ٤- أفراح الحروف
- ٥- تقاسيم خضراء
- ٦- تنويعات فيروزية ( جنوب سيناء )

### سلسلة ( إبداعات ) :

- |                                      |       |               |
|--------------------------------------|-------|---------------|
| ١- الذي فوق                          | قصص   | منال السيد    |
| ٢- وحده يستمع إلى كل نغمة الكيمياء   | شعر   | شريفة الشافعي |
| ٣- كلما رأيت بنتاً حلوة أقول يا سعاد | رواية | سعيد نوح      |
| ٤- للبيوت شهوة تزلزلي                | شعر   | محمد العيسوي  |
| ٥- الطرف الأزرق من الطيف             | قصص   | ياسر إبراهيم  |
| ٦- ضلوع ناقصة                        | شعر   | عصام أبو زيد  |

### سلسلة ( الكتاب للذكاري ) :

- |                     |                          |
|---------------------|--------------------------|
| ١- محمد عبده        | د. عبد الرشيد عبد العزيز |
| ٢- سلامة النديم     | عبد الفتاح النديم        |
| ٣- محمد زكي العمادى | إعداد : د. مصطفى هدارة   |

### سلسلة ( كتاب الثقافة الجديدة ) :

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| ١- في عالم المازنى       | د. أحمد السيد عرويين |
| ٢- قراءة شخصيات مصرية    | محمد جبريل           |
| ٣- فتحي غانم             | حسين عيد             |
| ٤- الديمقراطية والبرلمان | سامي مهران           |
| ٥- بيرم التونسي في ذكراه | مجموعة مؤلفين        |

### سلسلة (أفاق الترجمة) :

- ١ - هبة الطوطم - أساطير الهند الحمر
- ٢ - أنهار الشر - يوبلير
- ٣ - مرآة الحجر - يورخيس (مختارات)
- ٤ - النظرية الأدبية المعاصرة - رمان سلون
- ٥ - الشعر والتجربة - أرشيبالد مكليش
- ٦ - رامبو وزمن القطة - هنري ميللر
- ترجمة : راوية صادق
- ترجمة : محمد أمين حسونة
- ترجمة : محمد عيد إبراهيم
- ترجمة : د. جابر عصفور
- ترجمة : د. سلمى الخضراء الجيوشي
- ترجمة : سعدى يوسف

### سلسلة (الذخائر) :

- ١ - ديوان (المتنبي)
- ٢ - الإشارات الألفية (التوحيدى)
- ٣ - ما جرى للحلاج
- ٤ - ديوان الحماسة (ج ١) لأبى تمام
- ٥ - ديوان الحماسة (ج ٢) لأبى تمام
- ٦ - رسائل إخوان الصفا (ج ١)

### سلسلة (مكتبة الدراسات الشعبية) :

- ١ - قصصنا الشعبى
- ٢ - ياليل ياعين
- ٣ - سيد درويش
- ٤ - المجنون
- ٥ - فن الحزن
- ٦ - عن ألب الأطفال
- د. فؤاد حسنين على
- يحيى حقى
- محمد درارة
- فاروق خورشيد
- كرم الإبنودى
- عبد التواب يوسف

إصدارات لوزارة الثقافة عن عام ١٩٩٦



الوزارة ٩٦  
العاصمة الثقافية  
الإقليمية للوطن العربي

إصدارات  
لوزارة الثقافة عن عام ١٩٩٦





## الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي ( دار الأوبرا المصرية )

### \* مطبوعات

- ١ - القاموس الموسيقى .
- ٢ - كتاب الأوبرا المصور .
- ٣ - كتيب ترجمة أوبرا عايدة .
- ٤ - كتيب ترجمة أوبرا كارمن .
- ٥ - كتيب ترجمة أوبرا لاترافياتا .
- ٦ - كتيب ترجمة أوبرا لابوهيم .
- ٧ - كتيب ترجمة أوبرا هكذا من جميعاً .
- ٨ - كتيب ترجمة أوبرا دون جيوفاني .
- ٩ - كتيب ترجمة أوبرا صياد اللؤلؤ .
- ١٠ - كتيب ترجمة أوبرا ريجولييتو .
- ١١ - كتيب ترجمة أوبرا حلاق اشبيلية .
- ١٢ - كتيب ترجمة مسرحية الوصيفة المزعومة .
- ١٣ - مدونات آلة العود .
- ١٤ - مدونات آلة الناي .
- ١٥ - مجلة الأوبرا .
- ١٦ - كتاب أوبرا عايدة الاقصر .

### \* شرائط كاسيت وفيديو واسطوانات ليزر

- ١ - مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية ١٩٣٢ ( ١٠ شرائط ) .
- ٢ - اليوم شرائط الفنان وبيع الصافي ( ٣ شرائط ) .
- ٣ - مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية الأول ١٩٩٢ ( ١٠ شرائط ) .
- ٤ - مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية الثاني ١٩٩٣ ( ٢٠ شريطاً ) .
- ٥ - فرقة الموسيقى العربية ( أعمال سيد درويش ) .
- ٦ - مجموعة شرائط مهرجان الموسيقى العربية الثالث ١٩٩٤ ( ٢٠ شريطاً ) .
- ٧ - أسطوانة ليزر لمهرجان الموسيقى العربية الثالث ( مجموعة الفرق المشاركة ) .
- ٨ - شريط فيديو لباليه بحيرة البجع .
- ٩ - شريط فيديو لأوبرا الامبرزا ريو .
- ١٠ - شريط فيديو لأوبرا دون جيوفاني .
- ١١ - شريط فيديو لحفلة اكتوبر ( بانوراما الاغنية الوطنية ) سليم سحاب .
- ١٢ - شريط فيديو لحفلة اكتوبر ( بانوراما الاغنية الوطنية ) مصطفى ناجي .
- ١٣ - شريط كاسيت لبانوراما الاغنية الوطنية في القرن العشرين .
- ١٤ - شريط كاسيت للفنان لطفى يوشناق من مهرجان ٩٢ .
- ١٥ - شريط كاسيت للفرقة القومية للموسيقى من مهرجان ٩٢ .
- ١٦ - اشرطة فيديو لفرقة الرقص المسرحي الحديث - سقوط ايكاروس - حفريات اجاثا - الفيديوية - المقابلة الأخيرة - الأفيال تختبئ لتتموت .

## إصدارات الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية خلال الفترة من ١ / ١ إلى ٣٠ / ٦ / ١٩٩٦

### \* التوثيق الشامل للإنتاج الفكرى المصرى :

- ( ١ ) إنجاز كل أعمال التوثيق المطلوبة للسنوات الست الماضية واكتملت نشرة الإبداع لتغطى كل هذه السنوات وطُبعت فى ١٢ مجلداً ٥٠٠ x صفحة = ٦٠٠٠ صفحة .
- ( ب ) إصدار العدد الأول من نشرة الإبداع لتكون دورية شهرية موجهة إلى المكتبات والعلماء والمتقنين تعرفهم بكل ما يصدر فى مصر من مطبوعات .

### \* طباعة أمهات التراث العربى :

- تمت طباعة خمسين مجلداً من عيون التراث العربى تتضمن دواوين الشعر العربى وكتب اللغة والأعمال المرجعية التى كان قد تم تحقيقها فى القسم الأدبى وفى مركز تحقيق التراث.
- تم طبع مجموعة البرديات العربية فى ستة مجلدات .
- إصدار جريدة أسبوعية بعنوان القراءة للجميع

### \* إصدار كتيبات عن :

- رسوم كتب الأطفال ( بالتعاون مع المركز القومى لثقافة الطفل .
- المسرح الشعبى للأطفال بين الأصالة والمعاصرة - بالتعاون مع المركز القومى .
- الكتاب للأطفال - تجربة شخصية .
- ندوة مصر وألمانيا فى القرنين التاسع عشر والعشرين فى ضوء الوثائق . [ بالتعاون مع الهيئة الألمانية للتبادل العلمى DAAD .

### \* مشروعات النصف الثانى من عام ١٩٩٦ :

- دليل كتاب الأطفال فى الوطن العربى .
- إعادة طباعة الكتب المبكرة فى أدب الأطفال مثل كتب [ العيون اليواظ - القطيحات - أغاني الترقيص ] .
- ١٠ كتب للأطفال عن القاهرة [ القاهرة فى عيون الصغار ] مدعومة بالصور المناسبة للمساجد - المتاحف - الميادين والشوارع - أبواب القاهرة - أسواق - مساح القاهرة - جامعات القاهرة - التماثيل - القصور - أحياء القاهرة .
- مشروع موسوعة نهاية الأدب للنويرى فى خمسة وثلاثين مجلداً تضم كل فروع المعرفة التى عرضتها الثقافة العربية الإسلامية .

- ابن السائب الكلبي ، هشام بن محمد ، ٨١٩-٨٠٠ م  
كتاب الاصنام لأبي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي ؛ تحقيق أحمد زكي باشا . ط ٢ .
- ابن سيده ، أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي ١٠٦٥ م  
شرح المشكل من شعر المتنبي / تأليف علي بن إسماعيل بن سيده ؛ تحقيق مصطفى السقا ، حامد عبد المجيد .
- ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ٨٢٨-٨٨٩ .  
كتاب عيون الأخبار / تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري . ط ٢ .
- ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، ١٢٩٢-١٣٥٠ .  
مدارج السالكين / لابن قيم الجوزية ؛ تحقيق وتعليق محمد كمال جعفر . ط ٢ .
- ابن الهيثم ، أبو علي محمد بن الحسن ت ١٠٣٨-١٠٠٠  
الشكوك على بطليموس / لأبي علي محمد بن الحسن بن الهيثم البصري ؛ تحقيق عبد الحميد صبره ، نبيل الشهابي ؛ تصدير إبراهيم مذكور .
- أحمد ، ناهد حمدي  
المقتنيات الأرشيفية توكيذها وتمييزها / تأليف ناهد حمدي أحمد .
- أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية  
جمعها ووضعها وعلق عليها بالإنجليزية - أدولف جروهمان ؛ اشترك مع المؤلف في نقل الكتابة العربية حسن إبراهيم حسن ؛ راجع الترجمة عبد الحميد حسن .
- برجستراس ، جوتهالف  
أصول نقد النصوص ونشر الكتب : محاضرات ألقاها جوتهالف برجستراس ؛ إعداد وتقديم محمد حمدي البكري . ط ٢ .
- البطلنوسي ، عبد الله بن محمد النحوي الأندلسي ١٠٥٢ م  
الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلنوس ؛ تحقيق مصطفى السقا ، حامد عبد المجيد . طبعة مزينة منقحة .
- تميم بن معد بن إسماعيل ، ٩٤٨-٩٨٥  
ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي . ط ٢ .
- التونسي ، محمود بيرم  
ديوان بيرم التونسي / تقديم يسرى العزب .
- التونسي ، محمود بيرم  
مضمارات بيرم التونسي / جمعها وقدم لها يسرى العزب .
- جران العود ، عامر بن الحارث  
ديوان جران العود التميمي / رواية أبي سعيد السكري . ط ٢ .

- **الجميعي، عبد المنعم**  
التنكيث والتبكيث / دراسة تحليلية عبد المنعم إبراهيم الجميعي : تقديم عبد العظيم رمضان .
- **الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد، ١٠٧٣-١١٤٥ م**  
المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم / لأبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر . - ط ٣ .
- **حميد بن ثور / ١٠٠٠- نحو ٦٥٠ م**  
ديوان حميد بن ثور الهلال وفيه بائنة أبي نؤاد الإيادي . - ط ٢ .
- **الخولي، أمين، ١٨٩٥ / ١٩٦٦**  
دراسات إسلامية / أمين الخولي .
- **الخولي، أمين، ١٨٩٥- ١٩٦٦**  
فن القول / أمين الخولي : قدم لهذه الطبعة صلاح فضل .
- **الخولي، أمين، ١٨٩٥- ١٩٦٦**  
كتاب الخير : دراسة موسعة للفلسفة الأدبية ... / أمين الخولي .
- **ديوان الهذليين ٠ - ط ٢ - القاهرة : دار الكتب المصرية، ١٩٩٥ :**
- **زهير بنت بدر بن هفان، نحو ٥٧٤ م**  
ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان / تحقيق حسين نصار . - ط ٢ .
- **سعد زغلول**  
مذكرات سعد زغلول / تحقيق عبد العظيم رمضان . - القاهرة : الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز تاريخ مصر المعاصر .
- **شوقي، يوسف**  
رسالة الكندي في خبر صناعة التأليف / يوسف شوقي .
- **صُرُوقُ، علي بن الحسن بن العلي، ١٠٧٣- ١٠٠٠**  
ديوان صُرُوقُ / نظم الشاعر أبي منصور علي بن الحسن بن الفضل المعروف بصُرُوقُ . ط ٢ .
- **عبد بنى الجسحاس، سحيم، ٦٨٠- ٠٠٠ م**  
ديوان سحيم عبد بنى الجسحاس / تحقيق عبد العزيز الميمنى . - ط .
- **الفراييدي، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم، ٧١٨- ٧٨٦ .**  
المنظومة النحوية المنسوبة إلى الخليل بن أحمد الفراييدي / دراسة وتحقيق أحمد عفيفي . - ط ١ .
- **القاشاني، عبد الرازق بن أحمد بن أحمد بن أبي الغنائم، ١٣٣٦**  
لطائف الإعلام في إشارات أهل الإلهام لعبد الرازق بن أحمد بن أبي الغنائم القاشاني؛ تحقيق سعيد عبد الفتاح . - ط ١ في مجلدين .

□ كعب بن زهير، م ٧١٤

شرح ديوان كعب بن زهير / صنعة أبي سعيد الحسين بن الحسين بن عبد الله السكري - ط ٢ .

□ المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر، ٨٢٦ - ٨٩٩

الفاصل / لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد : تحقيق عبد العزيز اليماني - ط ٢ .

مجلة الأستاذ / تقديم عبد العظيم رمضان : دراسة تحليلية عبد المنعم إبراهيم الجميلى - (القاهرة) . مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

أبو حيان التوحيدي : بيليجرافية مختارة / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

عبد الله النديم : سيرته مع بيليجرافيا مختارة / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

فهرس الدوريات العربية التي تقتنيها الدار / تصنيف محمود إسماعيل عبد الله - ط ٢ ، في مجلدين .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

قائمة الدوريات الجارية ١٩٩٤ / وزارة الثقافة ، الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، دار الكتب ، الدوريات .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

ملحق الدليل المصرى لكتب الأطفال / إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، قطاع المراكز العلمية ، مركز الخدمات البيليجرافية والحساب العلمى .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

من وثائق عبد الله نديم / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة البيليجرافيا

نشرة الإيداع [ ١٩٩٠ ] / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة البيليجرافيا .

□ وزارة الثقافة . الهيئة المصرية لدار الكتب والوثائق القومية إدارة البيليجرافيا

نشرة الإيداع [ ١٩٩١ ] / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة البيليجرافيا .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة البيليجرافيا

نشرة الإيداع [ ١٩٩٥ ] / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة البيليجرافيا .

- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**  
نشرة الإيداع : يناير ( ١٩٩٦ ) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة  
الببليوجرافيا.
- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**  
نشرة الإيداع : فبراير ( ١٩٩٦ ) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة  
الببليوجرافيا.
- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**  
نشرة الإيداع : مارس ( ١٩٩٦ ) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة  
الببليوجرافيا.
- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**  
نشرة الإيداع : إبريل ( ١٩٩٦ ) / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، إدارة  
الببليوجرافيا . وقد انتظمت نشرة الإيداع في إصدار شهري .
- **مصر. وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الببليوجرافيا**  
نشرة الكتب العربية التي لقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل ١٩٩٢ / الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية ، الفهارس العربية .
- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية الفهارس العربية**  
نشرة الكتب العربية التي لقتنتها الدار بالشراء والإهداء والتبادل ١٩٩٣ / الهيئة العامة  
لدار الكتب والوثائق القومية ، الفهارس العربية .
- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية مركز الخدمات  
الببليوجرافية والحاسب العلمي**  
الذئب الببليوجرافي للكتب المترجمة إلى اللغة العربية في مصر ١٩٩٤ / الهيئة العامة لدار  
الكتب والوثائق القومية ، مركز للخدمات الببليوجرافية والحساب العلمي .
- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز وثائق  
تاريخ مصر المعاصر .**  
كان .. ويكنز / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، مركز وثائق وتاريخ مصر  
للمعاصر ؛ تقديم عبد العظيم رمضان ؛ دراسة تحليلية عبد المنعم إبراهيم الجيمى .
- **مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز وثائق  
تاريخ مصر المعاصر .**  
مذكرات عبد الرحمن فهمى : يوميات مصر السياسية / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق  
القومية ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ؛ تحقيق جمال الدين أمين مهنا ، مسئولة عطية  
على ، آمال الحسينى الفيضى ، إشراف وتحقيق يونان لبيب رزق .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية . مركز وثائق تاريخ مصر المعاصر .

الوزارات المصرية / الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر ؛ إشراف ومراجعة وتقديم عبد العظيم رمضان ؛ جمع المادة العلمية حنان حسن جمعة ، كمال أحمد محمود ، نبيلة الدسوقي .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .

محمد حسين هيكل في عيون معاصريه / تقديم جابر عصفور ، إعداد نبيل فرج ، القاهرة .  
الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية بالتعاون مع المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٦ .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .

السياسة الأسبوعية ( المجلد الأول ) تقديم محمود فهمي حجازي ، القاهرة ، المجلد الأول :  
من العدد الأول - العدد ٣٤ ، بمناسبة احتفال المجلس الأعلى للثقافة بذكرى محمد حسين هيكل .

□ مصر . وزارة الثقافة . الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية .

كتب الأطفال في مصر ( بيلوجرافية شاملة من عام ١٨٦١ - ١٩٩٥ م ) ، إعداد مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال بالتعاون مع مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء . القاهرة .

□ الخنايفة الشيباني ، عبد الله بن المخاري ، م ٧٤٣ .

ديان نابغة بن شيبان . - ط ٢ .

□ يونس ، عبد الحميد

الهلالية في التاريخ والأدب الشعبي / بقلم عبد الحميد يونس . - ط ٢ .

□ **Abou El - Khir, Mohamed H.**

Children's Drama : The use of resources in the development of learning through drama in education / Mohamed H. Abou El-Jhir. -  
Cairo : National Library and archivets of Egypt, 1996.

290 p; 21 cm.

## البيت الفني للمسرح

✻ إصدار كتاب عن الشاعر صلاح عبدالصبور في الذكرى ٦٥ ليلاده يضم مختارات من أهم الكتابات النقدية عن أعماله الشعرية .

### مطبوعات المسرح الكوميدي

- ١ - مطبوعات وأشعار وأغاني مسرحية « القاهرة في ألف عام » .
- ٢ - مطبوعتان للمؤلف أمين صدقي - « اسم الله عليه » « الحساب » .
- ٣ - أوبريت مايسه وبترفلاي ، في مطبوعة خاصة تحية لذكرى الفنان الشعب « بيرم التونسي » .
- ٤ - مطبوعة متيرة المهدية ، تحقيق ودراسة دكتور / سامي عبدالحليم .
- ٥ - مطبوعة حجازي ٦٠ سنة كاريكاتير .
- ٦ - مطبوعة عزيز عيد / طائر الفن المحترق .. دراسة صفاء الطوخى .



## البيت الفني للفنون الشعبية والاستعراضية

✱ تجميع وتوثيق أربع سير شعبية وهي كالاتى :

- خضرة الشريفة .

- عزيزة ويونس .

- زيدان مع الأميرة فوز .

- شفيقة ومتولى .

وكذلك النصوص المجهولة لخيال الظل والأراجوز، ومظاهر التراث الموالدية المختلفة.

✱ إصدار مطبوعات وثائقية متنوعة لمختلف أنشطة وإنجازات البيت الفني .

المركز القومي للفنون التشكيلية  
خلال الفترة من ١/١ إلى ٣٠/٦/١٩٩٦

\* تسجيل فيلم طويل سمبوزيوم تحت الدول الأول بأسوان .. تضمن تجربة لورشة العمل  
الدواية على ضفاف النيل من أول اختيار الفنانين للحجر من حر أسوان حتى العرض في  
الهواء الطلق إلى الانتهاء من الأعمال .. وهذا بالإضافة إلى المطبوعات والملصقات.



□ أحد شوارع القاهرة العريقة .

## المركز القومي للسينما

### الكتيب والنشرات

- \* يقوم المركز بإصدار نشرة أسبوعية للفيلم المعروض بتدويع الأربعة .
- \* إصدار دليل سينمائي كل ثلاث سنوات [ آخر إصداراته دليل أعوام ٩١، ٩٢، ٩٣ ] .
- \* كتاب صحافة السينما في مصر [ تأليف مجموعة من الباحثين ] .
- \* كتاب النشرات السينمائية في مصر [ د. ناجي فوزي ] .
- \* كتاب إيقاع ومونتاج الفيلم المصري [ عادل منير ] .
- \* أفلام الحركة في السينما المصرية ١٩٥٢ - ١٩٧٥ تأليف المخرج السينمائي الكبير [ سمير سيف ]

### المركز القومي للفنون التشكيلية

- \* إصدار كتاب شوقي وكرمه ( وثائق تاريخية ) [ إعداد إنعام أبو مندور ] .
- \* إصدار كتيب مقتنيات محمد محمود خليل الفنية كانت له منار العلق ومصباح النفس [ صديق الجياخنتجى ] .

## مركز الهناجر للفنون

\* يصدر مركز الهناجر للفنون نشرة شهرية تتضمن نقد ومقالات ورصد للنشاط الموجود بالمركز .



□ الكاتب الكبير والأديب نجيب محفوظ مع أحد الحرفيين بالقاهرة القديمة .

## لجنة الاحتراف

صدر قرار السيد الأستاذ وزير الثقافة رقم ( ١٦٣ ) لسنة ١٩٩٦ بتاريخ ١٩٩٦/٥/٩ بتشكيل لجنة الاحتراف بالقاهرة عاصمة ثقافية إقليمية لمنطقة العالم العربى وتضم كل من :

السيد الدكتور / ناصر الانصارى	رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى	رئيساً
السيد الأستاذ / محمد غنيم	رئيس الإدارة المركزية للعلاقات الثقافية الخارجية	مقرراً
الأستاذ الدكتور / محمود فهمى حجازى	رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية	عضواً
الأستاذ الدكتور / أحمد نوار	رئيس الإدارة المركزية للمركز القومى للفنون التشكيلية	عضواً
السيد الأستاذ / عبد الفغار عوده	رئيس الإدارة المركزية للبيت الفنى للفنون الشعبية	عضواً
الأستاذ الدكتور / مذكور ثابث	رئيس الإدارة المركزية للمركز القومى للسينما	عضواً
السيد الأستاذ / سامى خشبة	رئيس الإدارة المركزية للبيت الفنى للمسرح	عضواً
السيد الأستاذ / سمير غريب	رئيس الإدارة المركزية لصندوق التنمية الثقافية	عضواً
الأستاذ الدكتور / علاء حمروى	رئيس الإدارة المركزية للمركز القومى لثقافة الطفل	عضواً
الأستاذة الدكتورة / هدى وصفى	مستشار الوزير للعقد العالى للتنمية الثقافية	عضواً
السيدة الأستاذة / فريال صقر	رئيس الإدارة المركزية للشعب واللجان الثقافية بالمجلس	عضواً
الأعلى للثقافة		
السيد الأستاذ / محمد خليل	رئيس الإدارة المركزية بالهيئة العامة لقصور الثقافة	عضواً
السيد الأستاذ / محمود آدم	مدير عام الهيئة المصرية العامة للكتاب	عضواً
الأستاذ الدكتور / محمود ماهر طه	للدور لعام بالمجلس الأعلى للأدب	عضواً
السيد الأستاذ / رفاعى عبد الغنى	مدير عام الشؤون المالية بالمجلس الأعلى للثقافة	عضواً
السيدة الأستاذة / أنعام سليم	مدير عام المنظمات الدولية بالعلاقات الثقافية الخارجية	أمينا للجنة

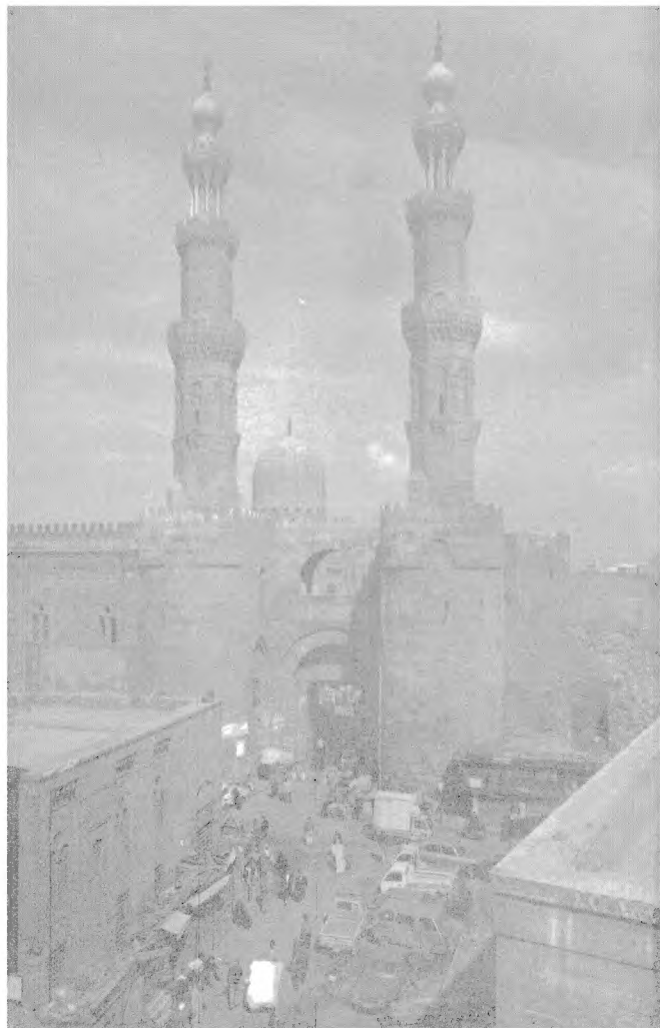
**إنشاء أمانة فنية دائمة بقرار من اللجنة وتضم كل من السادة :**

السيد الأستاذ / شكرى الحمصانى	مدير عام مكتب رئيس الهيئة العامة للمركز الثقافي القومى
السيد الأستاذ / محمود عاشور	مدير مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / سامى إبراهيم الدسوقي	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / علاء الدين محمد محمود	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / على محمود عبد الرازق	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / أحمد محمد صلاح	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / فراج أحمد محمد	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / ضياء محمود قنديل	عضو مكتب المتابعة
السيد الأستاذ / إيهاب عبد العزيز محمد	مركز للمعلومات
السيد الأستاذ / مصطفى عبد المنعم على	مركز المعلومات

## فهرس

٣	الاهداء.....
٤	تقديم للسيد وزير الثقافة.....
٧	كلمة الأستاذ نجيب محفوظ.....
١١	القاهرة .. عاصمة ثقافية - بقلم الأستاذ كامل زهيرى.....
٢٥	المجلس الأعلى للثقافة - برلمان المثقفين.....
٤١	المجلس الأعلى للآثار - القاهرة متحف مسكون بالبشر.....
٥٣	العلاقات الثقافية الخارجية - ذراع مصر الثقافى لكل الدنيا.....
٦٧	الهيئة المصرية العامة للكتاب - بيت المثقفين العرب.....
٧٣	الهيئة العامة لصور الثقافة - القاهرة عاصمة ثقافية لبر مصر.....
٨١	الهيئة العامة للمركز الثقافى القومى - أوبرا لكل العرب.....
١٢٩	الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق - ٥٧٠٠٠ مخطوط.....
١٣٩	البيت الفنى للمسرح - ليل قاهرى مضى بالمسارح.....
١٥٥	البيت الفنى للفنون الشعبية والاستعراضية - صناعة البهجة وإبداع الفرح.....
١٦٥	المركز القومى للفنون التشكيلية - الجماهير وفن قرارة اللوحة.....
١٨١	مركز الهناجر للفنون - ورشة من أجل المستقبل.....
١٩٣	المركز القومى لثقافة الطفل - رمان مصر على القرن القادم.....
١٩٩	المركز القومى للسينما - ذاكرة السينما العربية وحاضرها.....
٢٠٩	مكتبة القاهرة الكبرى - غرفة مطالعة عصرية .. فيها - القاهرة : أمس واليوم وغدا.....
٢٢٣	صندوق التنمية الثقافية - إنشاء البنية الأساسية لثقافة مصر.....
٢٣١	مكتبة مبارك العامة - الإعارة الجماعية للكتب.....
٢٣٩	أكاديمية الفنون - مصنع البشر.....
٢٤٥	الاجندة الثقافية والفنية فى النصف الثانى من ١٩٩٦ - مدينة الالف عمل ثقافى دائما وأبداً.....
٢٧١	إصدارات وزارة الثقافة وهيئاتها - ملايين الكتب للملايين القراء العرب.....
٣٠١	اللجنة المنظمة للاحتفال.....
٣١٦	إصدارات لوزارة الثقافة عن عام ١٩٩٦.....



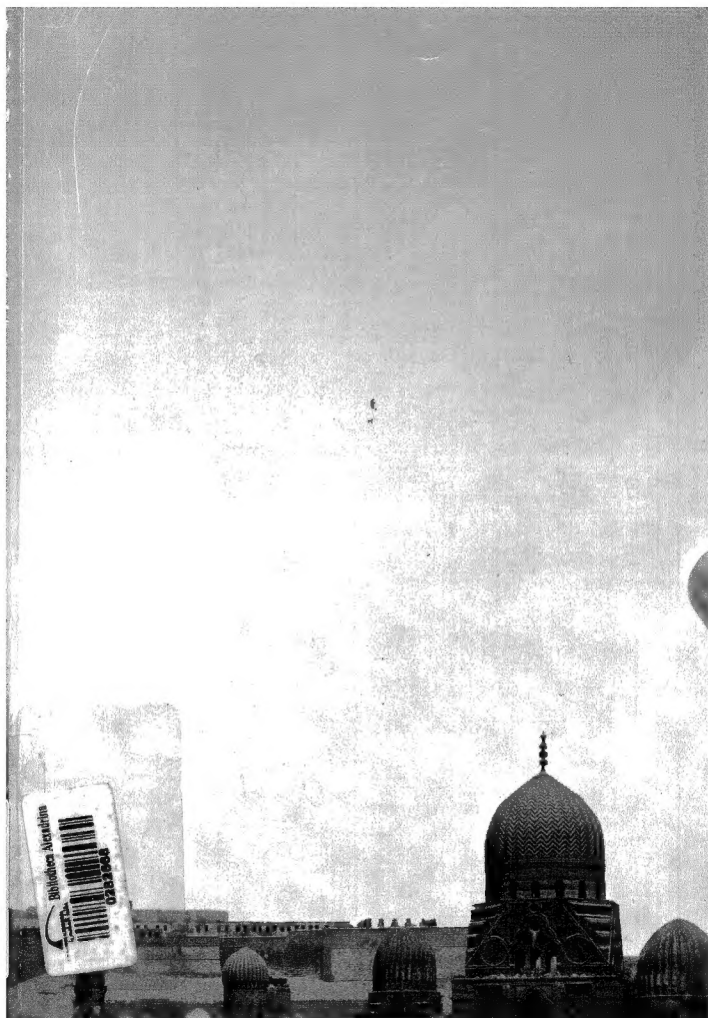


رقم الإيداع : ٩٦/١٤٣٥٤  
I.S.B.N. 977 - 235 - 739 - 9

#### مصادر الشروق

القاهرة : أ : شارع ميسرة الكبرى - ت : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٠٢)  
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ - هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٠١)





Biblioteca Aleandrina



02183664